

Remember Gheorghe Drăgan



N. 9 aprilie 1943, în satul Viișoara, comuna Târgu Trotuș, județul Bacău. **Poet, prozator, eseist, critic literar, redactor, jurnalist, profesor.** A fost fiul agricultorilor Ileana (n. Stoian) și Neculai Drăgan. A copilărit în satul natal, începându-și studiile la Școala Primară din localitate (1950-1954) și continuându-le la Târgu Ocna, unde urmează ciclul gimnazial, la Școala Nr. 2 „C. Negri” (1954-1957), și pe cel liceal, la Liceul Teoretic „Oituz” (1957-1961), actualul Colegiu Național „Costache Negri”. Grație neuitaților profesori Dan Protopopescu (literatura română) și Badiu Leu (limba și literatura latină), descoperă în liceu marea literatură și pasiunea pentru studiul aplicat, care l-au propulsat, în ultimul an de studiu, până în faza republicană a Concursului de literatură română, de unde se întoarce cu premiul I. Tot în acei ani începe să scrie, debutând cu o poezie, de care mai târziu i-a fost jenă, în revista *Iașul literar* (aprilie 1960). Devine, după absolvire, student al Facultății de Filologie din cadrul Universității „Al. I. Cuza” din Iași (1961-1966), bucurându-se de audierea unor cursuri predate, între alții, de admirabilii profesori Th. Simen-schy, Al. Dima și Al. Husar. Participă la cercurile studențești și la viața culturală ieșeană, înce-

pându-și colaborarea publicistică la ziarele *Flacăra Iașului*, *Oneștiul Nou* și devenind apoi o prezență constantă și în paginile publicațiilor literare. Își susține teza de licență cu un studiu monografic dedicat poetului simbolist D. Iacobescu, absolvind cu „diplomă de merit” și fiind încadrat ca redactor la *Iașul literar* (1966-1970), revista care-i găzduise întâia creație. După această primă experiență redacțională, se transferă pe același post la Editura Junimea (1970-1990), în cadrul căreia va iniția și coordona colecția „Humanitas”, în intervalul 1976-1989 redactând importante lucrări de filozofie, psihologie, istorie, logică și sociologie, semnate de Petre Botezatu, V. Pavelcu, Ernest Stere, Gr. Moisil, S. Mehedinți, Al. Zub și alții. A fost, de asemenea, redactorul celebrei colecții „Eminesciana”, coordonată de fratele său, criticul și istoricul literar Mihai Drăgan, până în 1989 editând peste 30 de volume (numerele 22-53). Bulversantele evenimente postdecembriste au adus schimbări și în traiecul său profesional, din 1990 devenind redactor la Radio Iași, apoi la Radio Europa Nova și TV Europa Nova din Iași (1993-2001), iar pe final de carieră, profesor asociat la Universitatea „Mihail Kogălniceanu” din „dulcele târg” moldav (2001-2006), departamentul „Relații Internaționale și Studii Europene”, unde a predat cursurile „Cultura română în context european” și „Modele culturale comparate”. Începând din 1996 a coordonat, totodată, colecțiile „Cartea școlarului grăbit” (numerele 1-19, la realizarea cărora i-a antrenat și pe criticii

