





2. *Bogdan Petriceicu Hasdeu*. Fotografie în medalion de Carol Szathmari (detaliu). Colecția Bibliotecii Academiei Române



3. Biserica Bradu-Staicu. Cruce din 1830



4. Biserica Sf. Gheorghe Nou. Cruce din 1828



5. Biserica Scaune. Cruce din 1814



6. Biserica Scaune. Cruce din 1834

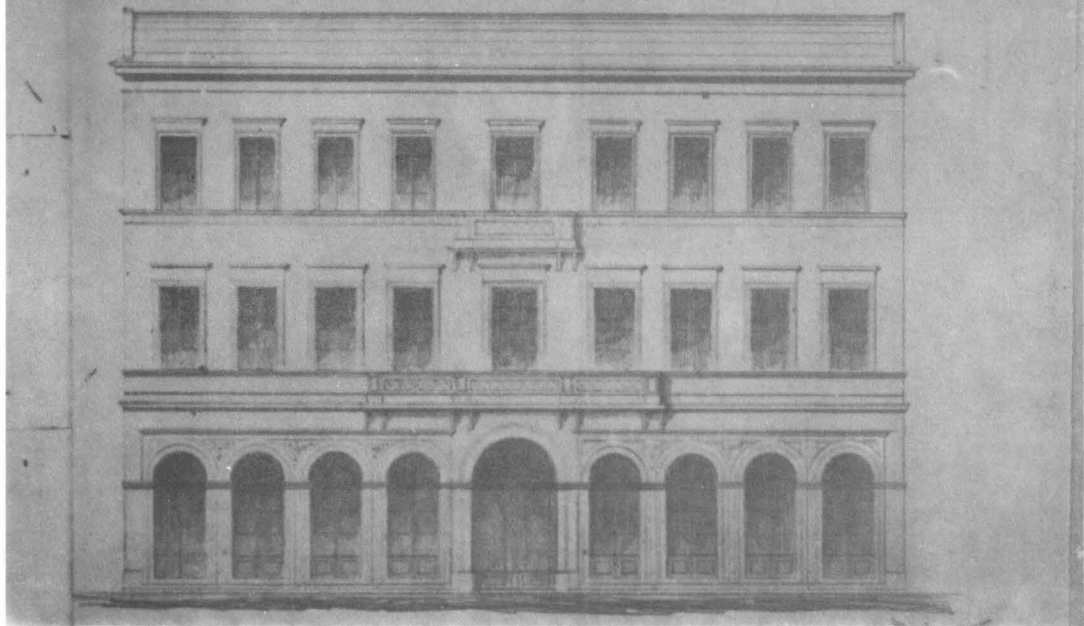
7. Biserica Scaune. Cruce din 1811



8. Biserica Scaune. Piatră de mormânt din 1841

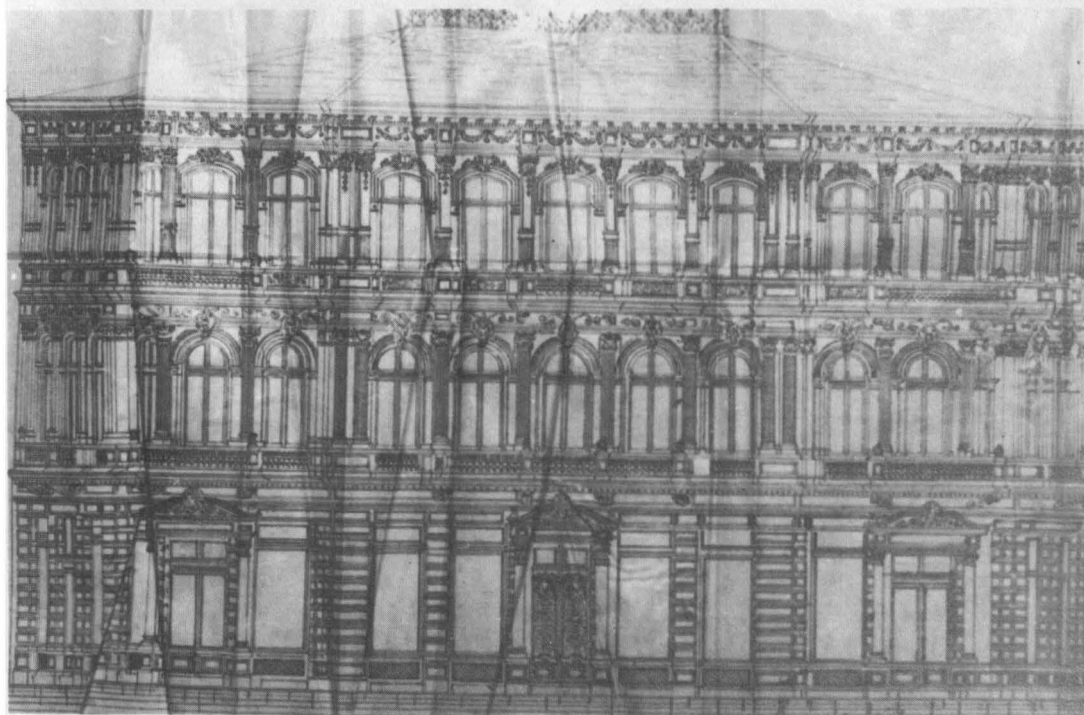


77



9. Casa M. Popescu. Calea Mogoșoarei. Arhitect Carol Benisch. 1858

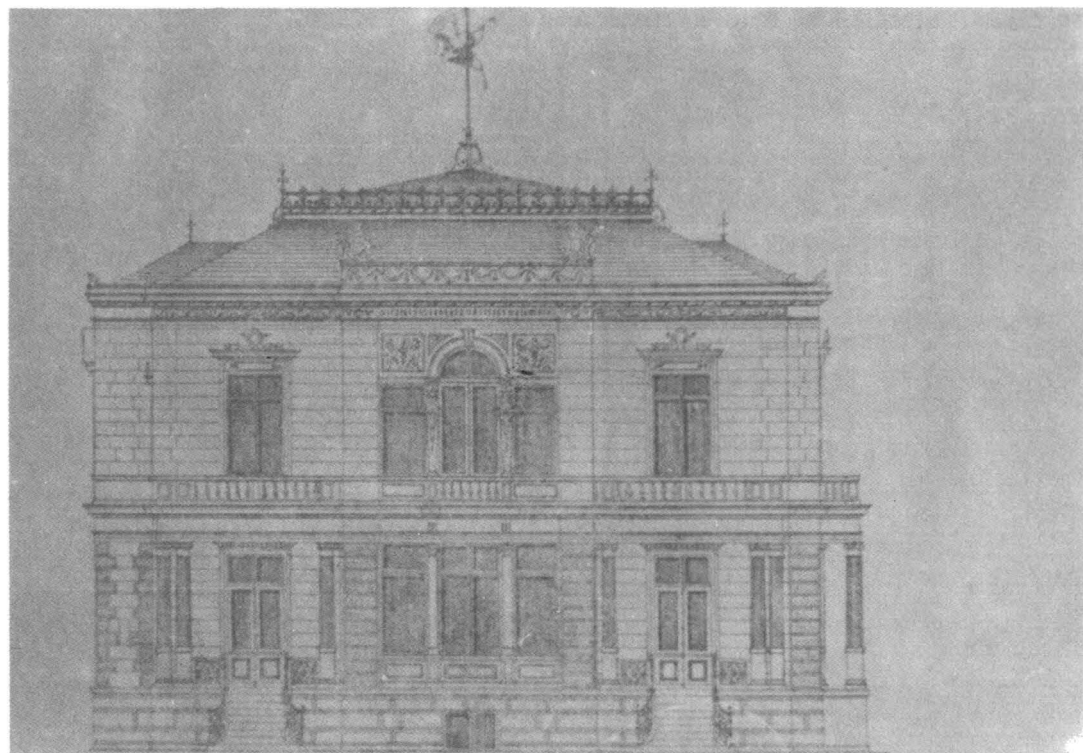
10. Casele Hillel Manoah. Str. Lipșcani – Moșilor. Arhitect I. I. Roznoveanu. 1893





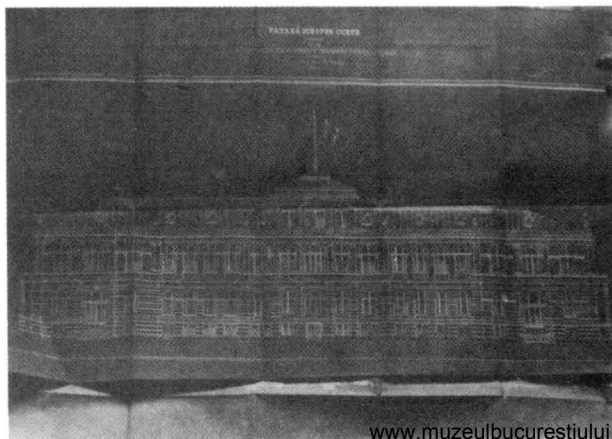
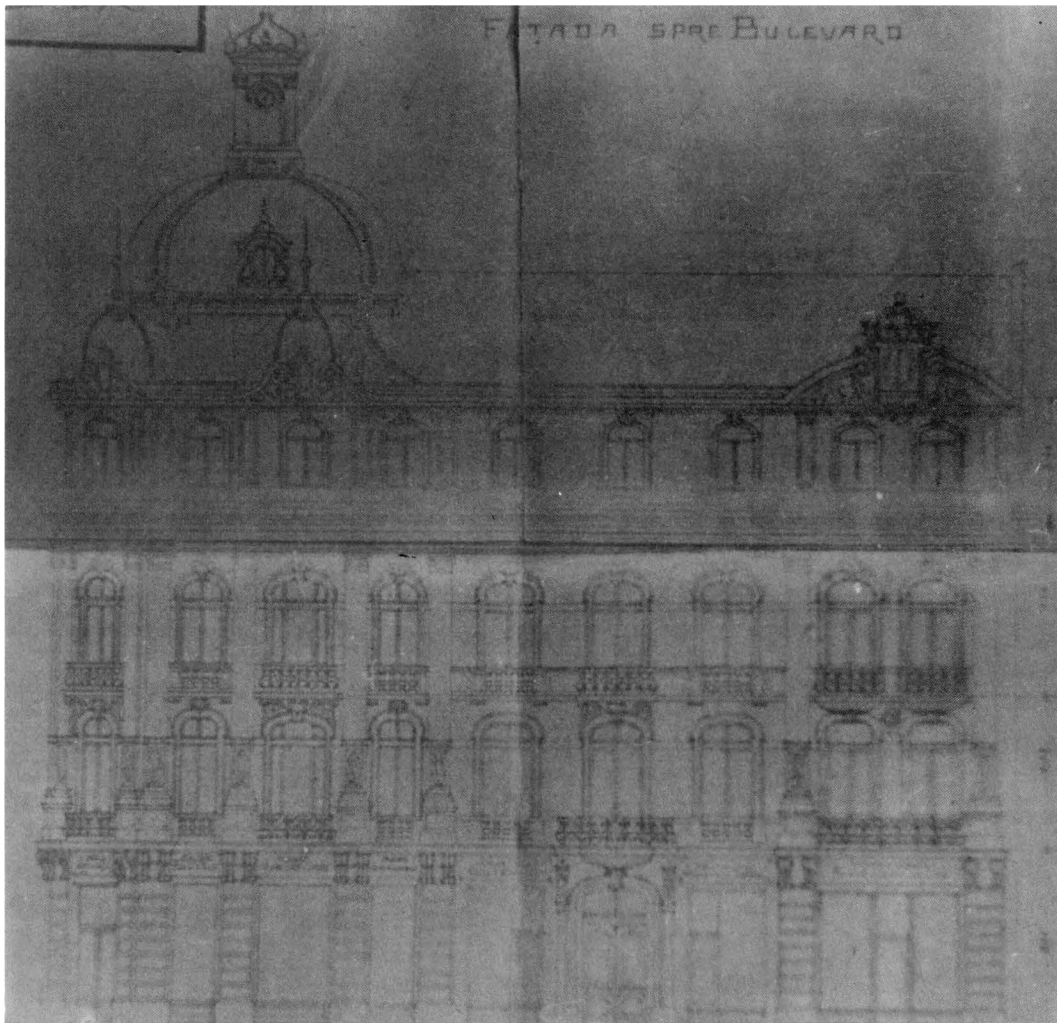
11. Casele Enciulescu. Calea Victoriei nr.61. Arhitect P. Petricu. 1885

12. Vila Mandrea. Str. Diaconeselor. Arhitect G. Mandrea. 1890





13. Hotel Acher. Bd. Academiei – str. Academiei. Arhitect F. Xenopol. 1894



14. Casa Ionescu-Gion. Str. Tudor Vladimirescu nr. 20. Arhitect I. N. Socolescu, 1889

15. Societatea pentru învățătura poporului român. Școala normală. Str. Bibescu Vodă - Sf. Ecaterina. Arhitect P. Petricu, 1897



