

Primul concert al anului la Ateneu

Sala „Ateneu“, a găzduit, în 10 ianuarie, primul concert din acest an, 2019, unde publicul s-a reîntâlnit cu orchestra Filarmonicii „Mihail Jora“.

Inspirat de călătoria pe care o face în anul 1829, în Scoția, Felix Mendelssohn-Bartholdy compune, patru ani mai târziu, *Uvertura „Hebridele“*, subintitulată „*Grota lui Fingal*“. Lucrarea, a cărei primă audiție are loc la Londra, este un succes, ce îi aduce bucurie autorului.

După fiecare apariție publică, pianistul Răzvan Dragnea are parte de cronici elogiative. Este socotit, grație repertoriului vast pe care îl posedă – să ne amintim doar *Studiile* de Chopin, toate *Studiile* de Liszt, *Sonatele* de Prokofiev, *Studile op. 39* de Rahmaninov – interpret exponențial pentru tânăra generație. A cântat cu cele două orchestre de prim rang din București – Filarmonica „George Enescu“ și Orchestra Națională Radio, precum și la majoritatea filarmonicilor din țară, dar și în străinătate.

A debutat la 12 ani cu Mozart, *Concertul în Do Major KV 467*, acompaniat de Orchestra Națională Radio, repertoriul său cuprinde majoritatea capodoperelor literaturii pianistice, iar palmaresul include numeroase premii la concursuri internaționale.

La Iași a susținut, în compania Cvartetului „Ad Libitum“, un concert pentru copiii cu autism. În această seară l-am ascultat în paginile celui de al doilea *Concert pentru pian și orchestră, în La Major* de Franz Liszt, un opus în care ne-a demonstrat – dacă mai e nevoie – că dirijorul Tiberiu Soare avea dreptate când mărturisise: „Un tânăr solist, un tânăr pianist, cu tehnică superbă, un virtuoz. Are o expresivitate cu totul specială. Are un fel foarte particular de a vedea muzica și asta îmi place foarte mult, aduce un suflu foarte personal“.

La pupitrul dirijoral, Alexandru Ganea a încheiat concertul cu o capodoperă – *Simfonia I în do minor, op. 68* de Johannes Brahms. Lucrarea aceasta i-a „ocupat“ mintea, sufletul și viața lui Brahms timp de douăzeci de ani. Era atunci, în anul 1854, după ce îl cunoscuse pe Robert Schumann, într-o efervescentă epocă de turnee de concert, ca pianist sau dirijor.

Discipol al maestrului Dumitru Goia, Alexandru Ganea, violonist, pedagog, profesor de vioară la Liceul de Muzică „George Enescu“ până în anul 1997, este actualmente conferențiar universitar și dirijor al Orchestrei „Universitaria“ la Universitatea Națională de Muzică din București. Dirijează majori-

tatea orchestrelor din țară și patru ani a fost dirijor al Filarmonicii din Pitești, între 2008 și 2012. A acompaniat soliștii de marcă din România și, în 2015, a înregistrat un CD cu Enescu, Lipatti, Silvestri la Casa de Discuri Eurostar.

Medalion Mozart

Wolfgang Amadeus Mozart s-a născut la Salzburg, în 27 ianuarie 1756, și a murit la Viena, pe 5 decembrie 1791. Povestea acestui copil-minune este strașnic de frumoasă. Când avea șase ani, Wolfgang și sora sa, Nannerl, purtați într-un prim turneu de tatăl lor, cântă la Linz, München și Viena. A cântat, a călătorit, a compus. S-a jucat cu sunetele.

Caleidoscop muzical

Primul concert pentru pian, dintre cele 27 compuse de Mozart, este scris pe când avea 17 ani.

Sunt doi pianiști din Italia – familiari ai Filarmonicii băcăuane, care concertează, de multe ori alături de discipolii lor. Mă refer la Vincenzo Balzani și la Ippazio Ponzetta. Cu peste 500 de concerte, interpretate în Italia, Germania, Spania, Turcia, România, Bulgaria, Belgia, Rusia, Serbia, Franța etc., Ippazio Ponzetta a fost premiat cu „Cavaliere per L'Europa“ la Concursul Vidusso din Milano. Maestrul Aldo Ciccolini – de la moartea căruia s-au împlinit, la 1 februarie, patru ani – care i-a fost profesor, îl aprecia: „cu certitudine, unul dintre cei mai dotați pianiști ai generației sale“.

