

Festivalul Internațional Octombrie Muzical din Cartagina – Tunisia cu Andreea Ciornenchi Grigoraș – vioară, Bogdan Grigoraș – vioară și Mehdi Trabelsi – pian

Aflat în Parcul Național *Cartagina-Sidi Bou Said* din Tunisia, *Acropolis* – vechea Catedrală Sf. Ludovic și Sf. Ciprian de Cartagina – este cel mai recent monument din străvechea istorie a Cartaginei. În acest loc, încărcat de semnificații și de o profundă importanță istorică, este găzduit în fiecare toamnă cel mai important festival de muzică clasică din Africa de Nord.

Aflat deja la cea de-a 24 ediție, Festivalul Internațional Octombrie Muzical din Cartagina este organizat cu sprijinul Ministerului Culturii și a Ministerului Turismului din Tunisia, derulându-se anul acesta între 12 și 31 ale lunii octombrie. Cu un parcurs de 20 de concerte, programul festivalului a inclus artiști de pe întreg mapamondul, din Africa de Nord, întreg cuprinsul Europei, Statele Unite și până în Asia.

Ediția festivalului din anul acesta s-a remarcat așadar printr-un număr mare de participanți și concerte de valoare, reușind să se impună în peisajul muzical-cultural internațional al anului. Muzicieni și artiști de calitate au evoluat cu dragoste și talent pe această scenă, realizând din acest eveniment al lunii octombrie o veritabilă încântare, în care muzica și arta muzicală din patrimoniul nostru universal a reprezentat o adevărată exaltare a spiritului pentru publicul meloman.

În anul jubiliar al aniversării celor 100 de ani de la crearea statului Român modern, România a fost reprezentată pe data de 29 octombrie de către muzicienii Andreea Ciornenchi Grigoraș și Bogdan Grigoraș, ambii violoniști și profesori de vioară la Universitatea de Muzică din Tunis, membri ai Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România. Ei au evoluat în acest concert în compania pianistului tunisian Mehdi Trabelsi, de asemenea profesor de pian la Universitatea de Muzică din Tunis.

A fost o seară muzicală de înaltă ținută artistică și profundă vibrație, în care s-au făcut auzite monumentale construcții muzicale baroce, armonii și eșafodaje melodice de înalt romantism, trecându-se prin neoclasicism către armonii moderne și contemporane. Un întreg parcurs muzical emoționant, în care creația românească a excelat prin evocarea muzicii lui Ciprian Porumbescu, culminând cu cea a compozitorului Ulpia Vlad. Un concert frumos, de excepție, într-un cadru mirific... Publicul numeros și de calitate, receptiv, a apreciat muzica cu bucurie, indiferent de perioada în care a fost compusă, trăind intens momentele muzicale alături de interpreți, fuzionând complet cu aceștia într-o conștiință și o emoție artistică unitară, colectivă. (A. B. G)



Mehdi Trabelsi, Andreea Ciornenchi Grigoraș, Bogdan Grigoraș

Ce bucurie!

Într-o perioadă de nenumărate zbuciumări (muzicale), când publicul (cel binevoitor, cel puțin) nu știe spre ce să-și îndrepte atenția și, implicit, preferințele în materie de muzică pop, la București a avut loc un eveniment care a evidențiat câteva trăsături, mai mult decât

Într-o sală de circa 350 de spectatori, plină, plină, au luat loc pe scenă membrii Orchestrei Simfonice București. Îi cunoașteam și știam cât de performanți sunt toți instrumentiștii, tineri, frumoși, eleganți și, mai ales le știam pasiunea cu care cântau de fiecare dată, fiecare piesă.

Mai știam că Andrei Tudor, personajul principal al evenimentului, reușise cu această ocazie formarea unui grup compact de muzicieni români și de soliști vocali, care



Andrei Tudor

împreună s-au constituit într-un nucleu, ca un bulgăre de maximă densitate, de talent și dragoste nețărnută pentru acest gen, atât de aplaudat și de hulit în același timp.

Vreau să vă declar că, în acea seară de marți, a avut loc un act de cultură, la un nivel pe care foarte multe țări și l-ar dori. Ascultam din sală minunea care se întâmpla și mă revoltam, pentru a nu știu câta oară, gândindu-mă la halul în care autoritățile au reușit să desființeze un mare Festival, pe cel de la Mamaia, care în anii '60 concursa cu Sanremo-ul acelor ani.

Nu spun nimic nou dacă declar că nu întotdeauna viața îi răsplătește pe cei merituosi. A fost de ajuns ca un grup de nemernici de la Constanța, fugiți care încotro, să refuze organizarea și o parte din finanțare, pentru ca Festivalul să dispară.

Cu atât mai mult, meritele lui Andrei Tudor sunt imense. Ne-a arătat tuturor celor care vor să vadă că muzica ușoară românească e viabilă și valoroasă. Și acest lucru a fost evident când în Programul Concertului, mai multe melodii de ale compozitorilor români, reorchestrate pentru

pozitive, ale muzicii ușoare actuale. Le voi evoca, nu neapărat în ordinea importanței lor.

Ar fi trebuit, mai înainte de orice, să amintesc că nu intenționez să scriu o cronică muzicală, ci să vă descriu, pe cât pot de obiectiv ceea ce s-a întâmplat marți, 13 noiembrie 2018, la Cinema Pro.