

Ea, la rândul ei, nu pierde ocazia să i se confeseze, decretând momentul "ziua mea de mărturisiri". Etc. Intențiile sunt frumoase și moralizatoare, urmărind educarea prin dragoste la prima vedere în spiritul

loialității față de sine și a curajului de a trece la fapte. Înfruntând furia uriașului sportiv, plăpândul erou este acoperit rapid de vânătași și plasturi, dar nu-și uită "menirea", perorând în continuare despre "drumul spre

adevăr". Adevărul este că, fără Diana și Mircea, Stilul smuls nu și-ar fi adjudecat nici un telespectator la ora concurenței maxime de duminică seara!

Irina Coroiu

Teatre noi

# Jupân Dumitrache de la Focșani

În ultima zi a lunii ianuarie, Teatrul Municipal din Focșani ne-a delectat cu **O noapte furtunoasă**, comedia lui I. L. Caragiale, în regia lui Cătălin Naum. Gazdă a fost sala "Podul" de la Casa de Cultură a Studenților din București.

Chiar dacă artiștii focșăneni nu și-au propus, ei au reușit totuși să arate că și acum, când totul e ostil actului de cultură, se poate face teatru de calitate. Deoarece Teatrul Municipal din Focșani nu dispune de o clădire funcțională, ci doar de un "edificiu dărăpănat", cum se confesează regizorul în caietul-program (riguros întocmit de secretara literară Georgeta Vioreanu), Cătălin Naum a conceput montarea pentru a fi jucată în turneu, chiar și acolo unde nu există o scenă adevărată.

Spectacolul debutează ingenios: Veta, interpretată cu talent de Paula Grosu, agață într-un cuier-pom "mondirul" roșu al lui Chiriac. Jupân Dumitrache (Sorin Francu, masiv, savuros) uită că este "căpitan în garda civică", își suflecă mânecile largi ale cămeșoaiei și, împreună cu Nae Ipingsescu, se apucă să care panourile unei viitoare scene, proptită pe niște scaune. Cu răbdare și aplicație, cei doi construiesc un soi de platformă cu multiple destinații: cameră, suport de care se agață lampa cu gaz, pat al "onoarei de familist".

Actorul Bogdan Dan Podariu întrupează un Chiriac care, prin statură impozantă și tinerețe, justifică pasiunea arzătoare a Vetei; Spiridon are tocmai vârsta personajului, iar actorul Adrian Rachieru este angelic, șugubăț, dar abil în postura de mijlocitor și în raporturile cu Rică Venturiano, interpretat cu aplomb de către Adrian Rădulescu. Împreună cu Paula Grosu, cel din urmă compune o excelentă scenă începută cu "Angel radios!" și încheiată cu "Madam! să am pardon, scuzați!". Un

Nae Ipingsescu șiret și dezinvolt conturează Valentin Cotigă. Păcat că în scena citirii gazetei îngână, împreună cu Jupân Dumitrache, o melodie popească suprapusă poticnelilor lecturii... Adina Andrei în Zița creionează o tânără "ambetată" și pasională, veșnic în căutarea lui Rică. Regizorul îl aduce în scenă și pe meșterul Dincă-binagiul (Mihail Spiridoneanu), cel care, fixând numărul 9 de-a-ndoaselea, a de-

clanșat confuzia. Scenografa Andreea Bucur a creat un spațiu de joc mobil, multifuncțional. La sugerarea atmosferei sfârșitului de veac contribuie și melodiile populare ce precedă și încheie reprezentația. Tinerii spectatori, dispuși în număr mare pe cele patru laturi ale "Podului", au aplaudat cu bucurie întâmplările.

Eugeniu Kuhartz

Paula Grosu și Adrian Rădulescu