16. Calea Moșilor nr. 45. Balconul

17. Calea Moșilor nr. 45. Una dintre ferestrele ce străjuiesc balconul

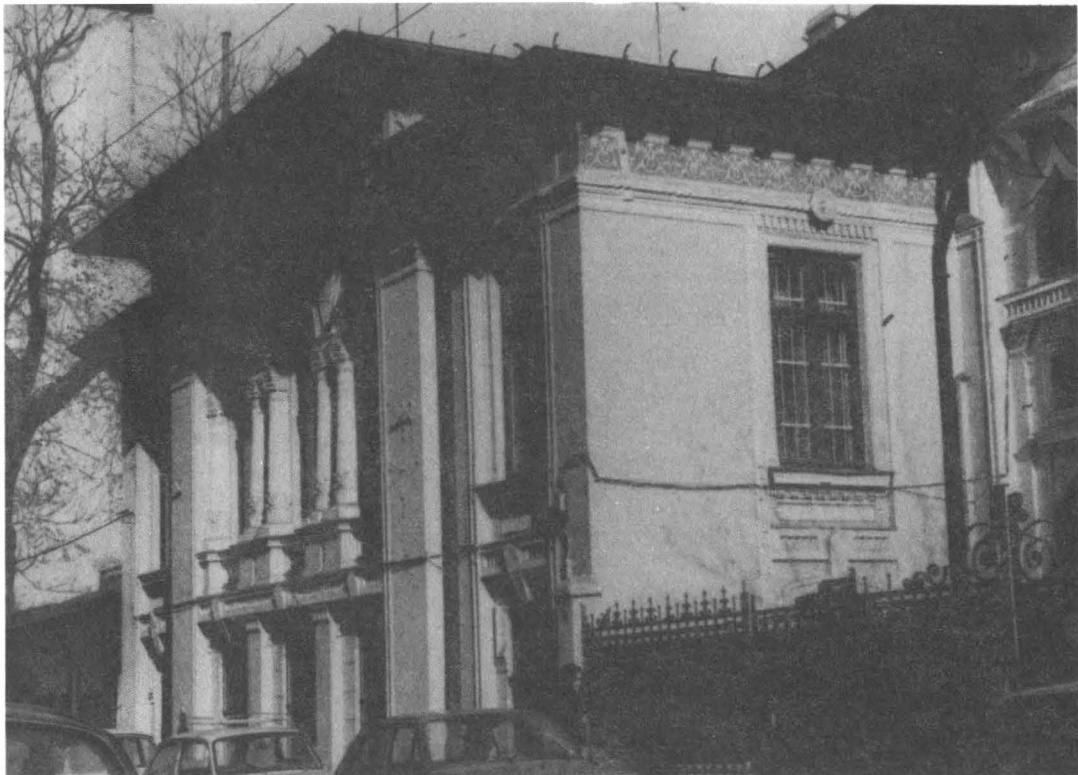




18. Bd Ferdinand nr. 28. Decoratie

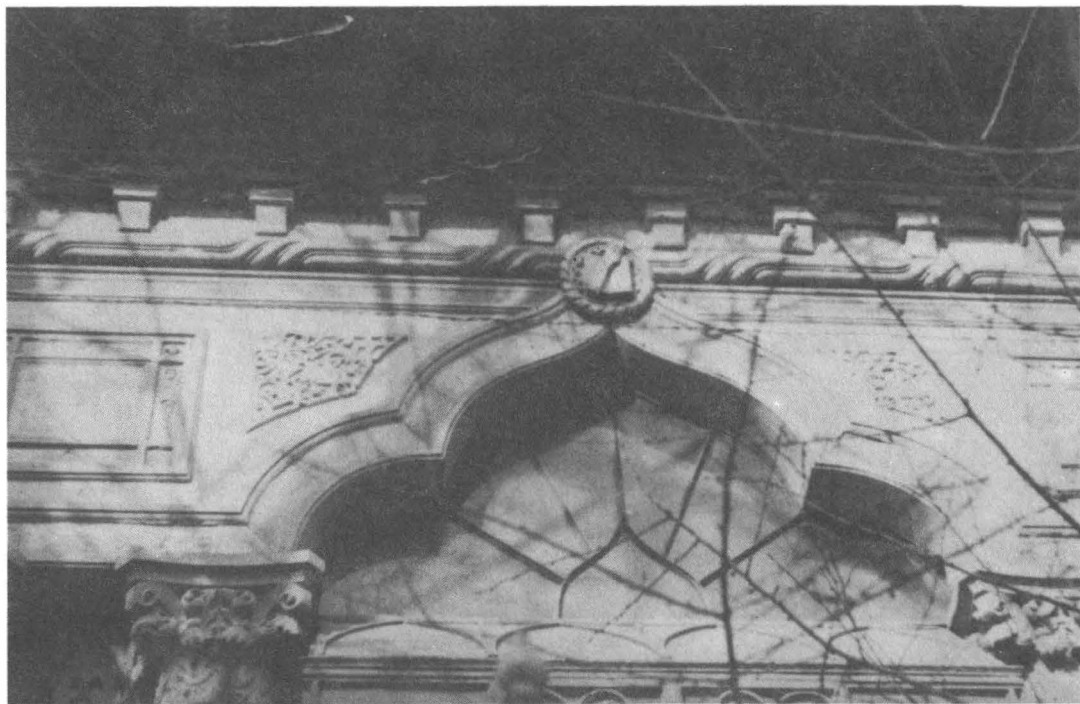
19. Bd Ferdinand nr. 28. Fațada





20. Str. Slănic nr. 24

21. Str. Logofăt Udriște nr. 11. Frontonul

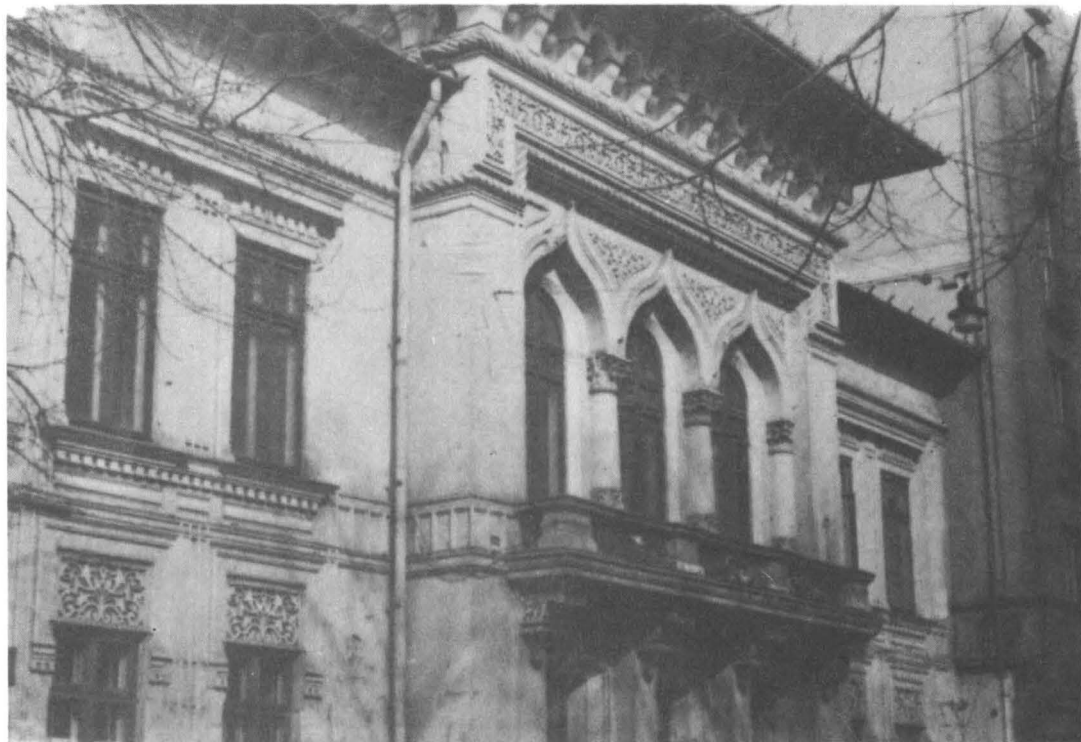




22. Str. Logofăt Udriște nr. 11. Vitrouri

23. Str. Logofăt Udriște nr. 11





24. Str. Logofăt Udriște nr. 11. Decoratie pe fațadă

25. Str. C. A. Rosetti nr. 13. Fațada sud

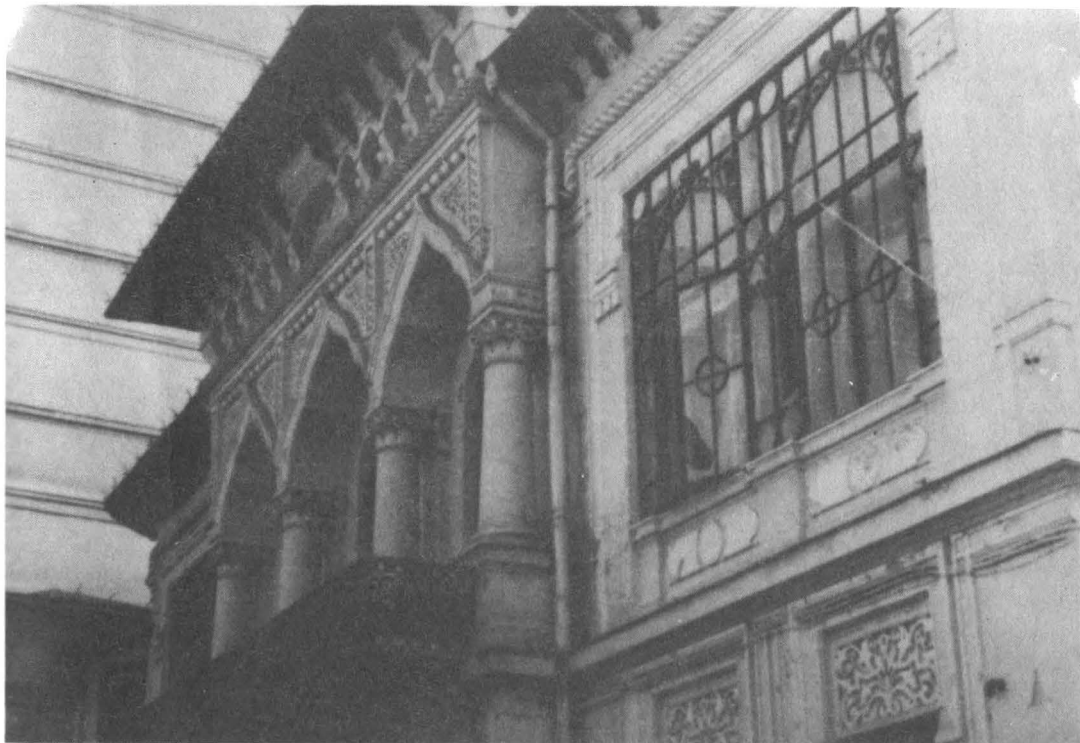




26. Str. C. A. Rosetti nr. 13. Fațada sud

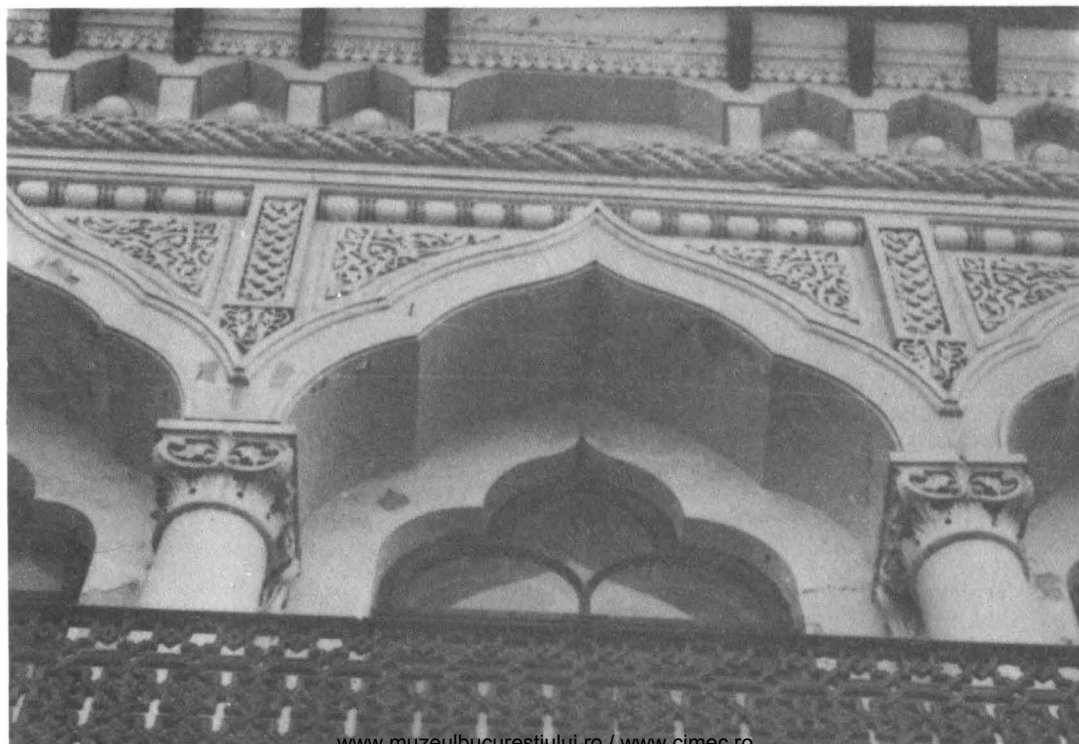
27. Str. C. A. Rosetti nr. 13. Fațada vest

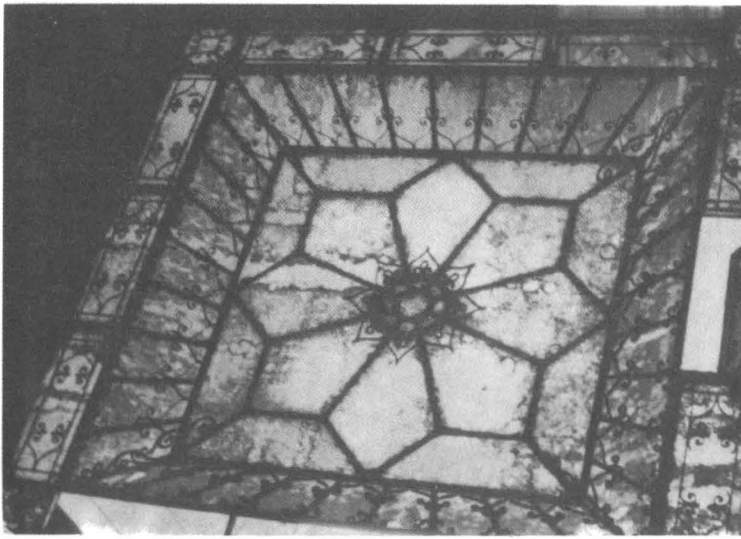




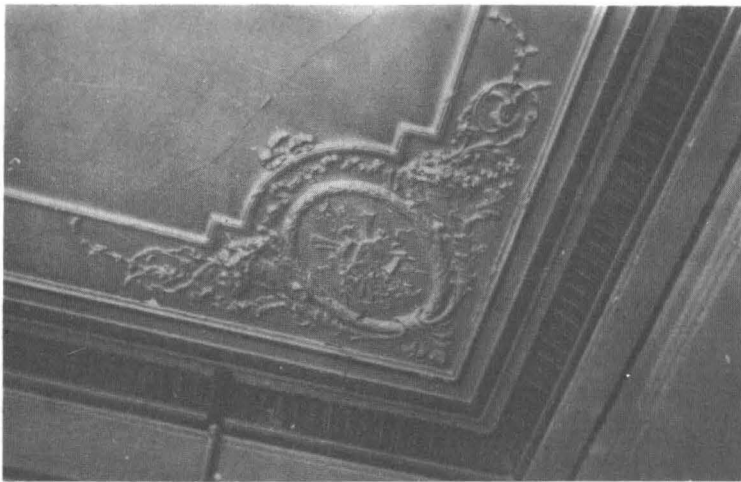
28. Str. C. A. Rosetti nr. 13. Fațada nord

29. Str. C. A. Rosetti nr. 13. Fațada nord





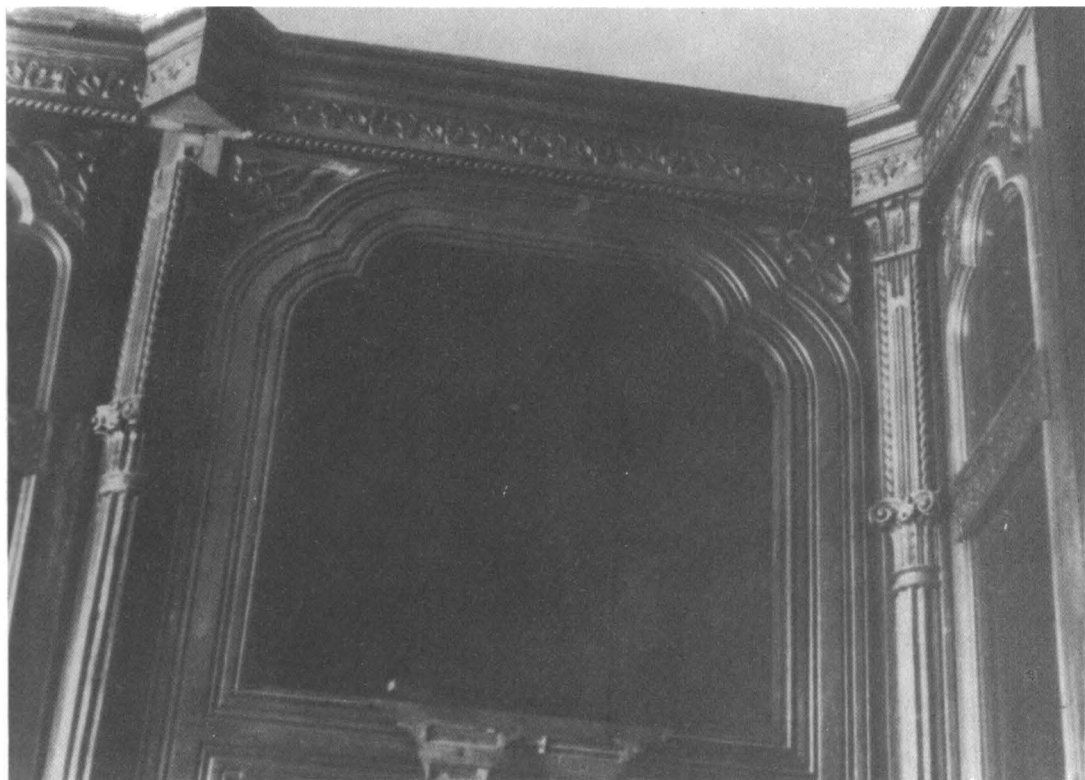
30. Str. C.A. Rosetti nr. 13.
Luminator



31. Str. C.A. Rosetti nr. 13.
Decorație plafon



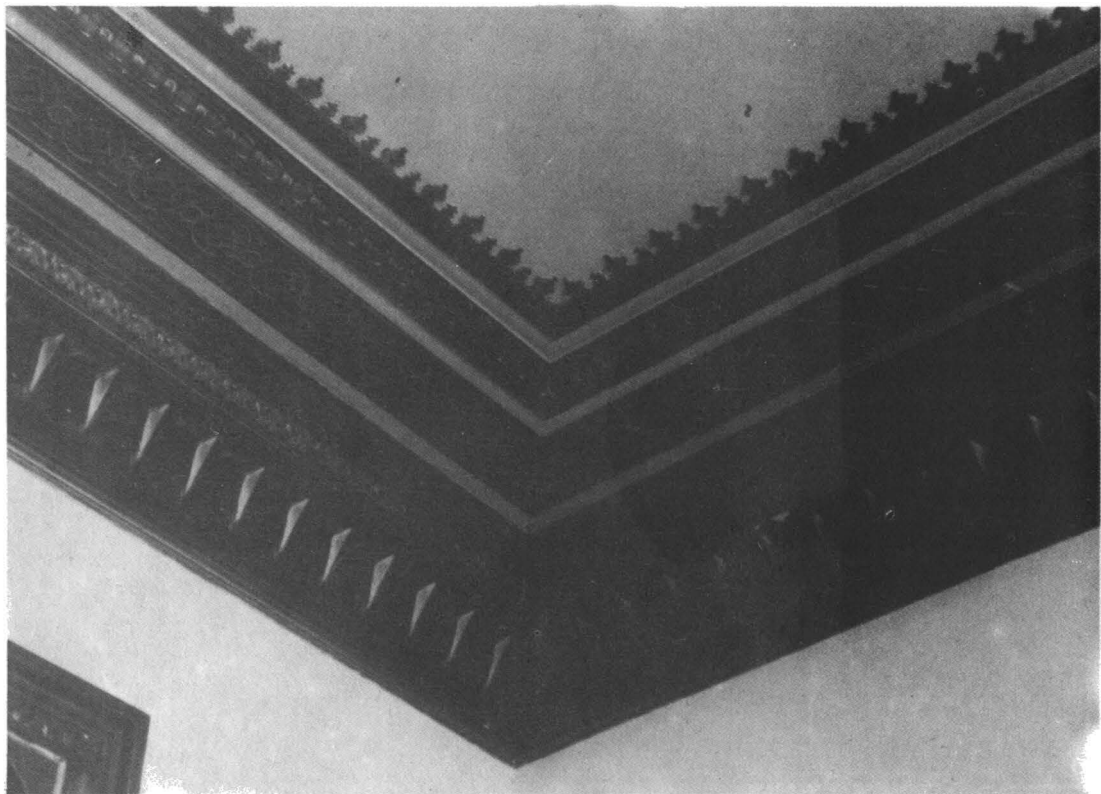
32. Str. C.A. Rosetti nr. 13.
Oglinză



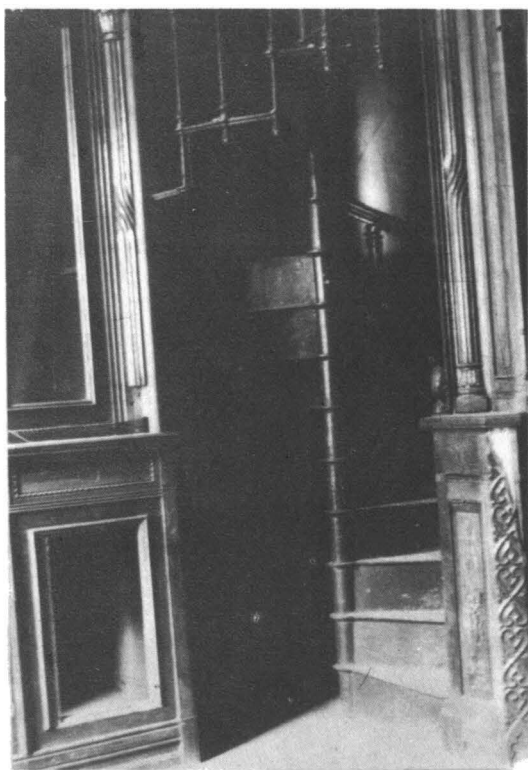
33. Str. C. A. Rosetti nr. 13. Mobilier bibliotecă

