

Viața nouă a satului pe scenă

Primăvara 1962, primăvară istorică în cronică construcției socialismului în țara noastră. Cu aproape patru ani înainte de termen, a fost îndeplinită cu succes sarcina trasată de Congresul al III-lea al P.M.R. : încheierea colectivizării agriculturii.

Scrisul dramatic a oglindit într-o serie de lucrări ce figurează la loc de cinste în literatura noastră socialistă procesul revoluționar al desființării haturilor și al înfrățirii ogoarelor, al înlocuirii plugului de lemn cu tractorul, al formării și dezvoltării conștiinței socialiste a țărănimii, al transformării vechii mentalități înguste de mic proprietar de pământ în spiritul înaintat și îndrăzneț de stăpin al vieții. În aceste zile, pe scenele noastre se reprezintă noi piese inspirate de problemele de viață ale țărănimii collectiviste, cum sînt : Nuntă la castel de Sütő András și Îndrăzneala de Gheorghe Vlad. În aceste zile, drumurile întregii țări au fost străbătute de echipele actorești ale tuturor teatrelor noastre, care au prezentat spectacole anume alcătuite : Baba Dochia și brigadierul de Mihail Davidoglu, Și o să fie nuntă mare de Lucia Demetrius, Neamurile de Teofil Bușecan, Un iaz și o poveste cu haz de Natalia Gheorghiu, Aripa de rîndunică de Sütő András, Lădița de campanie, Risul pămîntului și multe alte piese într-un act, programe de estradă și texte de brigadă au fost reprezentate în fața a zeci și zeci de mii de spectatori entuziaști, — țărani colectiviști.

Un colectiv al Teatrului „Lucia Sturdza Bulandra” din București a străbătut în primele zile ale lunii martie regiunea Maramureș ; o echipă de actori de la Teatrul pentru Tineret și Copii s-a deplasat în regiunea Suceava, actori de la Teatrul „C. I. Nottara” au jucat în câteva raioane din Oltenia, Teatrul Regional București a dus Îndrăzneala în cele mai îndepărtate sate ale regiunii București, un colectiv al Teatrului Muncitoresc C.F.R. a dat spectacole în regiunea Argeș, răspunzînd astfel cu entuziasm și devotament misiunii agitatorice a teatrelor noastre, de a educa, prin cuvîntul artistic, conștiința socialistă a țărănimii collectiviste.

În această perioadă, activitatea tuturor teatrelor din regiuni a sporit considerabil. În 47 de localități din Regiunea Mureș-Autonomă Maghiară, în fața a 22.260 de spectatori, Teatrul Secuiesc de Stat din Tg. Mureș a prezentat piesa Curcubeul de M. Zarudnii. Un însemnat număr de spectacole a dat și Teatrul de Stat din Brașov cu piesa Nuntă mare de Simon Magda, înregistrînd 13.606 de spectatori, în satele din regiune ; 91 de spectacole în deplasare a realizat Teatrul de Stat din Bacău cu piesa într-un act a Luciei Demetrius, în fața a 20.800 de spectatori, iar Teatrul de Stat din Ploiești a prezentat un spectacol de estradă în 110 localități din regiune.

În zilele acestei primăveri istorice teatrele țării au adus din plin contribuția lor la marea victorie a încheierii colectivizării agriculturii, la procesul de desăvîrșire a operei de construcție socialistă.

Interpreții piesei „Nuntă la castel” pe scena Teatrului de Comedie :

De la dreapta la stînga : Șt. Ciubotărașu (Anton Mădăraș), N. Gărdescu (Golovics), Vasilica Tastaman (Suzana), D. Rucăreanu (Ioșca), Ninetta Gosti (Ana), Costel Constantinescu (Mihai Mădăraș), D. Chesă (Laji), Agnia Bogoslava (Sofia), Al. Lungu (Ignat), Gh. Dinică (Bologa), Gh. Mazilu (Gliga)