

## FESTIVALUL ARTISTIC DIN R. P. D. COREEANĂ

În anii de după eliberare, cu sprijinul și îndrumarea atentă și neobosită a Partidului Muncii și a guvernului coreean, viața teatrală în R. P. D. Coreeană a cunoscut un mare avânt. Alături de teatrele din orașul-erou Phenian (cele două teatre dramatice, cele două teatre de artă, teatrul pentru tineret, teatrul pentru balet „Toi Sin Hi” etc), funcționează astăzi în fiecare provincie teatre cu secții de dramă, de muzică și coregrafie, care dispun de repertorii variate și realizează spectacole valoroase.

Pe linia dezvoltării mișcării teatrale, actualul plan cincinal prevede înființarea de noi teatre dramatice, construirea unui teatru de operă, precum și măsuri sporite în vederea pregătirii de noi cadre artistice.

În cadrul festivalului artistic desfășurat spre sfârșitul anului 1958, cu prilejul celei de a zecea aniversări a R. P. D. Coreene, teatrele din capitală și provincie au prezentat spectacole de o mare ținută artistică, cu cele mai bune opere ale dramaturgiei originale clasice și contemporane. Cea mai mare parte din aceste opere sînt inspirate din lupta eroică a poporului coreean împotriva imperialiștilor japonezi. Opera *Taigaua povestește* de Son En (prezentată de Teatrul de Artă din Phenian), piesele: *Din nou voi trece înot riul* de Son En (prezentată de Teatrul de Artă pentru Tinerii Spectatori, din Phenian), *Cei care așteaptă soarele* de Pak Ren Bo (prezentată de Teatrul din Hamghenul de Sud), *Zorii* de Han Thă Cen (prezentată de Teatrul din provincia Diagan), *Selbonsan*, după romanul cu același titlu de Han Ser Ia (prezentată de Teatrul Dramatic de Stat nr. 1 din Phenian), aduc în scenă o serie din cele mai emoționante episoade

din lupta partizanilor conduși de mareșalul Kim Ir Sen și a membrilor din „Liga pentru renașterea patriei”, împotriva imperialiștilor japonezi.

Din repertoriul cu care s-au prezentat teatrele coreene la acest festival, un loc însemnat l-au ocupat și piesele care oglindesc aspectele din munca plină de abnegație pentru reconstrucția țării, piese care vorbesc despre realizările obținute de eroicul popor coreean pe tărîmul muncii nașnice, în anii de după eliberare. Această categorie se includ piesele: *Un membru al Partidului Muncii din Coreea* de Li Don Ciun (prezentată de Teatrul din provincia Hvanheul de Nord), care relevă trăsăturile eroice ale muncitorilor din Coreea în lupta pentru reconstrucția furnalului înalt de la uzina metalurgică din Hvanhe; *Avangarda* de Sin Go Son (prezentată de Teatrul din provincia Hvanheul de Sud), care are ca tematică cooperativizarea agriculturii; *Zboară berzele* de Tian Re Sun (prezentată de Teatrul din provincia Kanvon), care arată dezvoltarea culturală a orașelor și satelor coreene.

Piesele *Bine ați venit, domnule!* de Kim Ien Su (prezentată de Teatrul din provincia Phenianul de Nord) — satiră usturătoare la adresa lisinmaniștilor — și *Drumul este unul singur*, după nuvela cu același nume a lui Han Ser Ia (prezentată de Teatrul Dramatic de Stat nr. 2 din Phenian), dezbat destinul tragic al poporului din Coreea de Sud, subliniind năzuința întregului popor coreean pentru unificarea pașnică a patriei.

Festivalul artistic din întreaga Coree — trecere în revistă a realizărilor obținute și perspectivă a viitoarelor realizări — a fost o mărturie grăitoare a succeselor obținute de literatura și arta din R.P.D. Coreeană în anii de după eliberare, o demonstrație a trăinicieii principiului conducerii de către partid a literaturii și artei.