34. Str. C. A. Rosetti nr. 13. Bibliotecă

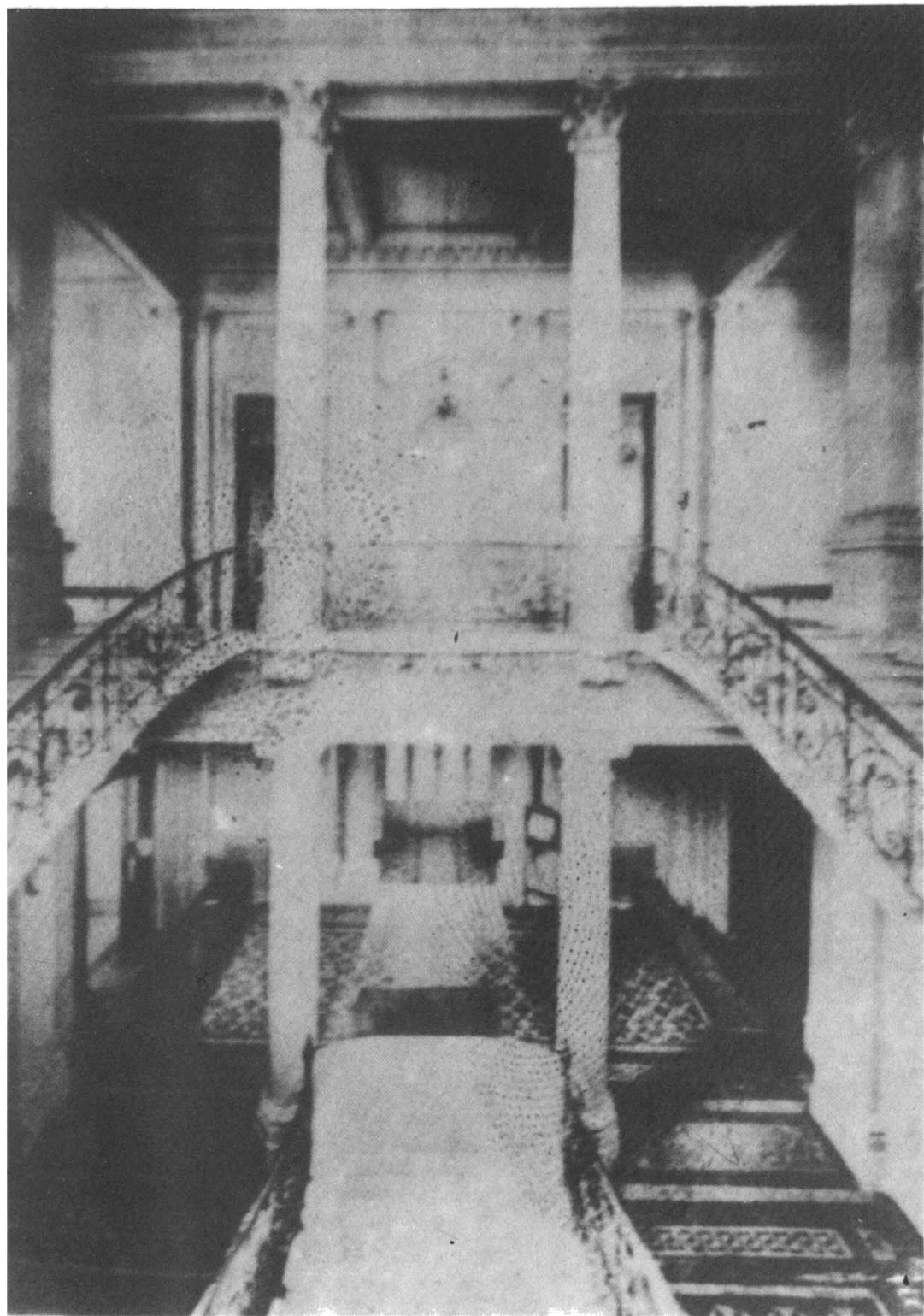


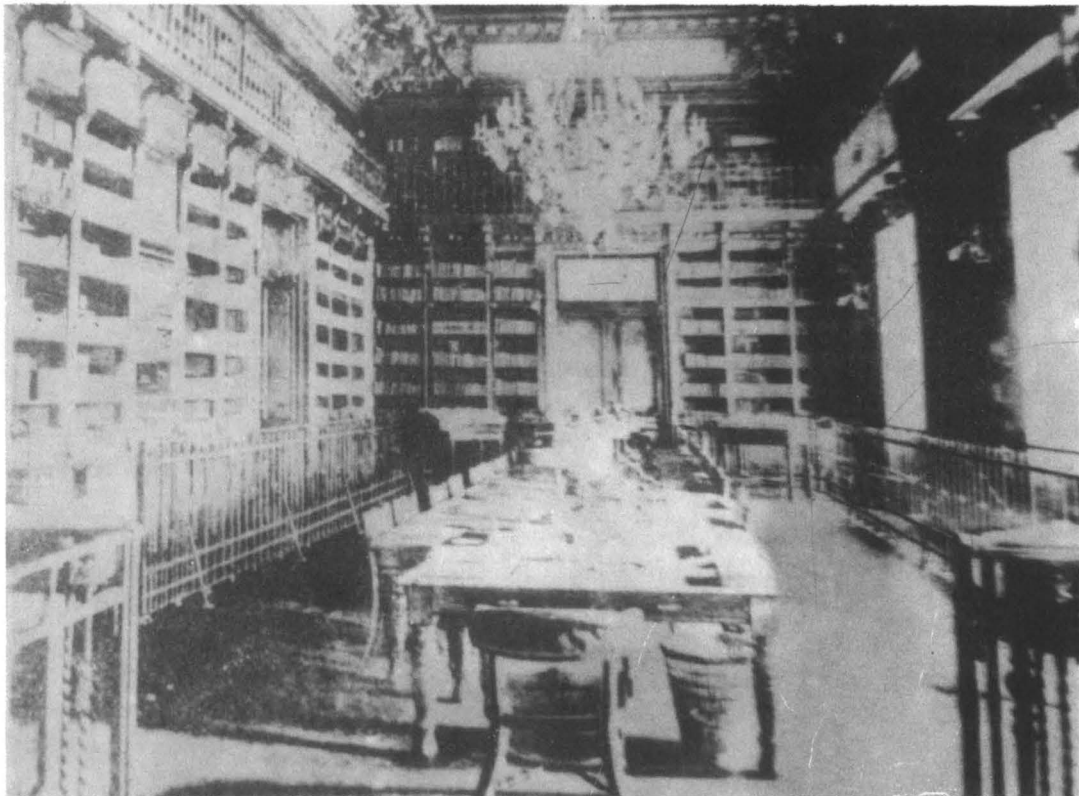


35. Str. C. A. Rosetti nr. 13. Plafon bibliotecă



36. Str. C. A. Rosetti nr. 13. Scară în bibliotecă

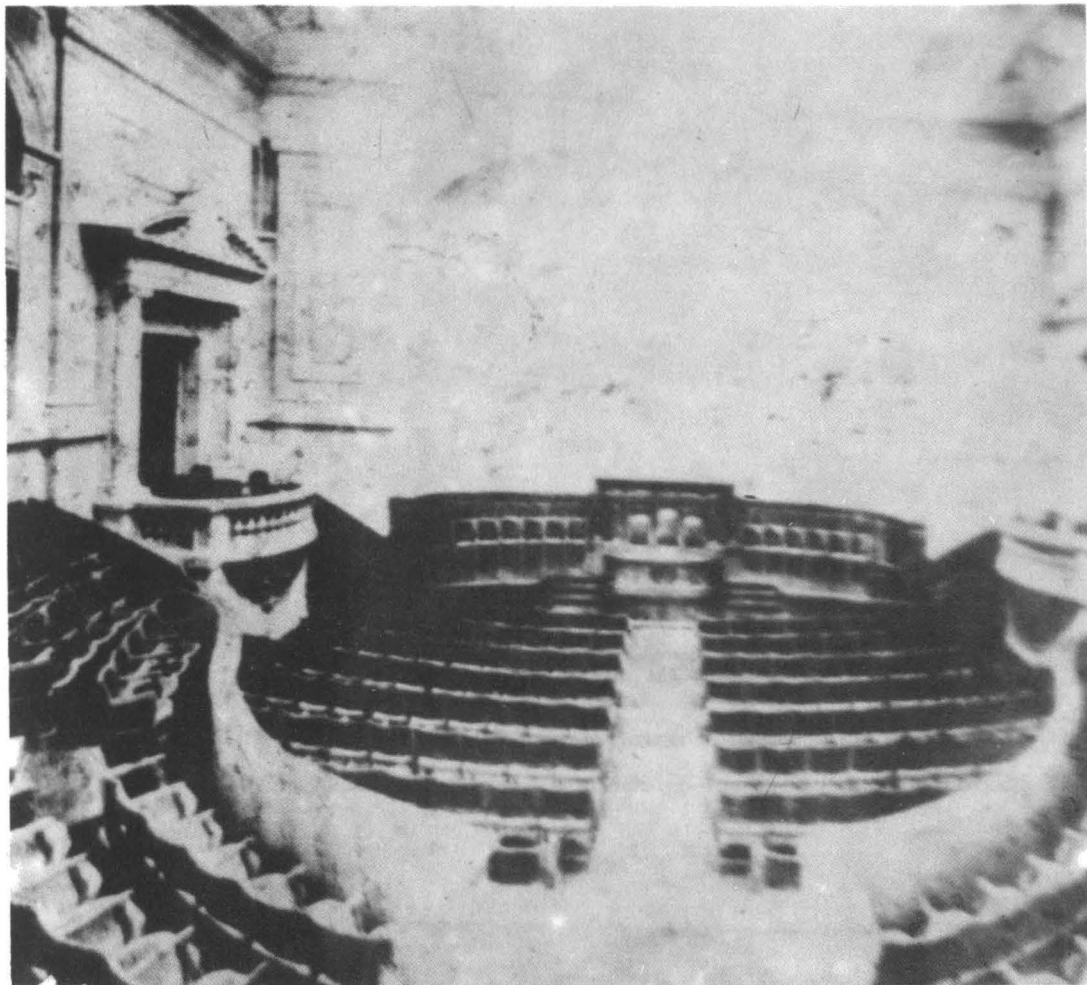


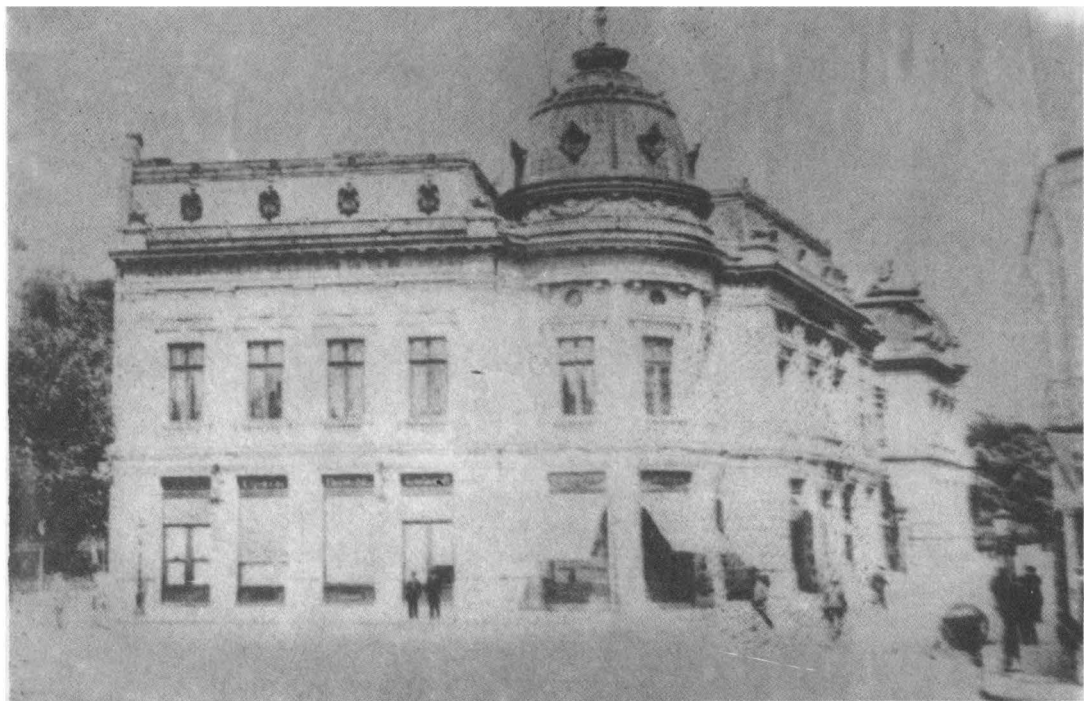


38. Biblioteca Centrală Universitară – interior

39. Biblioteca Centrală Universitară – depozit







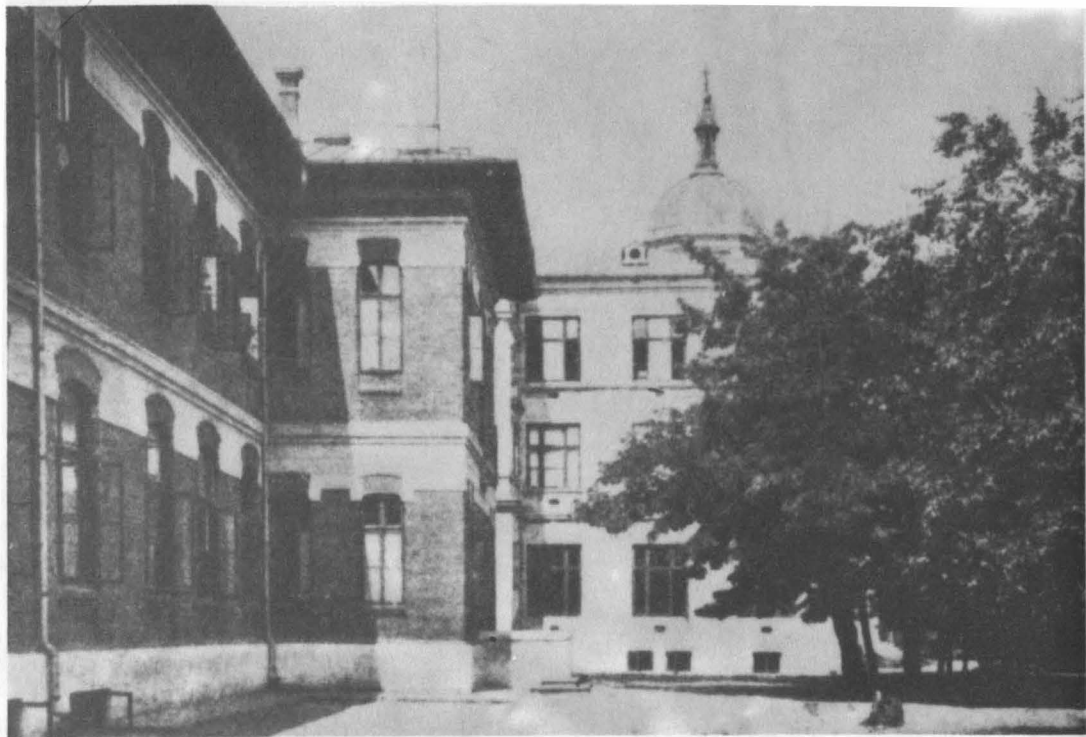
41. Biblioteca Centrală Universitară – așa cum arăta la începutul secolului XX

42. Biblioteca Centrală Universitară – așa cum arăta în anii '80 ai secolului nostru

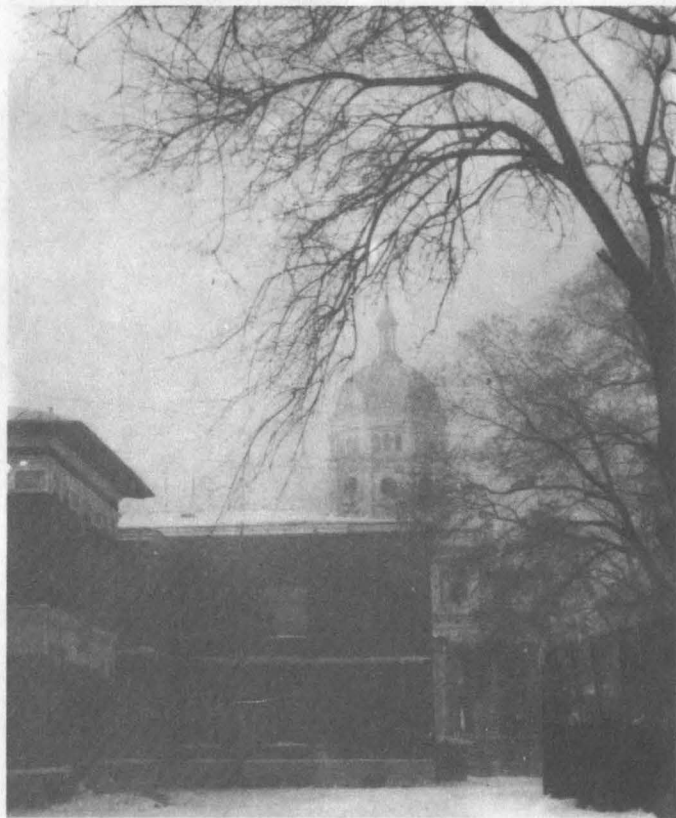




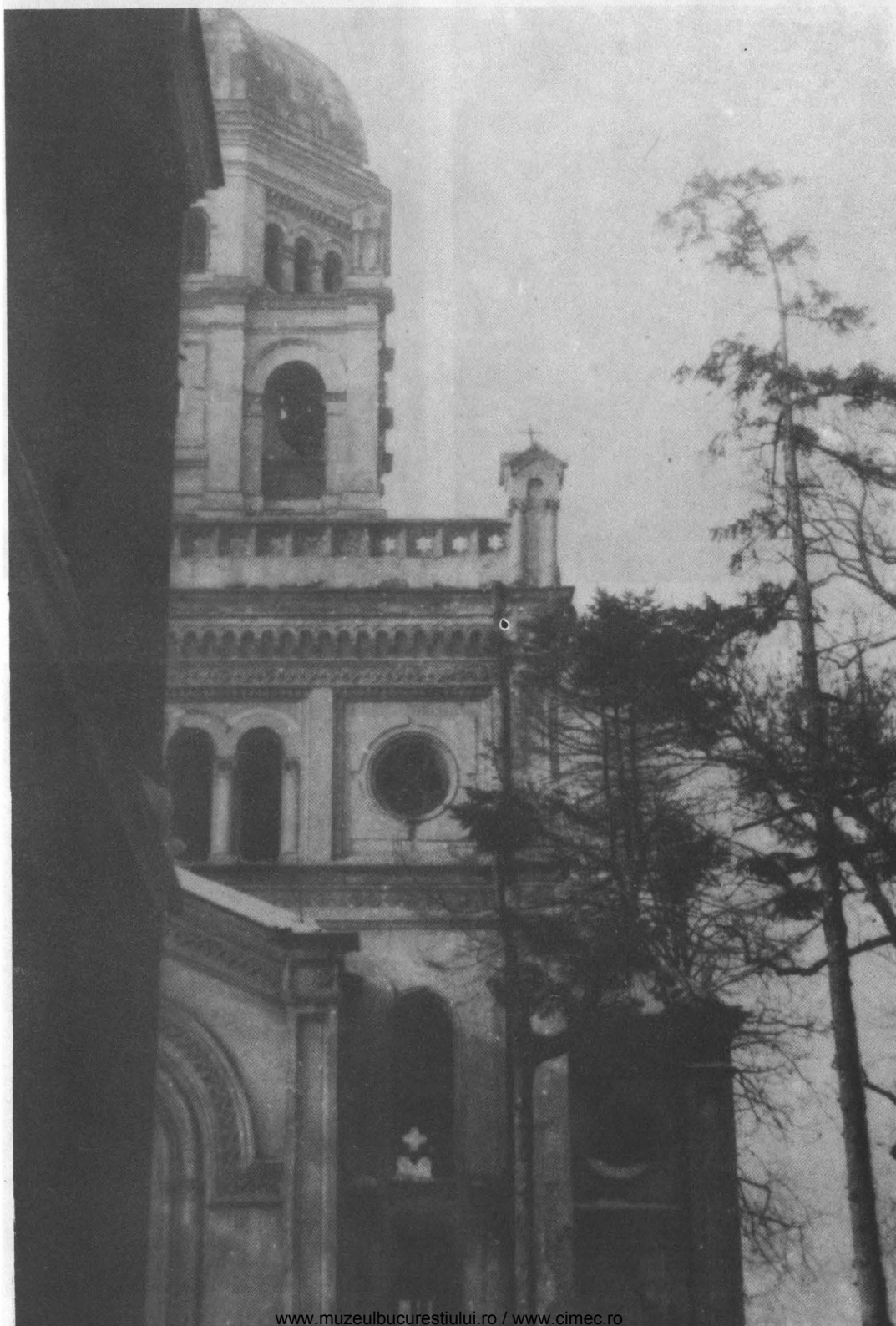
43. Azilul cu
corpul central
– Ateneul
Elisabeta
(N. Iorga –
„Istoria
Bucureștilor”)
– fațada
dinspre
Șoseaua
Panduri

