

Ieșirea din sistem

Echipa revistei "Scena" – în echipă îi includ nu numai pe membrii redacției, dar și pe colaboratorii ei apropiați – va trebui să gliseze de la un sistem tradițional (altminteri concordant cu al majorității publicațiilor de gen din Europa), ce presupune un reflex în oglindă al vieții teatrale și parateatrale, spre un sistem mai mobil, mai ofensiv, care să implice o funcție accentuat activă și dinamică, de prospectare și proiectare a problematicii specifice artei scenice. Astfel, studiind tendințele de dezvoltare a teatrului în raport cu evoluția de interes a spectatorilor, revista noastră va încerca să descopere punctele de incidență și cele de divergență dintre teatru și publicul său, spre a vedea în ce măsură cele două identități interdependente pot intra în coincidență, altfel spus, în armonie.

În polifonia culturală a acestui sfârșit de mileniu se caută în toate zonele (politice, sociale, economice, monetare etc.) drumul spre o solidarizare a intereselor, spre o sincronizare a mecanismelor naționale, fapt perfect valabil și pentru cultură, implicit pentru teatru.

În acest sens, publicația noastră pregătește în lunile următoare o serie de dezbateri, colocvii, mese rotunde, anchete sociale consacrate fenomenului teatral viu, cu alte cuvinte nu văzut în oglindă, ci surprins **în fața oglinzii**, spre a-i putea corecta, schimba, încuraja sau descuraja expresia în plină mișcare. Inițiem o suită de sondaje de opinie pe teme diverse, precum: "Încotro merg absolvenții facultăților de artă teatrală?", "De ce vin spectatorii tineri la teatru?", "Opera și baletul din România – o nevoie de înnoire?", "Vârsta critică a interpretului", "Teatrul – artă populară sau artă de elită?" etc., precum și dezbateri ca: "Locul comediei în tristețea tranziției", "Arta pentru artă și arta pentru public", "Teatrul comercial", "Marketingul teatral", "Profesionalismul criticii de teatru", "O resurecție a tragediei?" și altele.

În felul acesta concepem noi **implicarea**.

D.S.

Așa cum am promis, în numărul de față dedicăm cea mai mare parte din spațiul cronicii dramatice spectacolelor realizate de tineri:

dramaturgi, regizori, actori.

În numărul viitor veți putea citi cronici la spectacolele **O noapte furtunoasă** (Brăila), **Ușa**

închisă (Piatra Neamț), **Cu dragoste,**

Nicolae (Constanța), **Cotletele (TNB),**

Alcesta, Don Juan (Sfântu Gheorghe),

Bărbierul din Sevilla ("Tândărică"), **Jocul**

nebunei mele mame (Theatrum Mundi),

Tacâmuri de pui ("Bulandra") etc., relatări

despre Gala Absolvenților de la Studioul

Casandra al UATC, precum și continuarea

anchetei "Absolvenții - încotro?", pe care o

începem în numărul de față.