

Victorie ignorată

Printr-un joc al sortii, Teatrul Național de Televiziune s-a văzut cu două, dacă nu trei ocazii săptămânale de a-și recuceri spectatorii la ore de bună audiență. Doar că strategia adoptată în pripă nu reflectă această victorie a hazardului. "Serata" teatrală creată ad-hoc în spațiul de sâmbătă seara pe programul 2 se cerea lansată într-un fel mai spectaculos, pe măsura faimei emisiunii pe care o înlocuiește. S-a mers pe soluția minimului efort și s-a instituit "Mari actori în mari comedii ale dramaturgiei românești", un ciclu oricând binevenit, care ar fi meritat însă o "introducere" pe măsura comorilor tezaurizate de banda magnetică. Cum a fost – de exemplu – **O scrisoare pierdută**, una dintre versiunile realizate acum 20 de ani de Liviu Ciulei la Teatrul "Bulandra". Tinerii telespectatori trebuia să fie "inițiați" pentru a lua parte în cunoștință de cauză la acest dublu festin, actoricesc și rizizoral. Fabulosul avantaj al unui spectacol TV este – evident – acela de a putea fi revăzut conservat în parametrii inițiali, de fiecare dată descoperind alte și alte motive de delectare. Reluată la

cinci ani de la premiera TV datorată lui Dinu Cernescu, piesa lui Mihail Sebastian **Ultima oră** ni l-a redat pe George Constantin, la patru ani de la dispariție, într-o formă excelentă. Chiar dacă există regretul că marea personalitate a actorului nu a fost evidențiată pe deplin: detalii ale expresivității sale de rafinat histriion ținând de un gest abia schițat, o sclipire a privirii, ironică sau dramatică, pasul de uriașă felină scapă uneori atenției camerei de filmat. Dreptunghiul magic al micului ecran își are și el legile de compoziție în cadru. Uneori anii estompează defectele, alteori din contra. La patru decenii și jumătate de la premiera absolută la teatrul parizian "Montparnasse", **Ciocârlia** lui Jean Anouilh nu avea motive să pară atât de prăfuită cum o arată montarea relativ recentă aparținând lui Constantin Dicu. O scenografie neinspirată, cu inadmisibile decoruri de butaforie și costume neadecvate aproape că face să nu se mai observe farmecul replicii care combină absurdul cu o discretă tentă psihanalist-pirandelliană. Crezând în valoarea textului, Ana

Ciontea reușește să se salveze, concentrându-se asupra excelentului portret al Fecioarei din Orléans. Portret pe care dramaturgul demitizator îl izbutea în acest nonconformist studiu de istorie, înainte ca George Steiner să decreteze "moartea tragediei".

Un fenomen similar s-a produs cu un spectacol aniversar al Naționalului ieșean, în care Sorana Coroamă Stanca a încercat **O seară romantică** și evocarea cvasi-idilică a începuturilor teatrului românesc. Vasile Alecsandri, Matei Millo, Costache Negruzzi par convocați doar formal pentru școlarești tablouri "de gen", actualizate forțat prin "corsete la vedere" ori o Chiriță... transsexuală ! Nici comedia "unionistă" **Cinel-Cinel**, nici cea "livrescă" **Un poet romantic** nu-și ating scopul, în schimb **Muza de la Burdujeni** amuză, dar nu atât prin travestiul – corect, dar lipsit de strălucire – al lui Teodor Corban, cât prin performanța unui excepțional actor: Sergiu Tudose. Abia cu cele patru miniaturale compoziții ale sale ar fi putut începe veritabila omagiere a tradițiilor scenice românești.

Irina Coroiu

TALON DE ABONAMENT

☐ 3 luni - preț: 28.500 lei ☐ 6 luni - preț: 57.000 lei.

Începând cu luna

Am plătit prin mandat poștal numărul
în contul nr. 0124378914 deschis la banca ING BARRINGS
pentru SC NDC SRL, suma de:

Talonul de abonament împreună cu dovada plății vor fi trimise
pe adresa: SC NDC SRL - BUCUREȘTI, Oficiul poștal nr. 33,
C.P. 130

ATENȚIE!

Plata abonamentului se face până la data de 20 ale
lunii, acesta fiind onorat în luna imediat următoare.

Pentru informații suplimentare:

☎ (01) 222.82.69; 094/537 116

Nume
Prenume
Vârstă
Ocupație
Adresă
Localitate/județ
Cod poștal
Tel.
Semnătură
Data

Concursul Piesa anului 1998

UNITER anunță lansarea ediției 1998 a Concursului de dramaturgie **Cea mai bună piesă românească a anului**. Termenul limită de înscriere a pieselor este 31 decembrie 1998. Autorii vor trimite textele dactilografiate (pagina standard 30 rânduri) sau culese pe computer (300 cuvinte/pag), cu un motto înscris pe prima pagină, același motto figurând pe un plic închis în care sunt trecute datele autorului. Concursul nu acceptă piese într-un act sau dramatizări, piese publicate sau reprezentate. Textele înscrise la Concurs nu se înapoiază.

Juriul Concursului va anunța câștigătorul în cursul lunii februarie 1999, iar Editura UNITEXT va publica piesa câștigătoare.

Concursul, Premiul, publicarea piesei și finanțarea parțială a punerii ei în scenă sunt asigurate de către Fundația Principesa Margareta a României.

Adresa Concursului și relații la UNITEXT/UNITER, Str. George Enescu 2-4, București 70141, tel. 315.00.48.