

STUDIA NAD MLODOCIANYM WIDZEM MUZEALNYM *

Corelarea activității muzeistice cu procesul de învățămînt — problemă fundamentală a muzeologiei — a stat în anii din urmă în centrul preocupărilor unor specialiști din mai multe țări.

În R. P. Polonă, în anul 1964, a luat ființă pe lângă Institutul Pedagogic, Centrul de cercetări pentru muzeele de învățămînt, care în colaborare cu Secțiunea de învățămînt de pe lângă Direcția muzeelor și monumentelor din Ministerul Culturii și Artei, și cu Muzeul Național din Varșovia, a întreprins ample cercetări asupra ansamblului de probleme privind rolul muzeului în procesul de învățămînt. Problema în sine, a comportat studii deosebit de complexe, raportul dintre școală și muzeu luînd forme dintre cele mai variate. Rezolvarea aspectelor esențiale ale acestui raport, impunea precizări asupra temelor de studiu în asemenea măsură încît rezultatele să ducă la stabilirea unor relații școală-muzeu, în care muzeul să devină o latură a procesului de învățămînt.

S-au întreprins studii privind rolul muzeului în realizarea programei de învățămînt atît la clasele cu profil umanist cît și la cele realist-practice, în îndeplinirea sarcinilor didactice ale școlii, privind principiile de prezentare către elevi a colecțiilor muzeale, muzeele școlare, sarcinile, organizarea și importanța lor didactică și educativă, studii sociologice și psihologice asupra elevilor în general și tinerilor vizitatori în special.

Volumul de *Studii privind tinerii vizitatori ai muzeului*, primit de Muzeul de istorie a municipiului București în cadrul relațiilor de schimb cu instituții similare din străinătate, sintetizează rezultatele obținute în aceste domenii de cercetători polonezi renumiți ca Jerzy Mikulowski-Pomorski, Ziemowit Jerzy Mikolajtis, Tadeusz Golaszewski și alții. Însușind articole ce tratează raportul dintre tînărul vizitator și muzeu, elucidează probleme esențiale ale acestui raport, fiind pentru muzeograf un instrument prețios în munca cu publicul. Sînt cercetate atît teme vechi ce impuneau o reconsiderare a concluziilor, ca funcția educativă a

* Studii privind tinerii vizitatori ai muzeului.

muzeului și tînărul vizitator, cît și teme noi ca cele de psihologie și ceea ce este deosebit de interesant, de sociologie a acestei categorii de vizitatori de muzeu. Mai mult, unul din studiile lui Mikolajtis, merge pînă la a face o clasificare a cercetărilor asupra tînărului vizitator de muzeu.

Relevante sînt și problemele metodologice pe care le ridică studiile de sociologie a copilului de vîrstă școlară în conexiune cu procesele afective declanșate la el de vizionarea colecțiilor muzeale, iar relația proces afectiv-sociologie-muzeu pare a fi nouă ca idee de analiză în pedagogia școlară. Abordarea unei astfel de problematici de către Tadeusz Golaszewski, poate fi considerată și ca un început al unei pedagogii muzeale, sau cel puțin ca un capitol nou în pedagogia școlară.

Exprimate în forma științifică a studierii diferențiate, în funcție de condiții specifice, a impresiilor făcute tinerilor de colecțiile muzeale și școlare, concluziile a două studii din volum îl recomandă, încă odată, personalului de specialitate.

RODICA MACRI