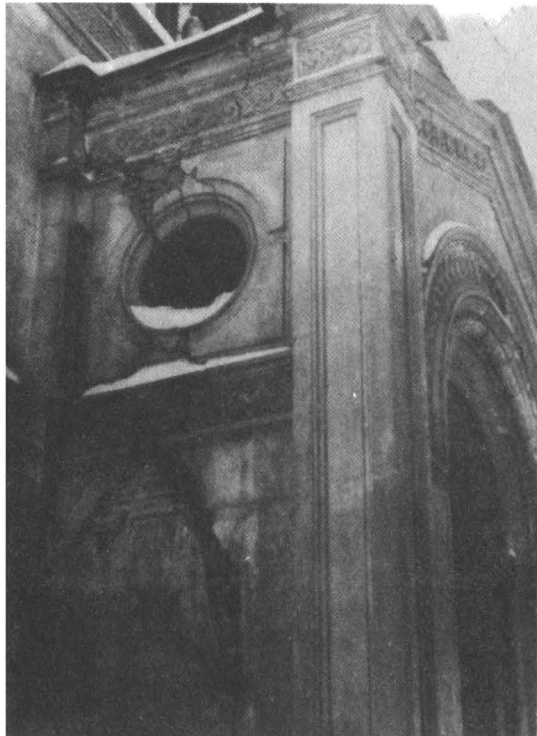


44. Fațada posterioară spre grădina azilului cu capela



45. Așa arată astăzi fațada posterioară a azilului, cu un etaj mai puțin

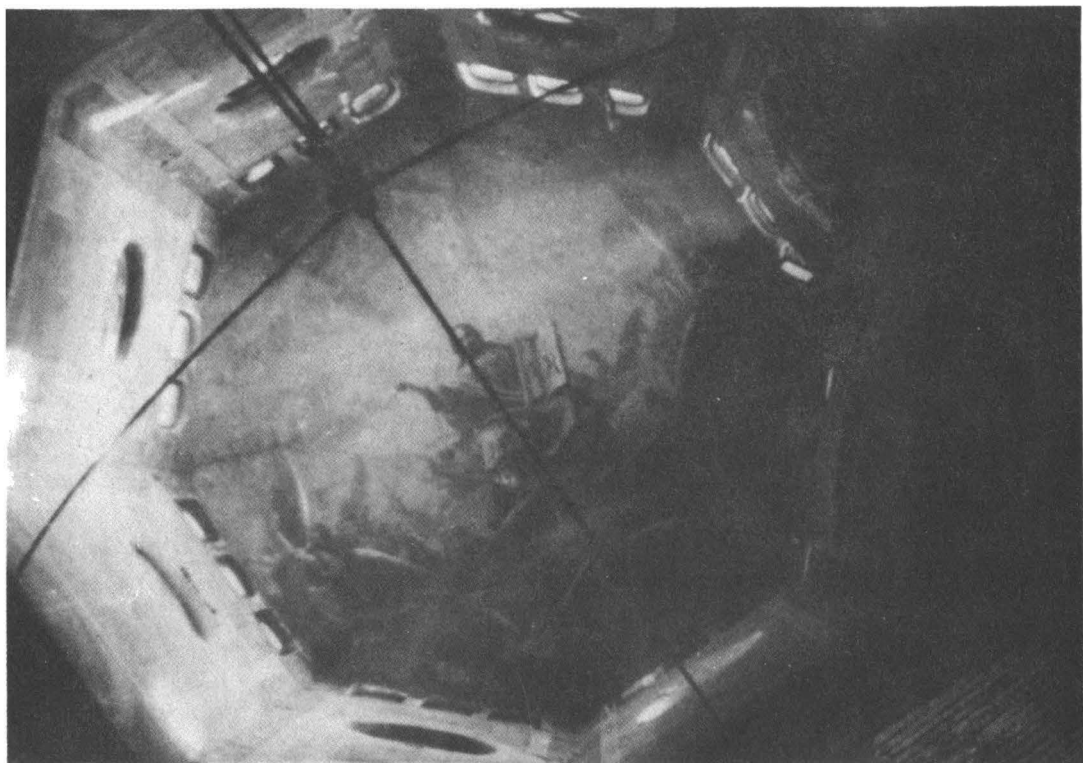




47,48. Capela Elisabeta, detaliu



49. Iisus Pantocratorul scăldat în lumină prin ferestrele fără geamuri ale Capelei





50. Statuia. Anicăi Davila, „bine păzită în depozitul de materiale în iarna 1989”

53. Pini plantati de Davila



51,52. Mormîntul și grupul alegoric de la monumentul istoric al soților Davila





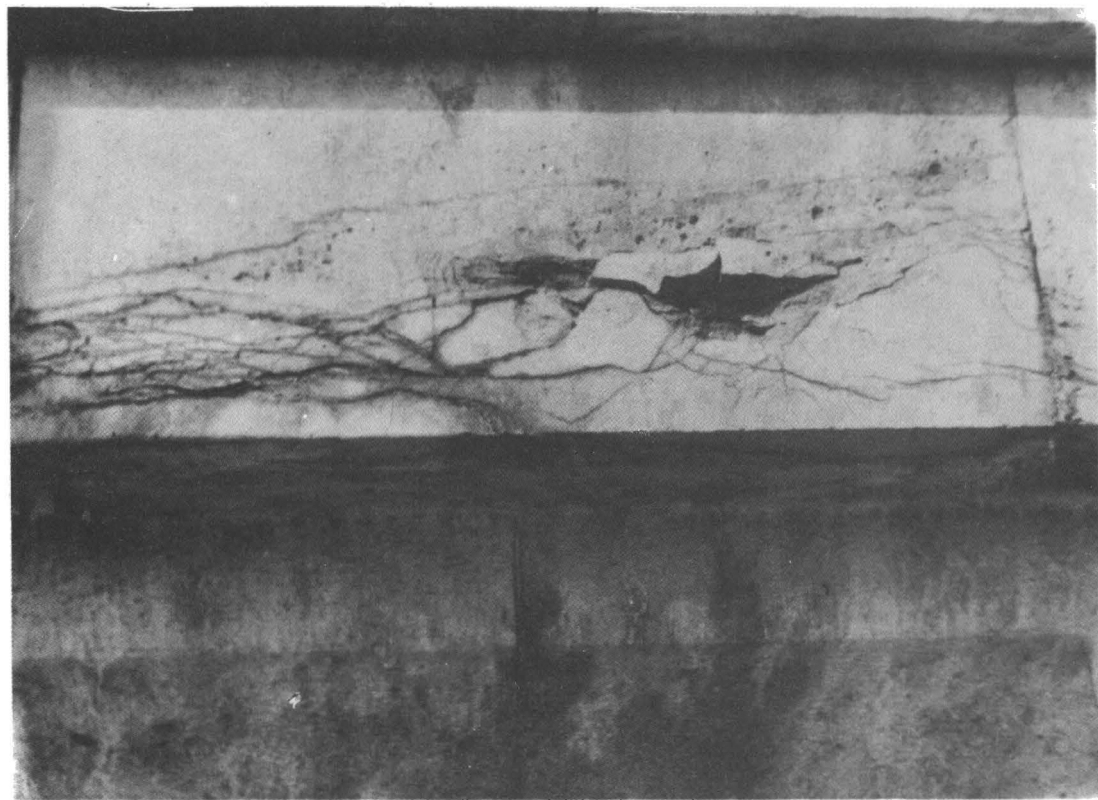
54. Imaginea Azilului Elena Doamna în 1903 (Foto: Spirescu – Biblioteca Academiei Române). Pe frontonul clădirii se putea citi, scris cu litere de aur, „Asilul Elena Doamna”, iar mai jos, „Ateneul Elisabeta”

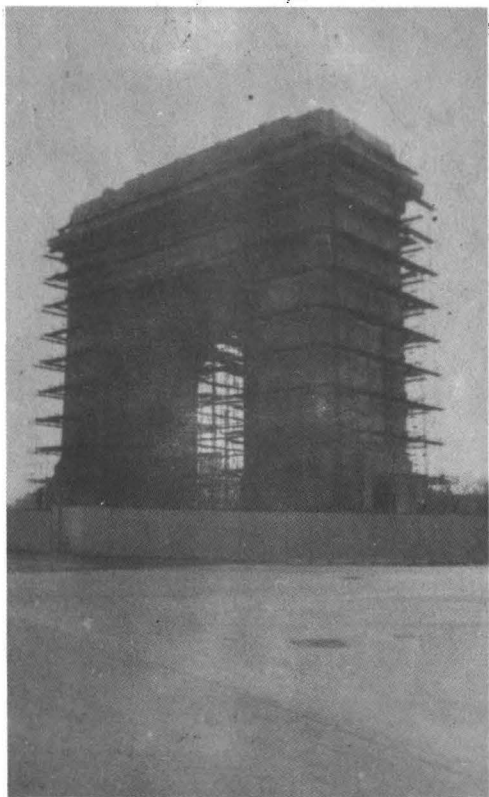
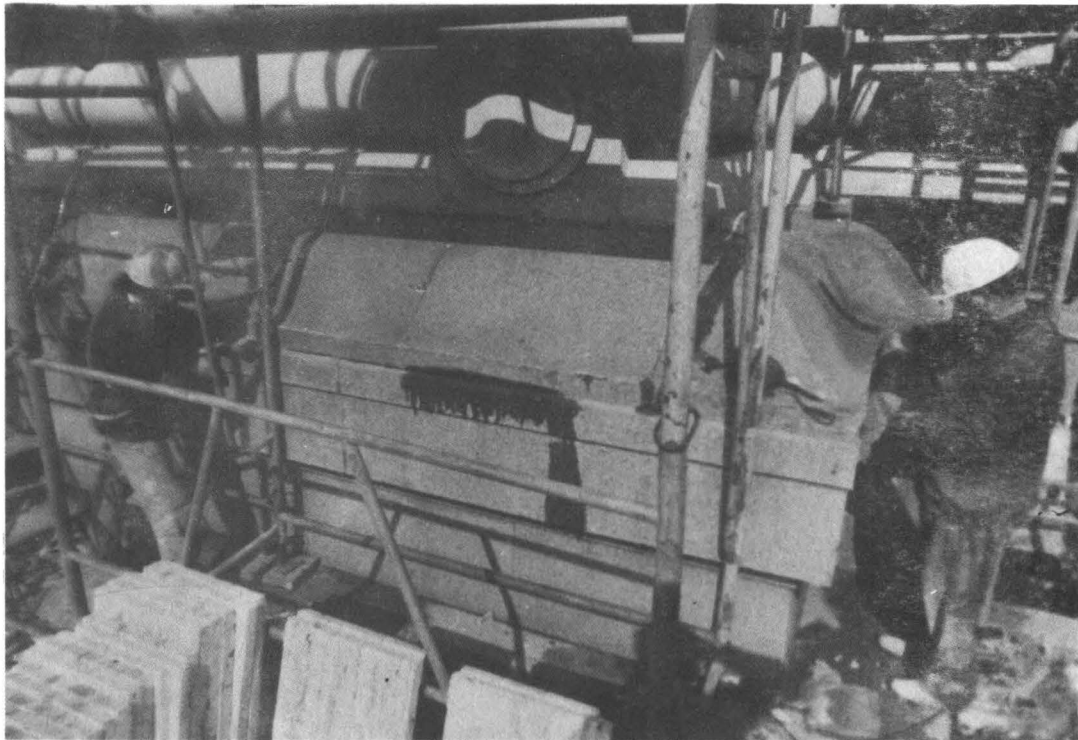




56. Arcul de Triumf înainte de 1944











66. Un caporal, un sergent major și un sergent din Garda Națională, cu echipament complet. Fotografia Italiană, București, carte-de-visit, Biblioteca Academiei Române





67. Sergent din Legiunea I din Capitală. Atelier K. F. Zipser, București, carte-de-vizite, Biblioteca Academiei Române



68. Sublocotenent din Garda Națională – de remarcat pantalonii de altă culoare decât cea reglementară. Atelier W. Wollentell, București, carte-de-vizite, Muzeul de Istorie și Artă al Municipiului București

69. Sublocotenent din Garda Națională împreună cu soția. Atelier F. X. Zeithem, Focșani, carte-de-vizite, Muzeul Militar Național

70. Sublocotenent din Garda Națională – de remarcat semnul de serviciu – znacul – prins la gât. Atelier Franz Duschek, București, carte-de-vizite, Muzeul de Istorie și Artă al Municipiului București



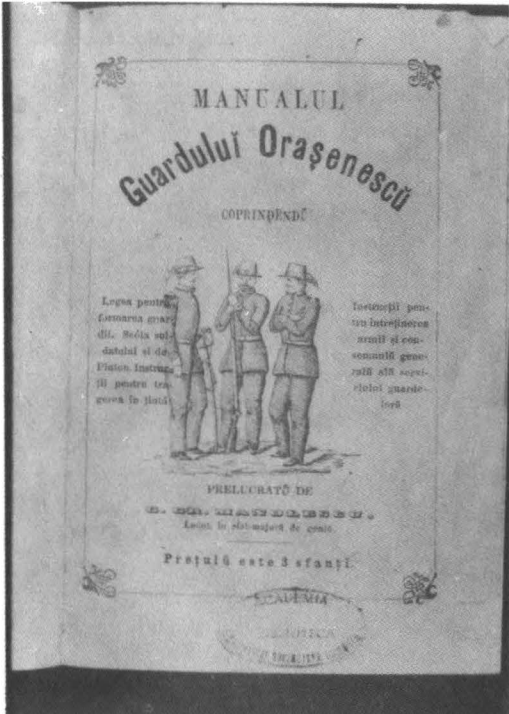
71. Locotenent din Garda Națională cu soția – de remarcat znacul prins la gât. Atelier I. Rudnicki, București, carte-de-visit, Muzeul de Istorie și Artă al Municipiului București





72. Ioan Argintoiu, căpitan din Garda Națională. Atelier Carol Szathmari, București, carte-de-visit, Biblioteca Academiei Române

74. Căpitan de stat major din Garda Națională – de remarcat manșetele și gulerul de catifea, eghileții de la umăr, eșarfa tricoloră și spada de stat-majorist. Atelier Franz Duschek, București, carte-de-visit, Muzeul Militar Național



73. Manualul Guardului Orașenesc, prelucratu de G. Gr. Manolescu, Locot. în stat-majoru de geniu

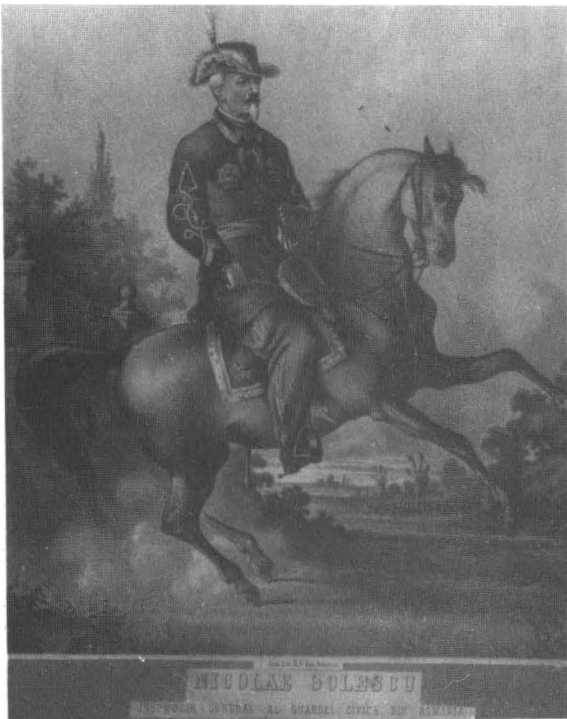
75. Doctorul Ludovic Fialla, medic în Legiunea I din Capitală – de remarcat contraepoleții de catifea brodați cu fir, giberna cu ledună aurie și spada de necombatant. Atelier Franz Duschek, București, carte-de-visit, Biblioteca Academiei Române





76. Sergent-adjutant (plutonier) și maior din Garda Națională. Atelier Franz Duschek, București, 19 x 14,5 cm, Muzeul de Istorie și Artă al Municipiului București

78. Colonelul Pavel Zăgănescu, Inspector General al Gardel Naționale în 1872. Atelier Carol Szathmari, București, carte-de-vizite, Biblioteca Academiei Române



77. Nicolae Goleșcu, Inspector General al Gardel Civice din România, 1866, litografie de M. B. Baer, 34,7 x 28,6 cm, Biblioteca Academiei Române

79. Tunică de sublocotenent din Garda Națională. Muzeul de Istorie și Artă al Municipiului București





80. Paftaua de la centrionul de mare ținută al ofițerilor din Garda Națională, Muzeul de Istorie și Artă al Municipiului București

81. Pauză în timpul turnării filmului „O noapte furtunoasă” (1943, regia Jean Georgescu) – actorii Iordănescu-Bruno (în rolul ipistatului Ipingescu) și Alexandru Giugaru (în rolul lui jupîn Dumitrache, alias Tîlreacă-Inimă-Rea, chirieștiu și căpitan în Gvardia Civică) intervievați de scriitoarea Anișoara Odeanu și de caricaturistul Silvan (tatăl autorului)





