

IONEL IONIȚĂ,
„O LUNĂ
DIN ISTORIA BUCUREȘTILOR“,
LUCRARE EDITATĂ DE CĂENTRUL
DE PROIECTE CULTURALE (ARCUB),
BUCUREȘTI, 1998

Adrian Majuru

Serbările „Lunii Bucureștilor“ inaugurate în 1935 – și celebrate anual până în anul 1940 sub patronajul regelui Carol al II-lea - au contribuit atât la edificarea în etape a unui aspect edilitar-urbanistic bucureștean modern cât și la diversificarea posibilităților de valorificare a potențialului economic și cultural bucureștean.

Au fost organizate acțiuni culturale precum „Săptămâna Cărții“, un târg de carte cu numeroase lansări bibliofile, expoziții omagiale, comemorări, parăzi alegorice, etc. Nu au lipsit întrecerile sportive (raliul București, meciuri de fotbal etc) și nici evenimentul economic (prețuri reduse pe întreaga perioadă a serbărilor (9 mai –9 iunie). În marile magazine, pentru toți aceia care cumpărau „carnetul de participant“; erau organizate târguri expoziționale cu diverse produse care reprezentau specificul fiecărei regiuni geografice, produsele fiind oferite clienților.

Serbările „Lunii Bucureștilor“ au fost primele acțiuni care au canalizat toate energiile bucureștene către principalele pârgii ale vieții urbane: economicul, culturalul, ambientalul, atât sub aspect edilitar-urbanistic (bulevarde noi și moderne, parcuri, spații pentru întreceri sportive și recreere, etc) cât și din perspectiva vieții cotidiene: vizitatori din întreaga țară, fie comercianți, fie simpli vizitatori a căror prezență dădea Bucureștiului un dinamism neîntâlnit până atunci. Toate aceste acțiuni aveau loc sub patronajul oficialităților, fapt care adăuga culoare și inedit cotidianului bucureștean.

Albumul cuprinde fotografii atent selectate, îndeosebi pentru primele două ediții – 1935 și 1936, mai bine prezentate în lucrare datorită spațiului tipografic restrâns. Succesiunea fotografiilor valorifică la scară cronologică complexitatea valențelor studiului istoric precum: scenele de viață cotidiană, caracterul oficial al serbărilor omagiale, festivismul comemorativ etc. Astfel, din perspectiva subiectului abordat, volumul de față este o noutate cu atât mai mult cu cât nu există o lucrare consacrată serbărilor „Lunii Bucureștilor“.

Acțiunile foarte complexe care s-au derulat între 1935–1940 au creionat Bucureștilor o ținută edilitar-urbanistică modernă, europeană. Acest fapt era recunoscut de contemporani (Cezar Petrescu, Ion Marin Sadoveanu, Tudor Arghezi, ș.a.). Pentru posteritate rămân mărturie arterele central-bucureștene largi și moderne, parcul „Herăstrău“ (fost „Carol al II-lea“) ce pot fi recunoscute în fotografiile albumului.

Prezentarea serbărilor legate de „Luna Bucureștilor“ este evidențiată și în succesiunea textelor a căror expresivitate este clar direcționată către marele public.

Această trimitere clară face din volumul d-lui Ionel C. Ioniță o lucrare ușor de abordat și care poate alimenta curiozitatea cititorului neinițiat.

Există un echilibru subtil întreținut între conținutul succint al textelor - aflate la frontiera fragilă dintre limbajul specializat și cel de popularizare - și abordarea fotografică care este în cea mai mare măsură conținutul volumului.

Deși în majoritatea lor fotografiile prezentate se încadrează într-un clișeu oficial cu ușoare nuanțe de festivism propagandistic, albumul reușește să evidențieze inegalabilul efort de până atunci al oficialităților pentru transformarea Bucureștilor într-o capitală europeană sub aspect arhitectural și urbanistic.

Cu 1936, serbările bucureștene erau integrate interesului economic și turistic internațional în special al vecinătății apropiate cu care România încerca să consolideze punțile de legătură.

Imaginile – dincolo de linia oficială – dezvăluie un București în mare parte dispărut, de la oficialități care aparțineau unei structuri sociale omogene cu vechi legături de familie la fragmentele de viață cotidiană: strada cu publicul care își afirmă prezența fizică cu o eleganță vestimentară însoțită de o eleganță comportamentală astăzi iremediabil pierdută. Aici, în fond, se află așa-zisul exotism al Bucureștiului de odinioară.

Albumul oferă o varietate de perspective pentru studiul istoriei bucureștene, de la ambientul arhitectural, vestimentar până la aproape insesizabilul amănunt al corpusului social cu accesoriile sale: imaginarul colectiv, mentalitatea și întreaga simbolică a cotidianului interbelic.

Volumul d-lui Ionel C. Ioniță completează discursul istoriografic privind anii '30 în general, iar în particular aspectele de istorie urbană bucureșteană ale deceniului al IV-lea, altfel puțin cunoscute de marele public și fragmentar prezentate în lucrări de specialitate.

Albumul „*O lună din istoria Bucureștilor*“, este un adevărat eșantion de cotidian bucureștean interbelic ale cărui semnificații pot fi aflate numai parcurgându-l.

One month in the history of Bucharest – a sample of Bucharestan everyday life

The book review presents the study dedicated to a defining event of the interwar period in Bucharest – “The month of Bucharest”. The author of the writing is Mr. Ionel Ioniță., Director of the History and Art Museum of Bucharest. The photographs in the album make the publication even more interesting.