băcăuani Eugen Budău, Gabriela Gîrmacea și Tatiana Scorțanu) și „Romania Orientalis” (împreună cu filologul clasic Traian Diaconescu) ale Editurii Institutul European din Iași, tot aici fiind și redactorul unei serii de traduceri din franceză (litere, filozofie, istorie, drept, cultură generală etc.), intitulată „Memo”. În anii 1992-1993 a pus, de asemenea, pe picioare, împreună cu regretatul scriitor basarabean Serafim Saka, Editura Meridianul 28 din Chișinău. Pe parcursul acestei proliifice activități editoriale și redacționale, obstrucționată nu de puține ori de cenzura comunistă, nu și-a neglijat propria creație, publicând circa 250 de articole, studii literare, recenzii, note, comentarii pe diferite teme, interviuri, poezii în paginile publicațiilor amintite și în *Ateneu*, *Confluente*, *Contemporanul*, *Convorbiri literare*, *Cronica*, *Dacia literară*, *Echidistanțe*, *Hyperion*, *Impact*, *Monitorul de Iași*, *Opinia studențească*, *Plumb*, *Radio București*, *Radio Europa Nova*, *Radio Iași*, *Rostirea românească*, *Sinteze*, *Spații culturale*, *Tomis*, *Tribuna*, *TV Europa Nova* ori în *Buletinul științific* al Universității „M. Kogălniceanu”. A obținut, în 1999, cu teza **Temeiuri folclorice ale artei poetice la Eminescu** (conducător științific, prof. univ. dr. doc. Constantin Ciopraga), titlul de *Doctor în filologie* al Universității „Al. I. Cuza”, comisia formată din universitarii Iulian Popescu, Al. Zub, Mircea Muthu și Remus Zăstroiu notând-o „cum laude”. Editorial a debutat cu volumul de critică și eseuri **Corabia argonauților** (Editura

Remember Gheorghe Drăgan

Junimea, Iași, 1972), urmat la aceeași casă editorială de o carte de versuri (**Titlul la alegere**, 1981), una de proză (**Ioana din primăvară**, 1986) și de studiul critic **Poetica eminesciană**, vol. I - **Temeiuri folclorice** (1989), reeditat peste un deceniu la Editura Polirom (Iași, 1999) și onorat cu Premiul pentru eseu/critică al Filialei Iași a Uniunii Scriitorilor. Acestora li s-au alăturat, la Editura Institutul European, volumele **Contemporanii noștri** (interviuri, Iași, 2000), „...așa se scrie istoria!”, documentar 1944-2002 (2003) și **Modele culturale comparate** (eseuri de istoria culturii, 2006), iar la Editura PIM, **Jurnalul lui P. H. Lipa**, transcris fragmentar și comentat pe larg de Gheorghe Drăgan (Iași, 2010), răsplătit cu Premiul pentru eseu al Filialei Bacău a Uniunii Scriitorilor, „...așa se scrie istoria!”, documentar 1944-2012 (2012, ediția a II-a, revăzută și adăugită), **Jucătorul** (proză, 2013), incursiunile în cultură și politică **Ambrozie și poșircă** (2014) și **Neamul Drăganilor din Vișoara – Târgu Ocna** (2016). Ca îngrijitor de ediții, a readus în circuitul bibliotecar romanul istoric **Cu paloșul** de Radu R. Rosetti (ediția a III-a, Editura Junimea, Iași, 1972) și a făcut selecția, scriind, totodată, cuvântul înainte și notele la antologia de tineri poeți **Cerul în apă**, 1-2 (idem, 1970-1971); Prefața, notele, comentariile și indicii la ediția **Pământ și apă. Contribuție etnologică la studiul simbolice eminesciene** de Petru Caraman (idem, 1984, ediția a II-a, Editura Elion, București, 2000); Cuvântul înainte la **Dăi-**