82. Prințesa Irina Sutu în costum de... prințesă din secolul al XV-lea. Fotografie de Franz Duschek, *carte-de-visite*

84. Domn costum în Mefisto. Fotografie de Franz Duschek, *cabinet*



83. Prințesa Irina Sutu în costum de contadină. Fotografie de Franz Duschek, *carte-de-visite*

85. Doamnă costumată în bufon. Fotografie de Franz Duschek, *cabinet*





86. Doamnă în costum spaniol. Fotografie de Franz Duschek, *carte-de-visite*



87. Lidia Filipescu în costum din timpul lui Ludovic XIII. Fotografie de Franz Mandy, *cabinet*

88. Alexandrina Ghica în costum de prințesă
Fotografie de Hanns Hanfstaengl, Berlin, *carte-de-visite*



89. Mişa Sturdza în costum de Renastere.
Fotografie de Hannes Hanfstaengl, Berlin, cabinet



90. Maria Leon Mavrocordat costumată în Diana.
Fotografie de Franz Mandy, carte-de-visite



91. Prințul moștenitor Ferdinand și principesa Maria în costume din secolul al XVIII-lea.
Fotografie de Etienne Lonyai, carte poștală



92. Doamnă în costum de contadină. Fotografie de Alexandrina, cabinet

93. Doamnă travestită în bărbat. Fotografie de Szöllösy, cabinet



94. Domn în costum popular. Fotografie de Franz Duschek, *carte-de-visite*

95. Ana R. Rosetti în costum oriental. Fotografie de Franz Mandy, cabinet





96. Domn costumat în bostangiu (vislăș al sultanului). Fotografie de Gustav Waber, *carte-de-visite*

97. Băiat costumat în general roman. Fotografie de Franz Duschek, *carte-de-visite*



98. Mitzi Filipescu în costum de crăiasă a gîzelor. Fotografie de Franz Duschek, *carte-de-visite*



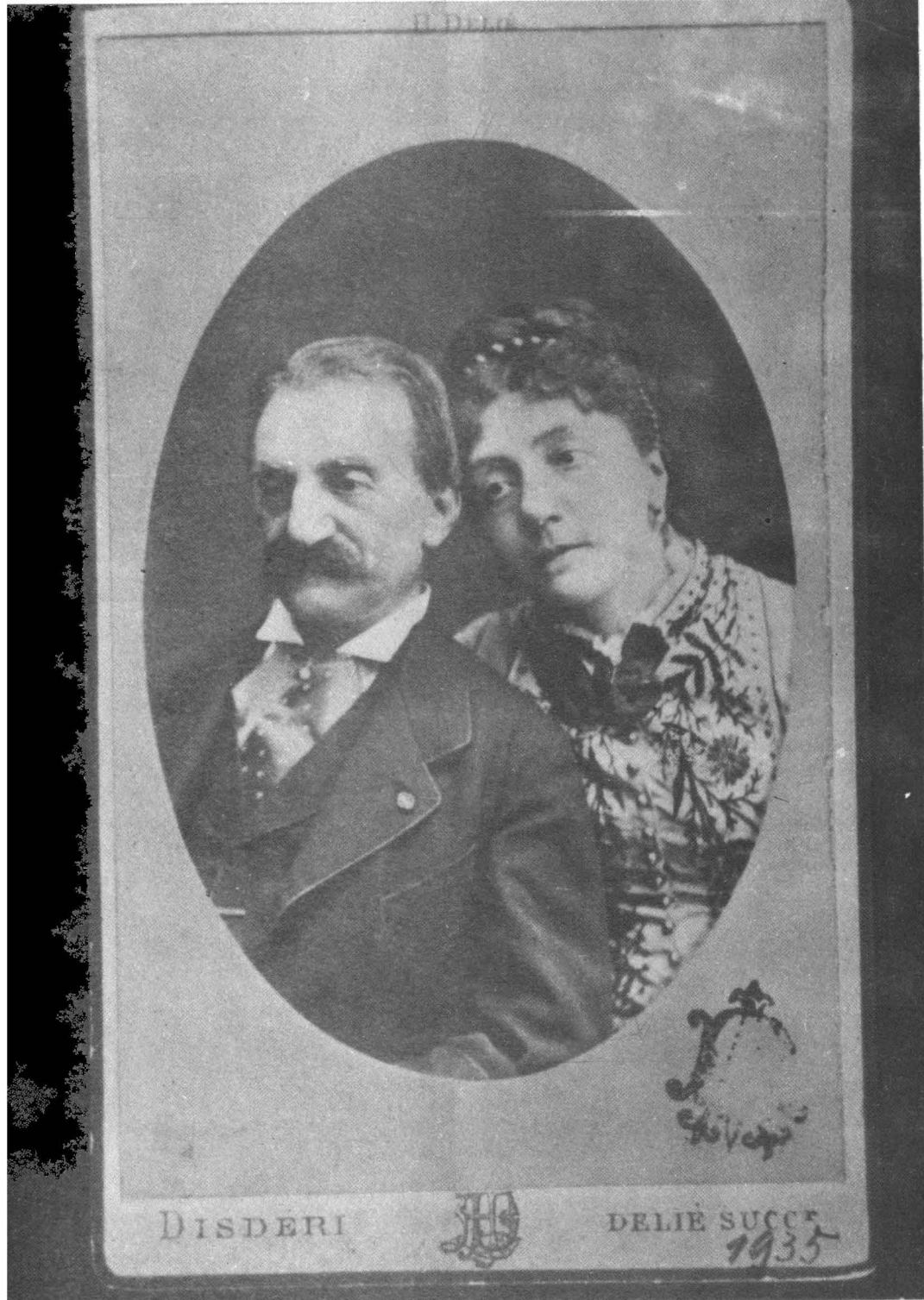
99. Băiat în costum de armău. Fotografie de Abdullah Frères, Constantinopol, *carte-de-visite*



100. Irina Mavrocordat în costum de contesă din secolul al XVIII-lea. Fotografie de Franz Duschek, *carte-de-visite*

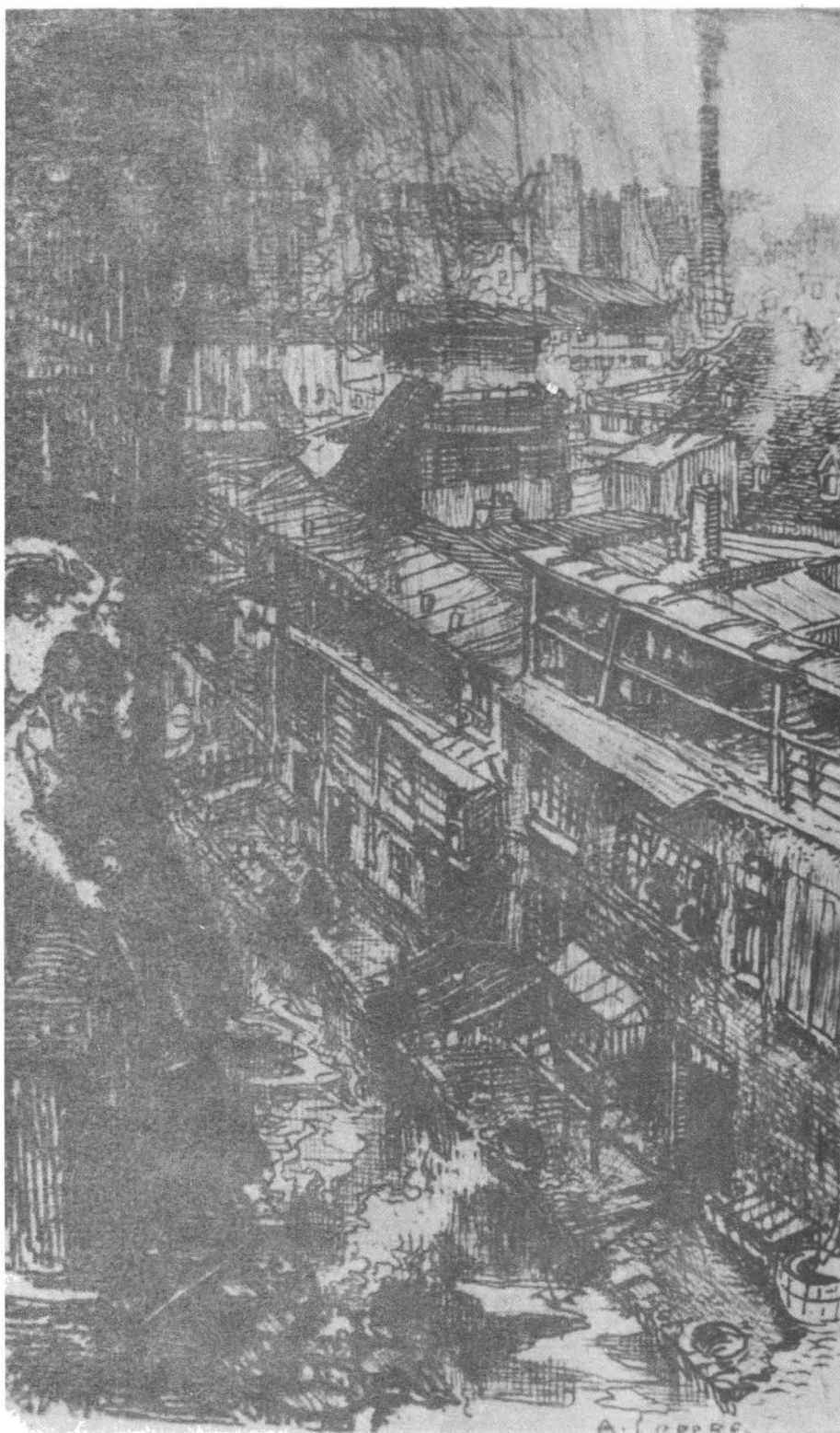


101. Băiat în costum de marchiz din secolul al XVIII-lea. Fotografie de Franz Mandy, *cabinet*



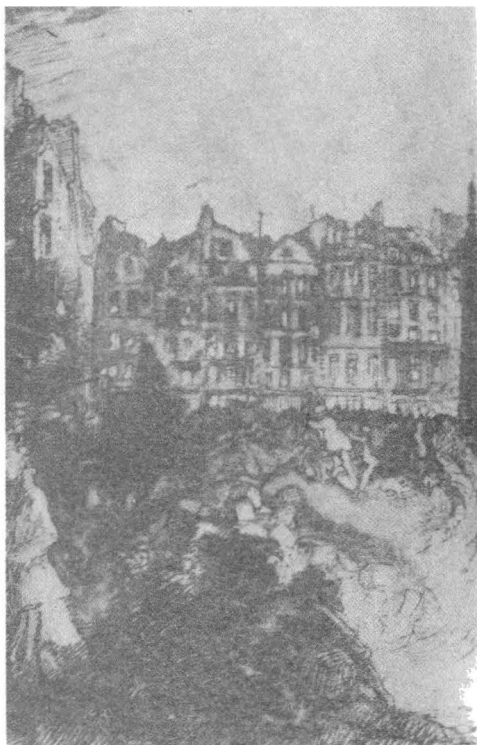
102. Prințul Grigore Suțu și soția sa, Irina, primitoarele gazde ale Palatului Suțu. Fotografie de Disdéri, Paris, *carte-de-visite*





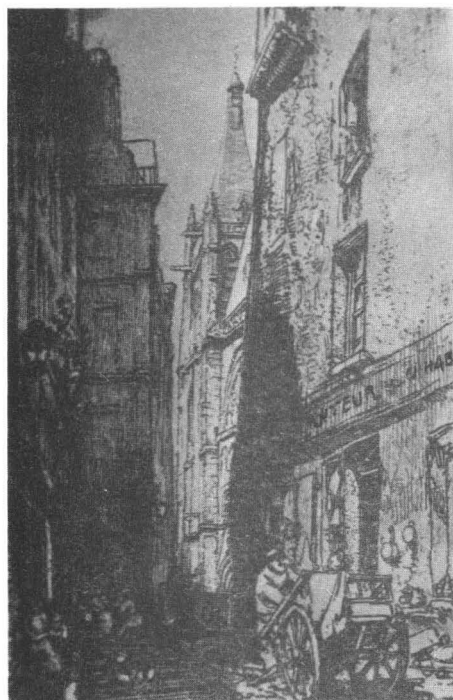


105. La rue de la Fontaine-à-Mulard



106. La rue des Pretres Saint-Severin

107. Au coin de l'impasse de Salembière

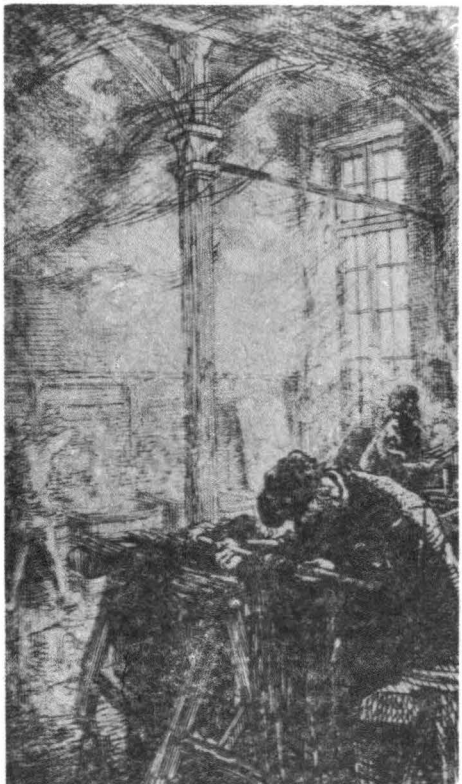


108. La façade de l'église Saint-Nicolas-du-Chardonnet

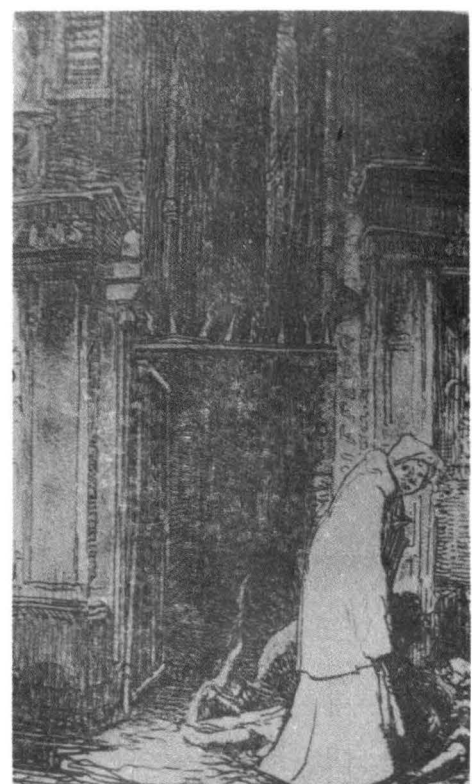




109. Petits boutiques au bas de la rue
Monge
111. L'atelier de teinture



110. La rue de Pôt-au-Lait
112. La rue Boutebrie vu de la rue des
Prêtres-Saint-Severin



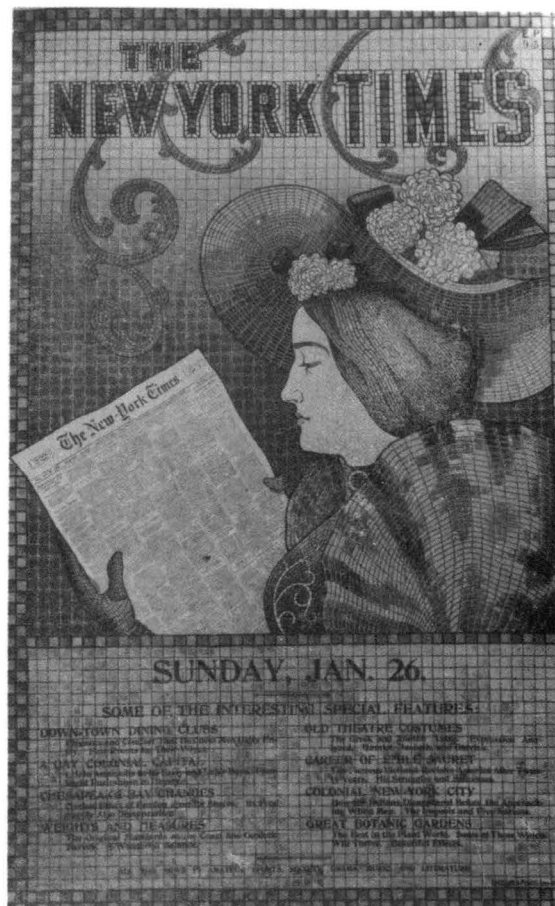
113. *Alphonse Mucha*. Macheta pentru calendarul revistei „La plume”



114. *Marcel Lenoir*. „Le monstre”



115. Marcel Lenoir. Ilustrație



116. Edward Penfield. Reclama pentru ziarul „The New York Times”



LIVRE HUITIEME.

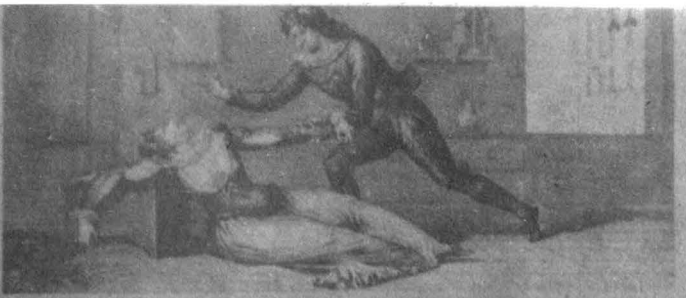
117. Victoria învățatului, *Abraham Girardet sc. Charles Percier del.*

118. Tovarășii lui Ulise, *Percier del. Racine sc.*



LIVRE DOUZIEME.

119. Le lutrin. Fortin sc., Girardet del.



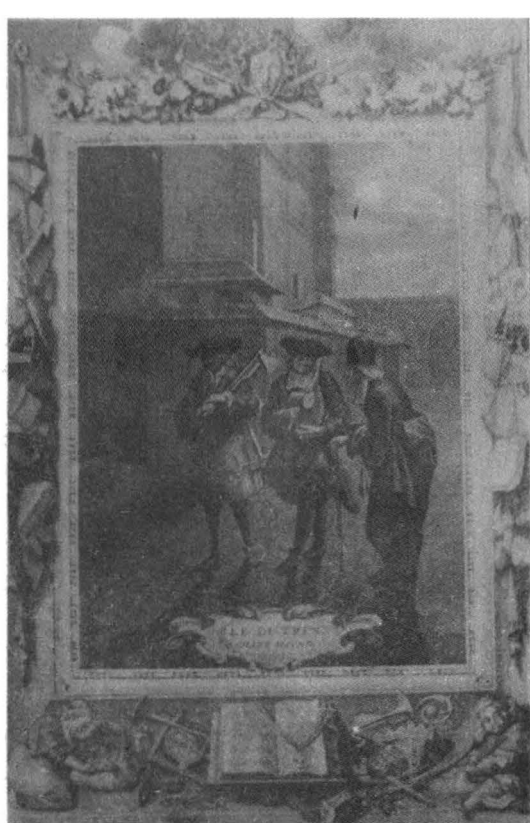
CHANT II.