Preocupat de repertorii diverse, de la preclasiți la moderni, cu o preferință de a interpreta lucrări ce se cântă mai rar, partituri semnate de mari pianiști precum Hoffman, Moskovsky, Levine, Godowsky, Giseking, Rubinstein, Magaloff, pianistul-pedagog și-a propus realizarea Integralei Concertelor de Mozart – întreprindere deloc facilă. La noi, performanța aparține Danei Borșan, cu versiuni mozartiene de excepție, mare finețe și profunzime.

Concertul de concerte de vineri, 11 ianuarie, a fost dirijat de maestrul Ovidiu Bălan. Alături de Ponzetta, au evoluat trei dintre discipolii săi.

La 12 ani, Morgan Icardi, care a început să studieze pianul la Silverlake Conservatory of Music din Los Angeles, debutează cu orchestra Filarmonicii „Mihail Jora“.

Licențiat la Conservatorul „G. Verdi“ din Torino, Gabriele Braga, pe care l-ați mai ascultat pe scena Ateneului, participă la numeroase cursuri de master, ceea ce îi aduce și nenumărate premii în

competiții pianistice.

Vincenzo Cristiani a studiat la Conservatorul din Torino, iar cu bursă „Erasmus“, la Real Conservatorio de Musica din Madrid, s-a perfecționat la master și susține concerte ca solist sau în formații camerale, având și activitate didactică. Ei ne-au delectat cu Mozart: *Rondo în La major K. 386*, *Concertele pentru pian și orchestră în Mi bemol major K. 271*, în *La major K. 488* și în *Do major K. 467*.

Săptămână internațională

Simfonicul din 17 ianuarie l-a avut ca invitat pe Mihnea Ignat, muzician român, care și-a construit o frumoasă carieră în Spania. Dirijor principal și director artistic al Orchestrei Filarmonice a Universității din Alicante și al orchestrei din Elche, a studiat în orașul natal, Craiova, a absolvit la Universitatea Națională de Muzică, dirijat orchestră și compoziție, s-a perfecționat cu Horia Andreescu și la Academia de Vară „Prag-Wien-Budapest“. Îl recomandă premiile, artiștii alături de care a colaborat și prestațiile dirijorale de calitate. Programul său a debutat cu *Preludiul la după amiaza unui faun* de Claude Debussy și s-a încheiat cu *Simfonia a II-a* de P. I. Ceaikovski, lucrare cunoscută și sub numele *Snegurocika*, în finalul căreia sunt măiestrit prelucrate teme populare rusești. Solistul *Concertului de pian pentru mâna stângă și orchestră, în Re Major* de Maurice Ravel a fost Denis Ivanov, pianist născut la Sankt Petersburg. După studii la Conservatorul Rimski-Korsakov, la clasa lui E. Bazanov, studiază la Dresda cu Detlef Kaiser și se perfecționează cu S. Perticaroli și Léa Yoanna Adam. Câștigă premii la renumite concursuri: S. Rahmaninov, D. Șostakovici, N. Rubinstein – toate în Rusia, și face parte din ansambluri camerale: A Trio, Duo Gegenwind, Koplabunz.

Vineri, 18 ianuarie, la Sala Ateneu, Denis Ivanov a cântat cu Léa Yoanna Adam, în *Emotion Piano Duo* – ansamblu fondat în anul 2009: *3 momente din Suita „Dolly“* a lui G. Fauré, „*Claire de lune*“ și „*Jardins sous la pluie*“ de Claude Debussy, *Preludiile nr. 4 și 5 op. 23* și „*Romance*“ de Serghei Rachmaninov, *Poloneza op. 26 no. 1* de Frédéric Chopin, *3 piese op. 18* de César Franck și „*Erlkönig*“ de Franz Liszt.

Léa Yoanna Adam a studiat cu Sofia Cosma, Tania Peyu-Moroșanu și Vera Gornostaeva la Conservatorul Ceaikovski din Moscova. Pianist concertist, profesor, a studiat și compoziția, deține *Grand Prix d'Etat en Piano-Concert*, este fondatoarea L'Academie Des Artistes Musiciens. (O. K. Z.)