nuiți dăneștene de Eugenia și Costache Buraga (studiu etnologic și lingvistic, Editura Junimea, 1977) și **Spectacolul Istoriei critice... manolesciene** de Grigore Codrescu (Editura Corgal Press, Bacău, 2011); Postfețe la **Temă cu variațiuni - amintirile unui muzician** de Radu Constantinescu (ediția a II-a, necenzurată, Editura Institutul European, 1999), **Eminescu tânăr sau „a doua mea ființă”** de Mihai Drăgan (idem, 1999), **Eminescu și gândirea indiană** de Demetrio Marin (idem, 2004) și **Lacrima din Paradis** de Mariana Rogoz Stratulat (Editura PIM, Iași, 2009); Comentarii la texte din antologia **Balada cultă** (în colaborare cu Luminița Mănescu, Monica I. Costea și Ion Predescu, idem, 2003). A fost membru al Uniunii Scriitorilor (1993), mai întâi la Filiala Iași, iar apoi la cea din Bacău. Alături de premiile deja amintite a mai fost încununat cu Premiul „Mihai Eminescu” al Festivalului Literar „Mihai Eminescu” (Suceava, 15 ianuarie 2001, pentru volumul **Poetică eminesciană**) și cu Medalia comemorativă „150 ani de la nașterea lui Mihai Eminescu” (cu brevet, prin Decretul nr. 439/6.II.2000 al Președinției României). Inclus cu eseu în volumul **Sub semnul lui Bacovia: antologie pentru „mâine și mai mâine”** (Editura Art Book, 2015) avea în pregătire pentru tipar noi pagini de proză și publicistică, dar timpul n-a mai avut răbdare, după o grea suferință, stingându-se, la Târgu Ocna, în ziua de 14 ianuarie 2019.

G. C. SIMION

Revistă de cultură


CONTEXTE

Anul II, nr. 1(3), ianuarie 2019 / APARE LUNAR / 32 pagini - 10 lei

Dedicăm acest număr al revistei „Contexte”
celebrării zilei de 15 ianuarie
- data nașterii Poetului Național,
Mihai Eminescu -
devenită, în chip inspirat,
ZIUA CULTURII NAȚIONALE!

În acest număr

- Eminescu - 169: Colindă la împărat. Dedicății lirice
- Valeriu Răpeanu: Permanența ziaristicii lui Mihai Eminescu
- Liviu Chiscop: Eminescu - 169. Preeminența prozei literare
- Adrian Dinu Rachieru: Gabriela Adameșteanu sau „întoarcerea” la literatură (I)
- Angelica Scarlat: Vestele Galbene - „o multime duplemănoasă” (correspondență din Paris)
- Liviu Chiscop: Etimologia toponimului „Bacău” (II)
- Petre Măzăreanu: Necesitate și întâmplare
- Aurelian Chiscop: Jurnalul libertății noastre (II)
- Poezia: Petru Andrei; Mioara Băluță, Violanda Bratu
- Liviu Chiscop: Critică de întâmplare
- Ion Maxim: Modernismul (I)
- Venera Nimfoanu în dialog cu prof. E. R. Otomanu



După **Context**, periodicul Filialei „Marius Mircu” a U. Z. P., în aceeași lună noiembrie 2018 a apărut, la Bacău, și **Contexte**, publicația Agenției Literare „(Con)texte”, manageriată de criticul și istoricul literar Liviu Chiscop. Având o periodicitate lunară, noua revistă de cultură are încă de la primul număr un program clar, bazat în principal pe „competență și profesionalism”, dar și pe o structură funcțională ce reunește editura, revista și librăria, de care vor putea beneficia nu doar creatorii locului. Colectivul de redacție îi include, alături de redactorul-șef Aurelian Chiscop, pe Adrian Crețu, Daniel Nicolescu, Cecilia Moldovan, Alexandru Sardeni, Andreea Elena Costin și Simona Mihaela Stelea, în timp ce în colegiul de redacție figurează academicienii Nicolae Dabija și Valeriu Răpeanu (!?), universitarii Mioara Băciu-Got, Ion Buzăși, Ecaterina Crețu, Gheorghe Felea, Victoria Fonari și Petre Măzăreanu. La aceștia se adaugă corespondenții din străinătate: Angela Scarlat, Paul Lucian Letzner, Grigore Chipier și Valeria Di Felice, parte dintre ei semnând deja în primele trei numere. Cel din ianuarie 2019 e dedicat aproape în întregime lui Mihai Eminescu și Zilei Culturii Naționale, alături de texte referitoare la aceste evenimente, în sumar mai putând întâlni poeme de Mioara Băluță, Violanda Bratu, Petruș Andrei, cronici de carte, informații, precizări legate de Dicționarul ilustrat al scriitorilor de azi ș.a. (**C.H.**)