Cependant cet oiseau qui prône les merveilles,
Ce monstre composé de bouches et d'oreilles,

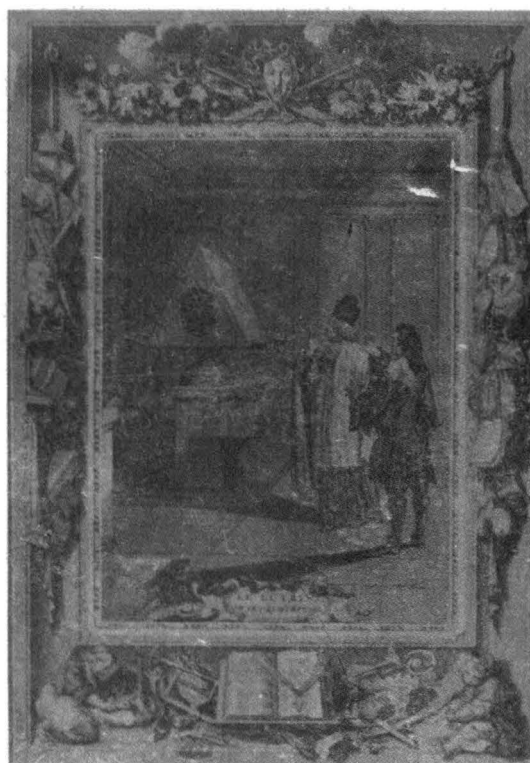


120. Le lutrin, Picart del.

121. Le lutrin, Picart del.

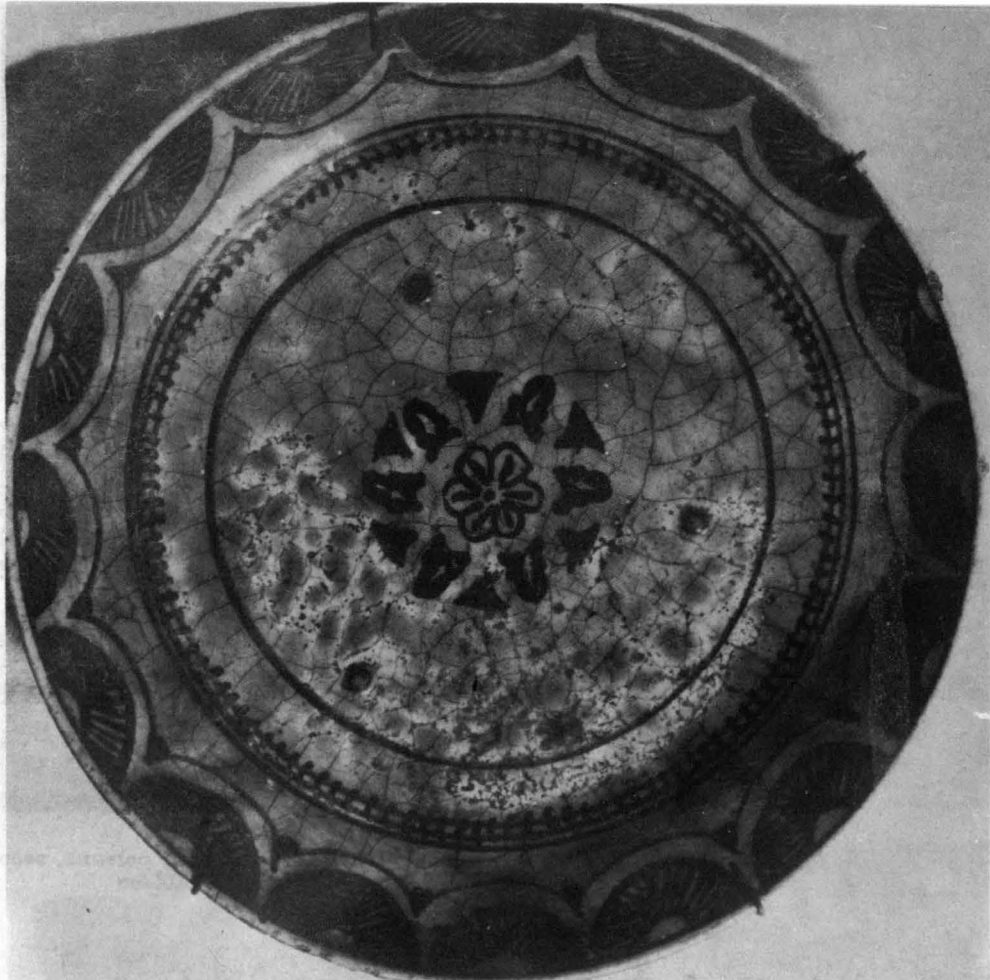


122. Le lutrin, Picart del.



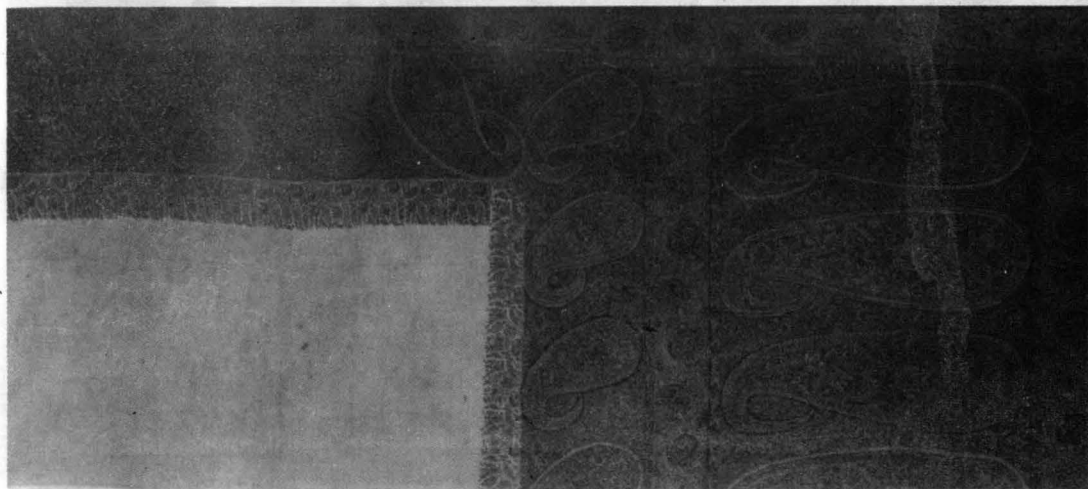


123. Le lutrin, Picart del.



124. Platou de ceramică Kashan, secolul al XVIII-lea (?)

125. Șal de cașmir, secolul al XIX-lea





126. Miniatură persană, secolul al XIX-lea



127. Placă de ceramică, persană, secolul al XIX-lea



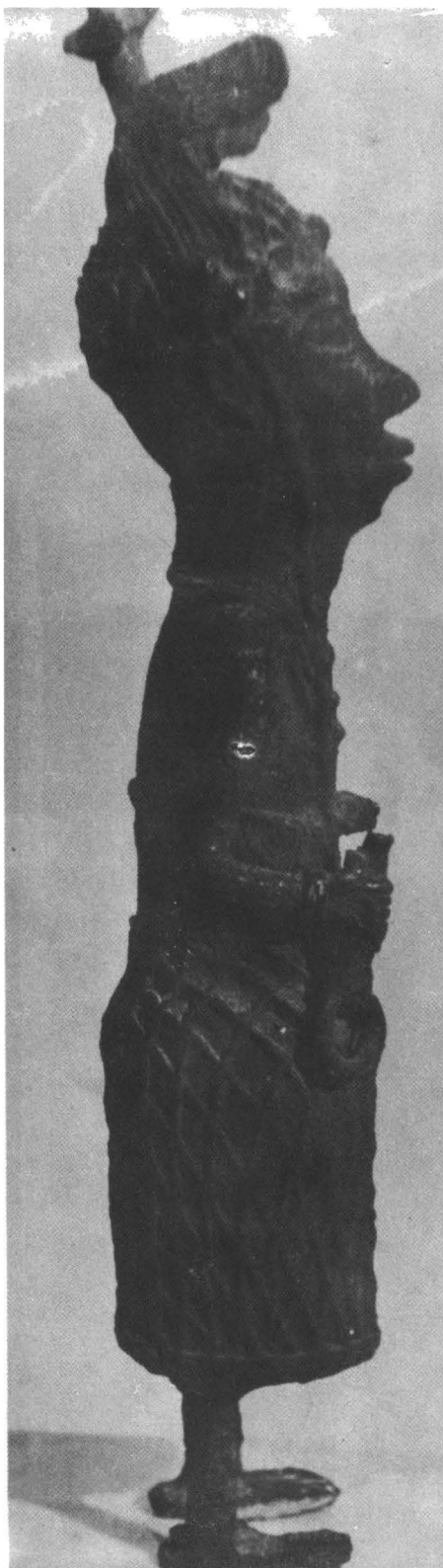
128. Ulcior geamăn, Kabylia Mare, Republica Algeriană Democratică și Populară, lut, \pm 19,6 cm, Col. Alexandru Țipoia

129. Ulcior geamăn, Kabylia Mare, Republica Algeriană Democratică și Populară, lut, \pm 25 cm, Col. Alexandru Țipoia



130. „Oba”, Benin, Republica Benin, bronz, \pm 39 cm, Col. Arh. Alexandru Budișteanu



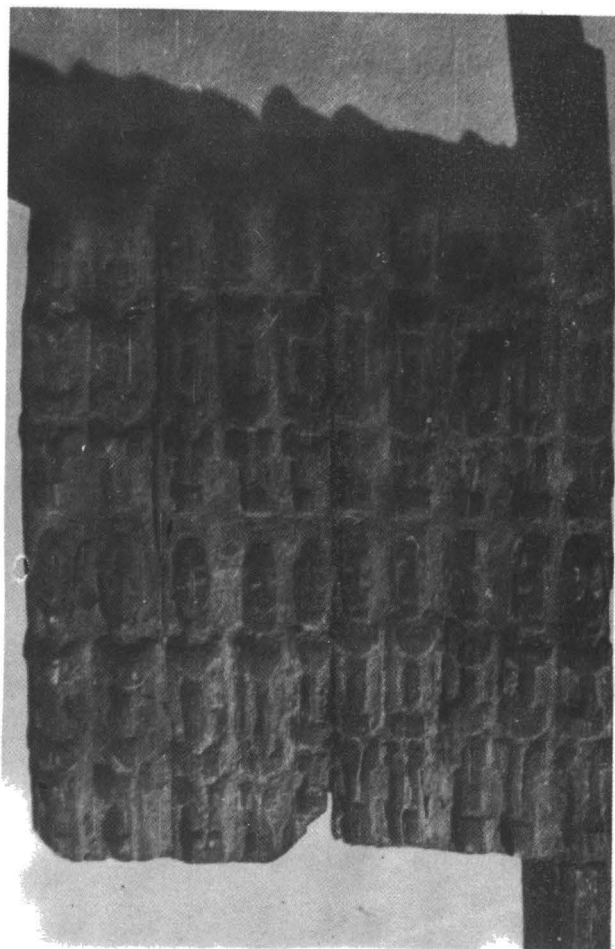


131. „Oba” (profil), Benin, Republica Benin, bronz, \pm 39 cm, Col. Arh. Alexandru Budişteanu

132. Statuetă de strămoş, Dogon, Republica Mali, lemn, \pm 40 cm, Col. Liviu H. Oprescu



133. Uşă de hambar, Dogon, Republica Mali, lemn, \pm 45,5 cm, Col. Liviu H. Oprescu



134. Mască Gla, Ngere, Republica
Coasta de Fildeș, lemn, metal, \pm 25 cm,
Col. Dan Nasta



135. Mască Gla (semiprofil), Ngere,
Republica Coasta de Fildeș, lemn, metal,
 \pm 25 cm, Col. Dan Nasta

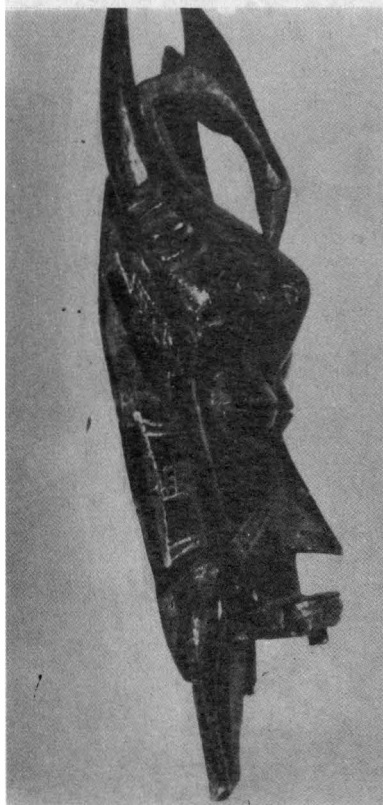




136. Mască de strămoș, Senofo, Republica Coasta de Fildes, lemn, în: 40,5 cm, Col. Diana Șor

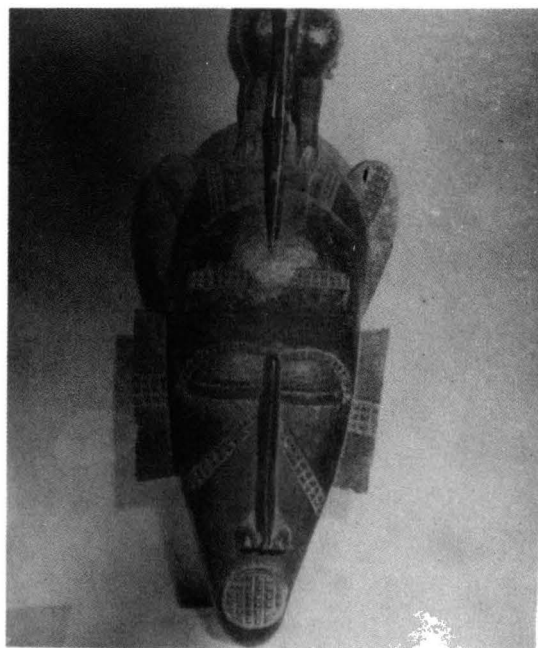
137. Mască de strămoș (profil), Senofo, Republica Coasta de Fildes, lemn, în: 40,5 cm, Col. Diana Șor

138. Mască de strămoș, Senofo, Republica Coasta de Fildes, lemn, în: 40,6 cm, Col. Arh. Alexandru Budișteanu

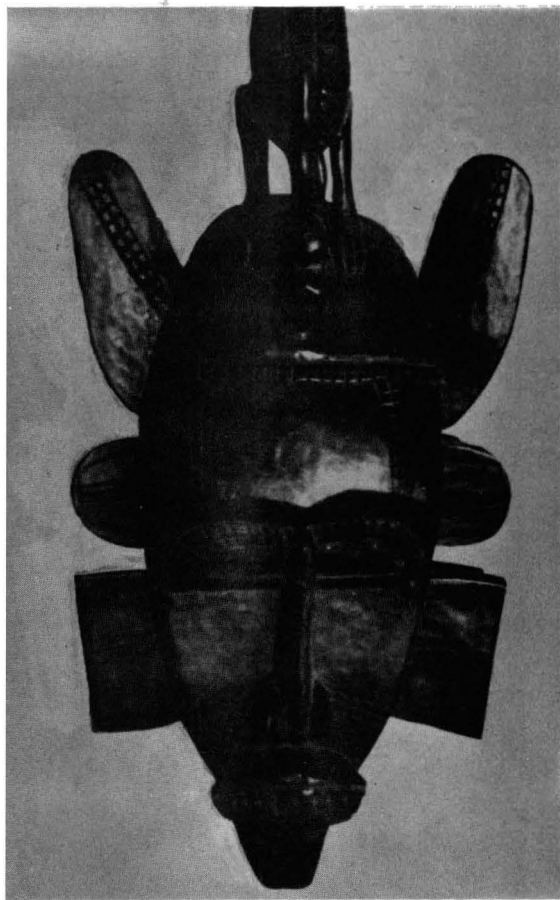


139. Mască de strămoș, Senufo, Republica Coasta de Fildeș, lemn, \pm 48,6 cm, Col. Diana Șor

140. Mască de strămoș, Senufo, Republica Coasta de Fildeș, lemn, \pm 50,6 cm, Col. Mihail Andreescu



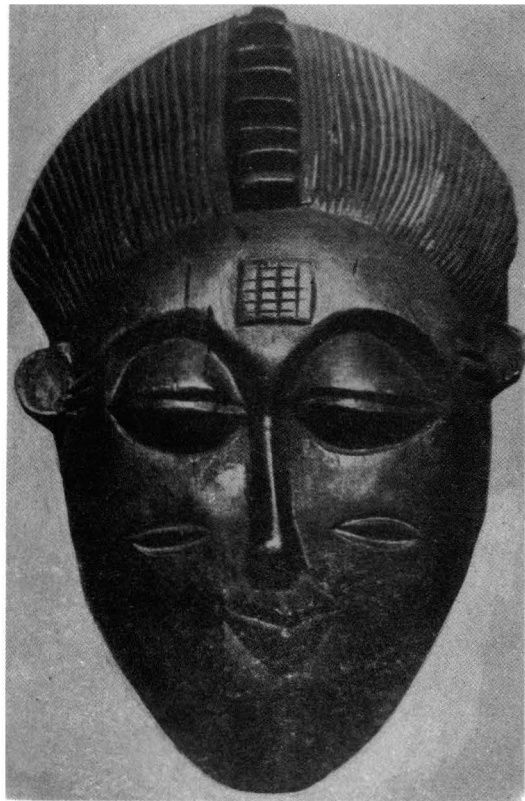
141. Mască de strămoș (profil), Senufo, Republica Coasta de Fildeș, lemn, \pm 50,6 cm, Col. Mihail Andreescu





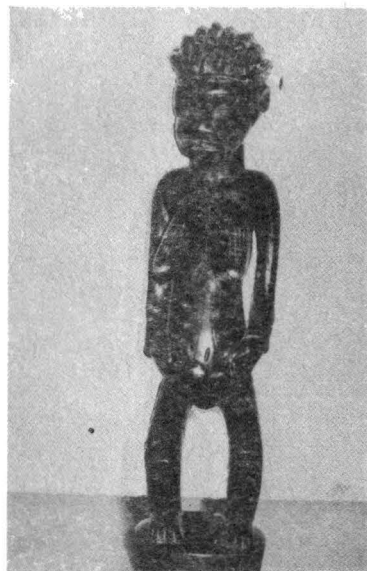
142. Mască de strămoș, Senulo, Republica Coasta de Fildeş, lemn, f: 39 cm, Col. Ion Pacea
143. Mască de strămoș (profil), Senulo, Republica Coasta de Fildeş, lemn, f: 39 cm, Col. Ion Pacea
144. Mască de strămoș (spate), Senulo, Republica Coasta de Fildeş, lemn, f: 39 cm, Col. Ion Pacea





145. Mască de strămoș, Baule, Republica Coasta de Fildeș, lemn, Ț:
34,5 cm, Col. Nicolae Cristoveanu

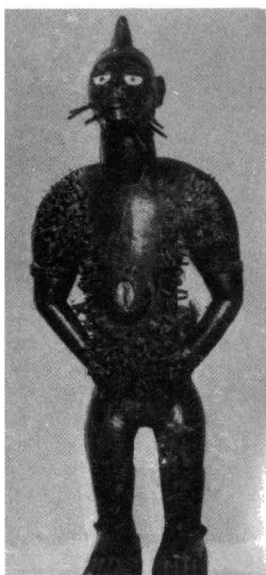
146. Mască de strămoș, Baule, Republica Coasta de Fildeș, lemn, Ț:
30 cm, Col. Mihail Andreescu



147. Statuetă de strămoș, Baule, Republica Coasta de Fildeș, lemn, Ț:
46 cm, Col. Mihail Focșeneanu

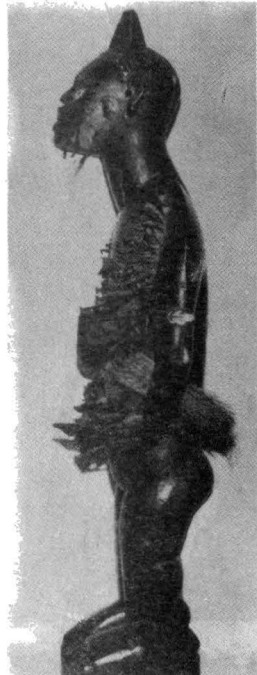


148. Păpuși „akua-ba”, Așanti, Republica Ghana, lemn, \pm 32,5 cm; 31 cm, Col. Diana Șor



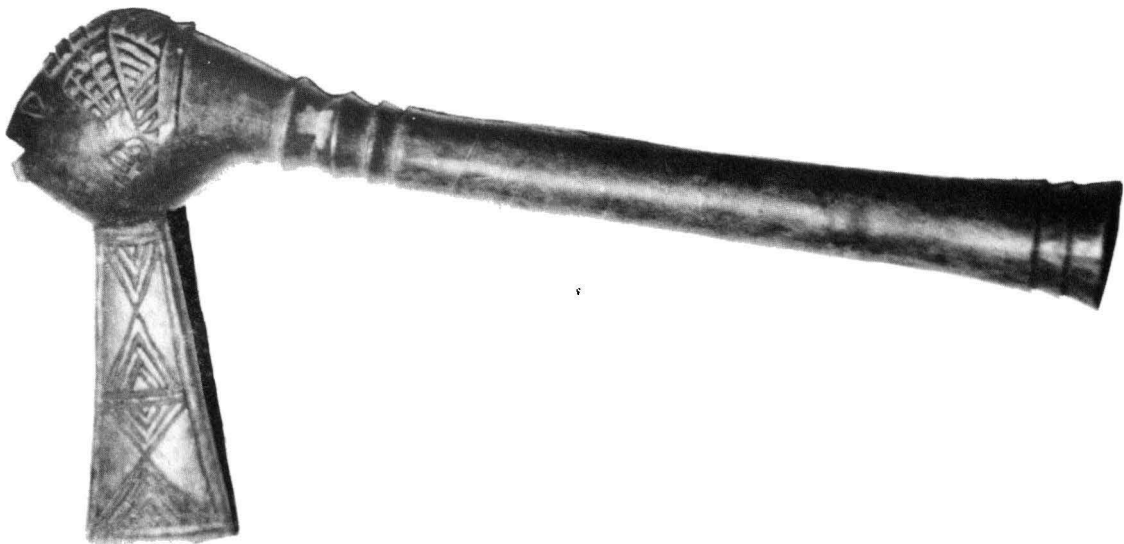
149. Fetiș-relicvar cu cuie, Bakongo, Republica Zair, lemn, metal, \pm 119,7 cm, Col. Ion Bîțzan

150. Fetiș-relicvar cu cuișe (profil), Bakongo, Republica Zair, lemn, metal, t: 119,7 cm, Col. Ion Bitzan



151. Statuete ale societății „Bwami”, Lega, Republica Zair, fildes, t: 18,4 cm; 12,8 cm; 18,2 cm; 9,4 cm, 14,2 cm; Col. S. Demetrescu





152. Ciocan pentru tamtam, Baluba, Republica Zair, lemn, \pm 26 cm; Col. Arh. Dorel Defour

153. Ciocan pentru tamtam, Baluba, Republica Zair, lemn, \pm 25,7 cm, Col. Arh. Dorel Defour





EGLISE ET TOUR DES TROIS SAINTS

J. M. H. 1844

154. Auguste Raffet – „Eglise et tour des Trois Saints” – litografie: fața lucrării, înainte de restaurare

155. Auguste Raffet – „Eglise et tour des Trois Saints” – litografie: fața lucrării, după restaurare



EGLISE ET TOUR DES TROIS SAINTS

J. M. H. 1844



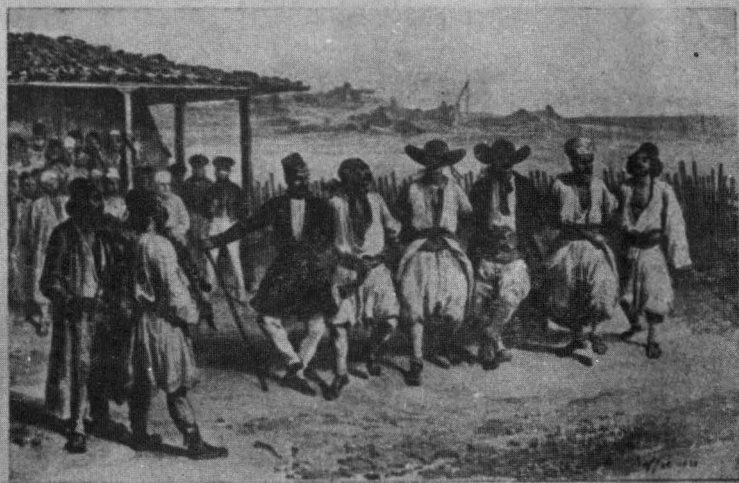
Deposited in the Library of the Ministry of the Interior

LA JOK
Bonne Vente
Lith. (Moulin) & Co. 1870

Deposited in the Library of the Ministry of the Interior

136. Auguste Raffet – „La Jok” – litografie: fața lucrării, înainte de restaurare

137. Auguste Raffet – „La Jok” – litografie: fața lucrării, după restaurare



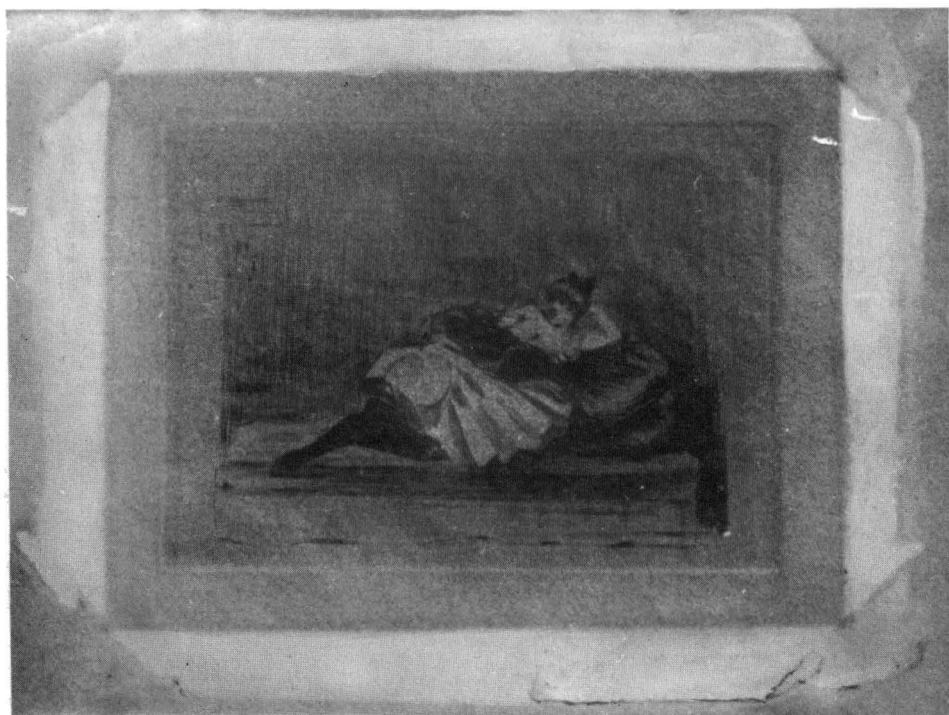
Deposited in the Library of the Ministry of the Interior

LA JOK
Bonne Vente
Lith. (Moulin) & Co. 1870

Deposited in the Library of the Ministry of the Interior



158. Anonim – „Bukarest” – gravură metal: fața lucrării, după restaurare



159.
Anonim –
„Balerină”
– pointe-
sèche: fața
lucrării
înainte de
restaurare



160. Anonim – „Balerină” – pointe-sèche: fața lucrării în timpul restaurării, vedere prin transparență

161. Anonim – „Balerină” – pointe-sèche: fața lucrării, după restaurare



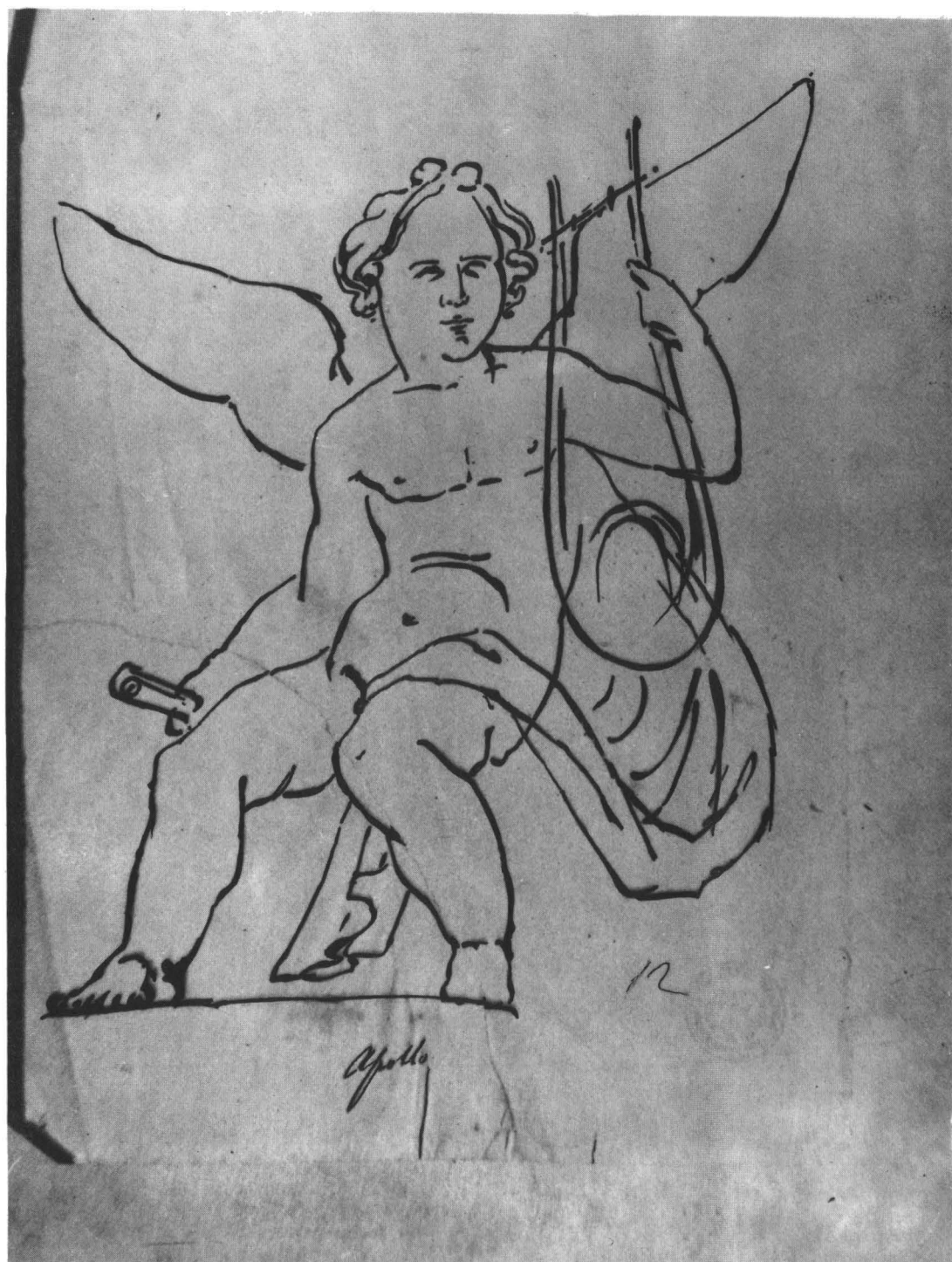


162. Theodor Aman - „Studiu” - aquaforte: foaia lucrării, înainte de restaurare, detaliu, sfîșierile suprafeței





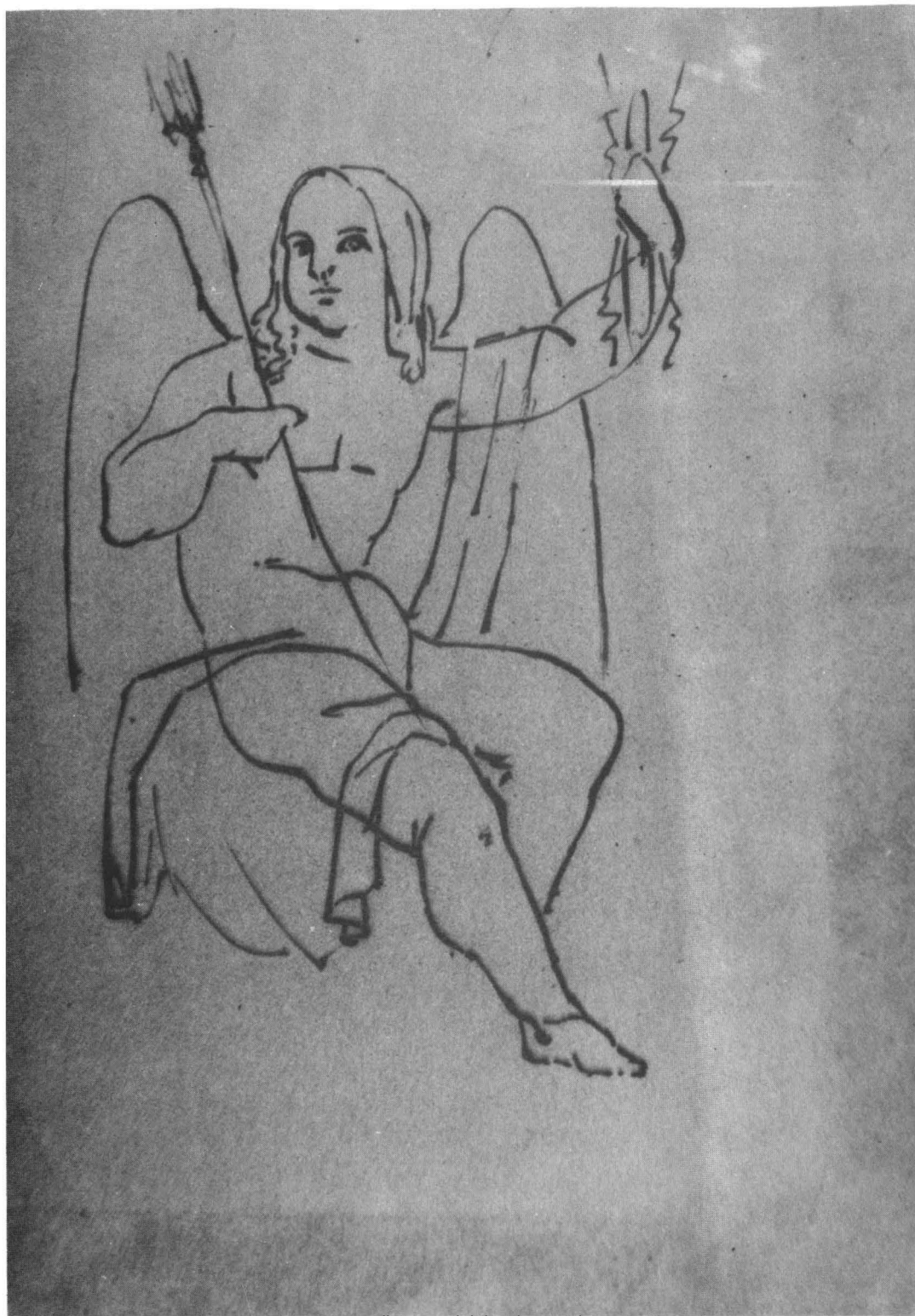
164. *Theodor Aman* – „Studiu” – aquaforte: fața lucrării, după restaurare



168. Gheorghe Tattarescu - „Apollo” - cerneală ferogalică: fața lucrării, înainte de restaurare



168. **George Tattarescu** - „**Apollo**”, **uzor al festivalului de muzică clasică, înainte de restaurare**





168. *Gheorghe Tattarescu* - „Jupiter” - cerneală ferogalică: spatele lucrării, înainte de restaurare
www.muzeulbucurestiului.ro / www.cimec.ro







172. Sava Henția -
„Cazaci și cerchezi” -
 creion (grafit): fața
 lucrării, înainte de res-
 taurare



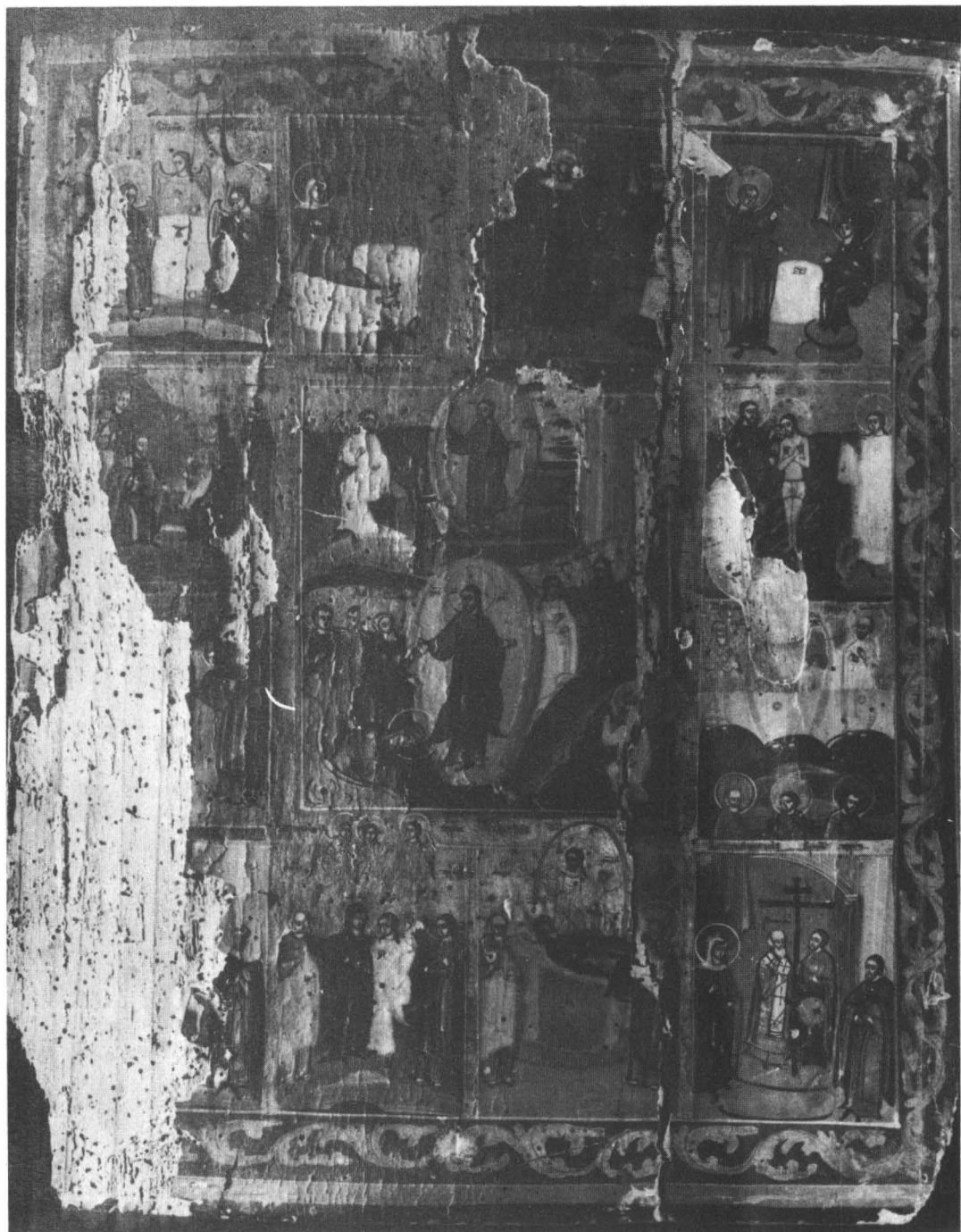
173. Sava Henția -
„Bolintin” - creion
 (grafit): fața lucrării,
 înainte de restaurare



174. Sava Henția -
„Bolintin” - creion
 (grafit): fața lucrării, în
 timpul restaurării

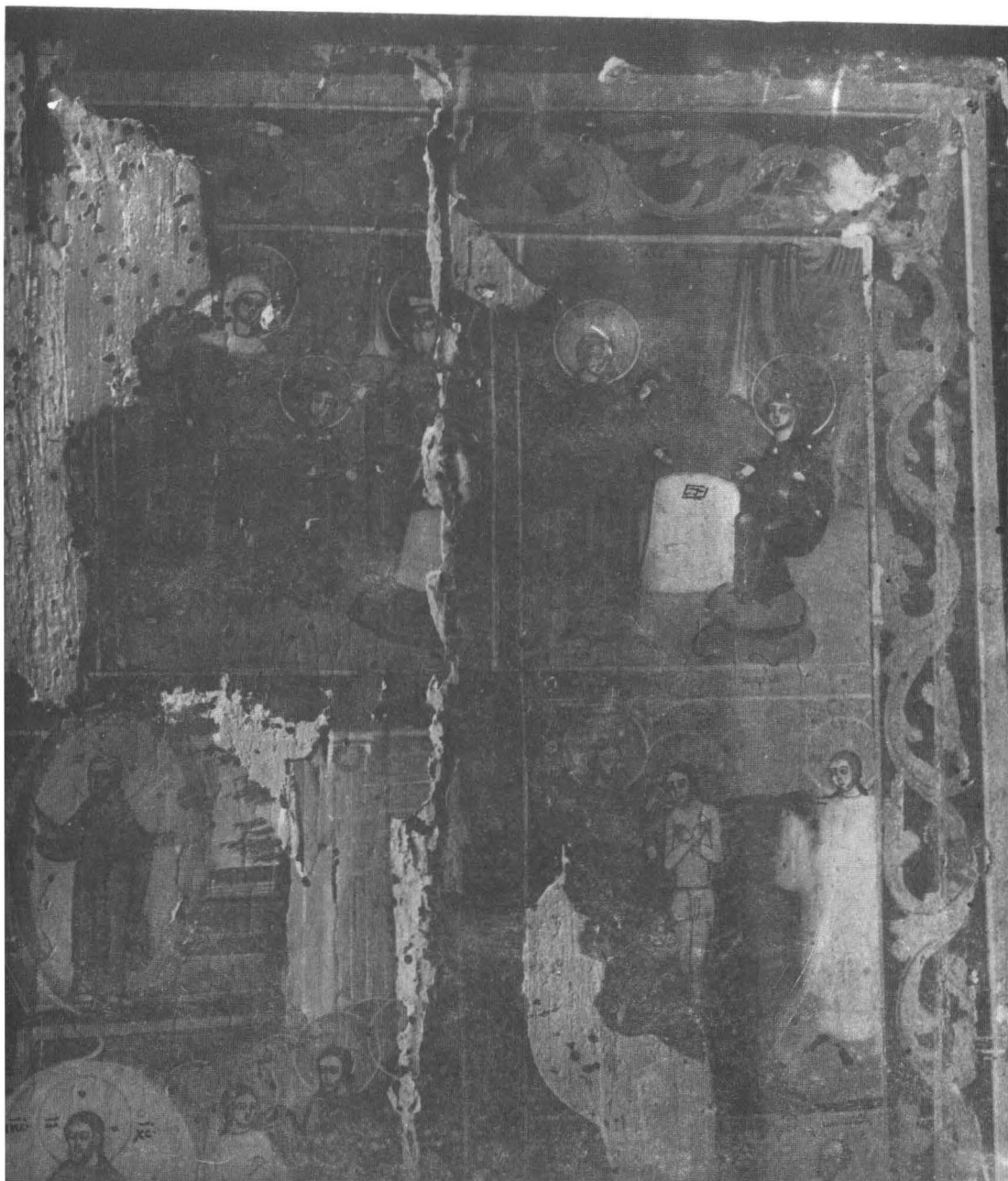


175. Ansamblu față – lumină laterală (încainte de restaurare)





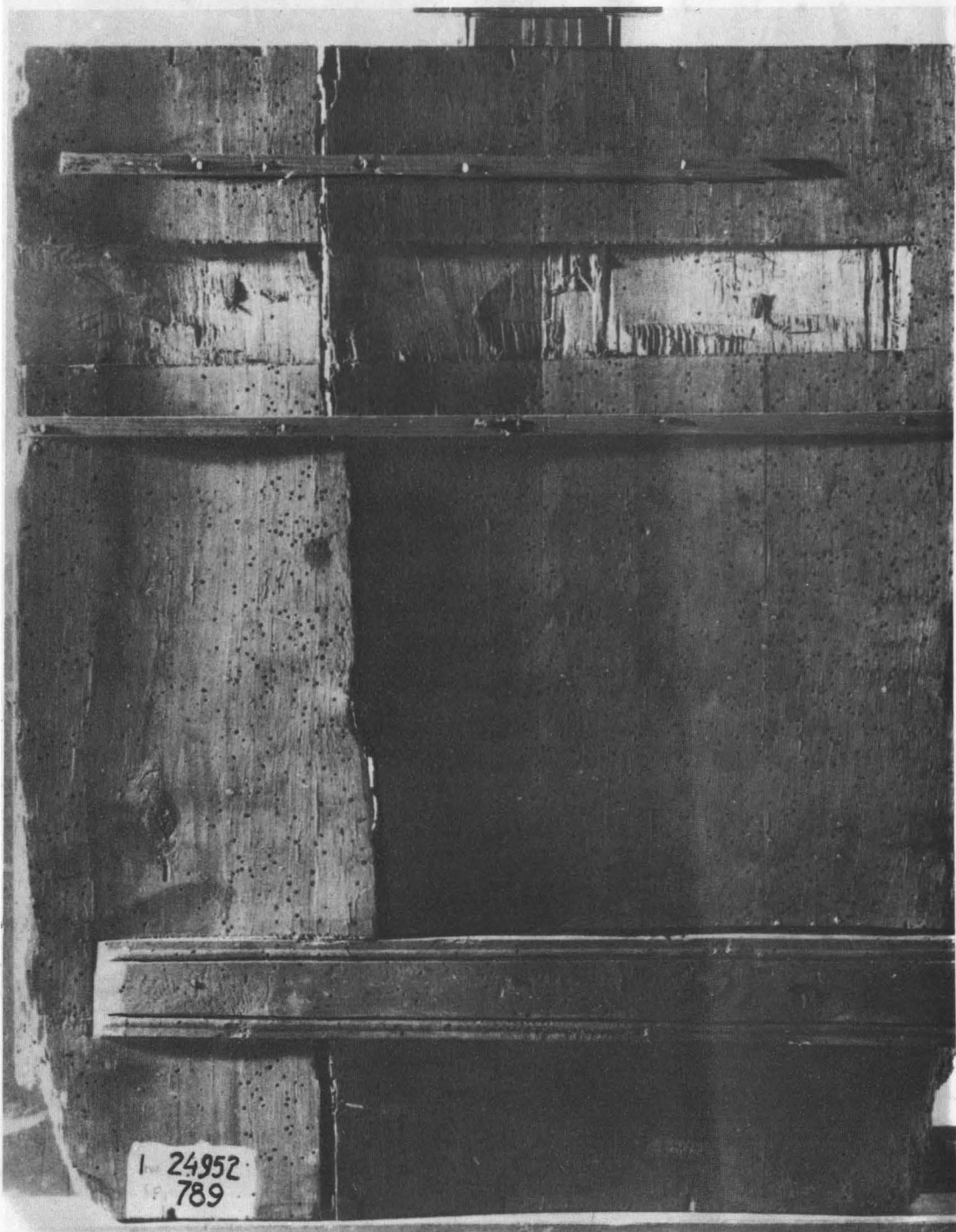
176. Detaliu față dreapta jos (înainte de restaurare)



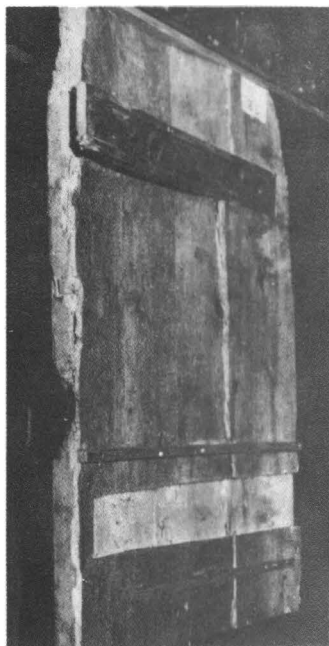


178. Detaliu față stînga jos (înainte de restaurare)

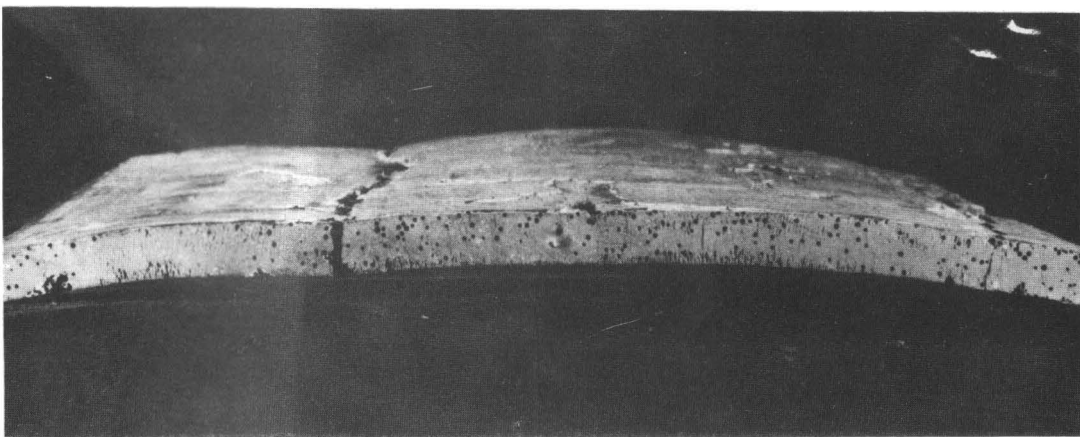
179. Ansamblu spate – lumină directă (înainte de restaurare)



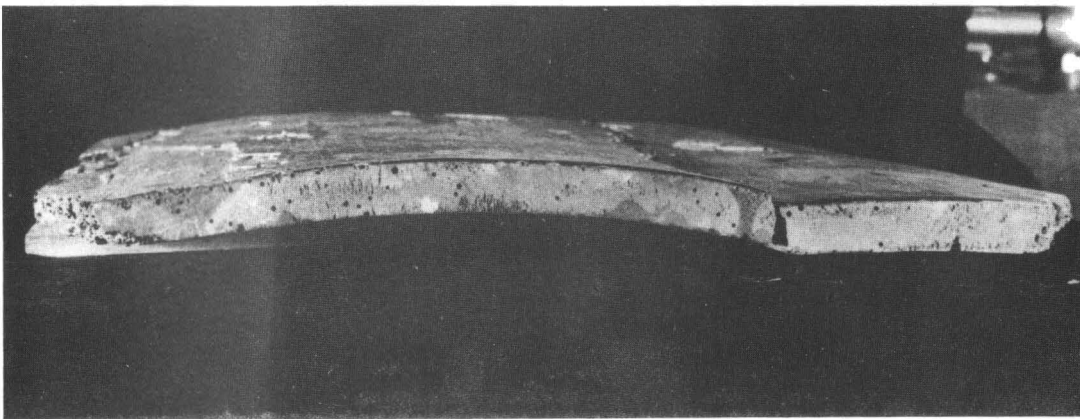
180. Detaliu spate – lumină directă (înainte de restaurare)



181. Detaliu spate – lumină directă (înainte de restaurare)



182. Detaliu spate – lumină directă (înainte de restaurare)



**183. Ansamblu față după restaurare – lumină directă și consolidarea straturilor pictural și restaurare lemn
(în timpul restaurării)**





184. Detaliu centru față după consolidarea stratului pictural și restaurare lemn (în timpul restaurării)



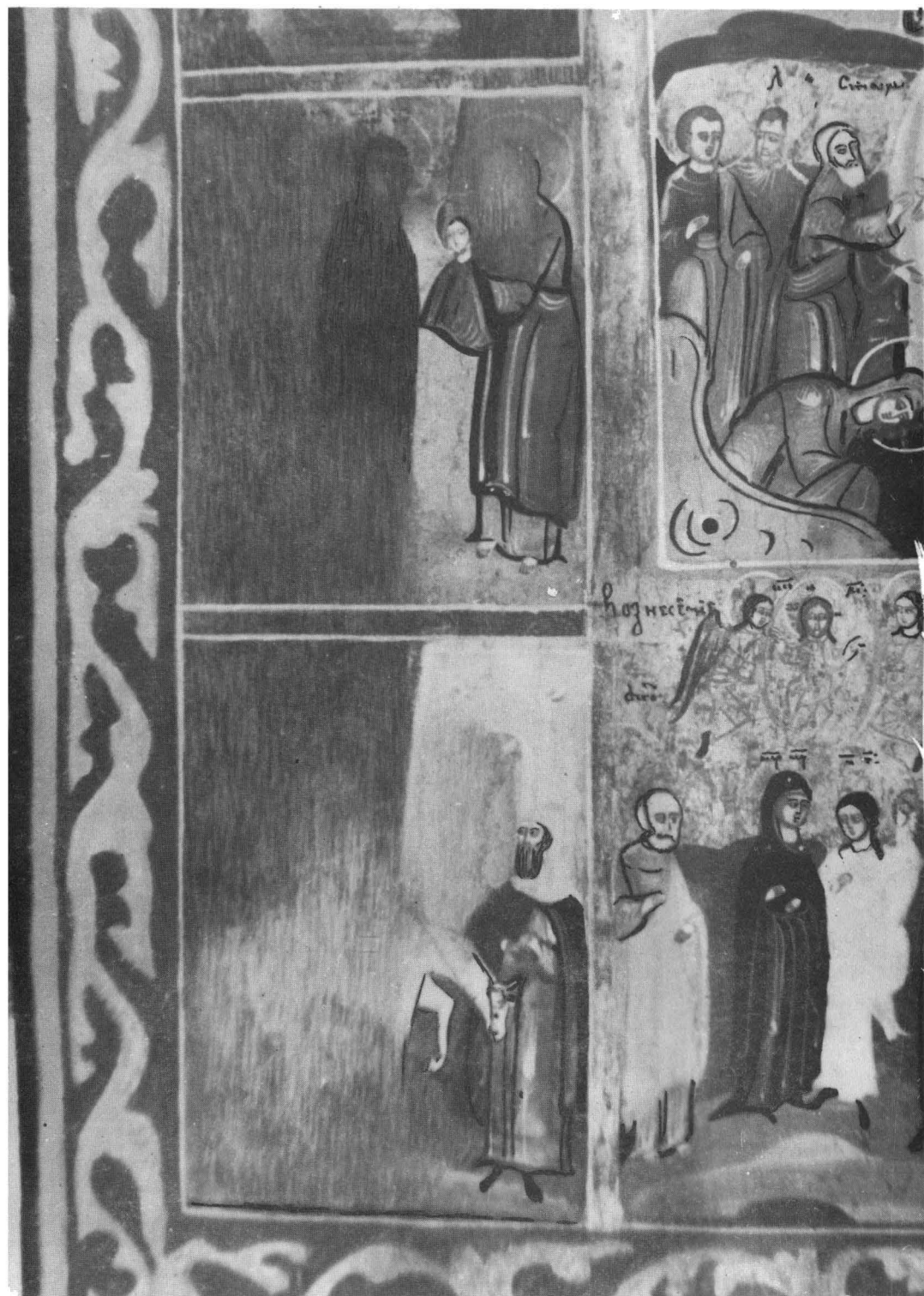


186. Detaliu față completare cu grund nou, obturare canal carii (în timpul restaurării)





188. Ansamblu față după restaurare – lumină directă





190. Detaliu față central inferior după restaurare – lumină directă
www.muzeulbucurestiului.ro / www.cimec.ro



191. Cornel Medrea. „Simfonia a IX-a” – înainte de restaurare

192. Cornel Medrea. „Simfonia a IX-a” – înainte de restaurare





193. Cornel Medrea. „Simfonia a IX-a” – după restaurare
www.muzeulbucurestiului.ro / www.cimec.ro