

Premii de Stat

Printr-o Hotărîre a Consiliului de Miniştri al Republicii Populare Romîne a fost acordat Premiul de Stat al Republicii Populare Romîne pentru lucrări deosebit de valoroase realizate în anul 1955, dintre care :

În domeniul dramaturgiei

Clasa a II-a în valoare de 25.000 lei

Scritorului *Horia Lovinescu* — pentru piesa „Citadela sfărîmată”.

Clasa a III-a în valoare de 15.000 lei

Scritoarei *Ana Novac* — pentru piesele „Preludiu” şi „Familia Kovacs”.

În domeniul artei teatrale

Clasa I în valoare de 30.000 lei

1. Colectivului format din regizorul *Sică Alexandrescu* şi actorii : *Costache Antoniu*, *Aura Buzescu*, *Radu Beligan*, *Marcel Anghelescu*, *Marietta Deculescu*, *Silvia Dumitrescu-Timică*, *Tanţi Cocea* — pentru realizarea spectacolului „O chestiune personală” pe scena Teatrului Naţional „I. L. Caragiale”.

2. Actorului *Grigore Vasiliu-Birlic* — pentru rolurile interpretate în 1955, în câdrul repertoriului de comedie al Teatrului Naţional „I. L. Caragiale”.

Cenaclul dramaturgilor

De cităva vreme, secţia de dramaturgie a Uniunii Scriitorilor — asemenea celorlalte secţii de creaţie — a pornit să desfăşoare o foarte interesantă şi utilă activitate. Evitînd şedinţele pe teme prea abstracte şi fără rezultat, biroul secţiei de dramaturgie a stabilit ca — o dată pe lună — să se

citească şi să se discute, în spirit de cenaclu, cite o piesă de teatru în manuscris.

La masă, autorul — înconjurat cu amabilitate de membrii biroului — dă citire textului ; pe urmă, se discută.

Prima lectură a făcut-o Al. Şahighian. Piesa sa *Furtuna* dezvăluie procesul de prăbuşire a burgheziei şi moşierimii de la noi, în perioada 23 August 1944 — 6 Martie 1945.

A doua piesă, *Scrisoare de adio*, aparţinînd lui *Liviu Bratoloveanu*, vorbeşte despre viaţa oamenilor care lucrează în ramura petrolului, în preajma naţionalizării.

În ambele rinduri, s-a discutat şi prieteneşte şi în spirit critic deschis, ceea ce a făcut ca atît autorii cit şi confrăţii să poată trage concluzii practice.

Cîteva sugestii, pentru activitatea, de aci înainte, a secţiei :

1. Ar fi de dorit ca biroul să selecţioneze, pentru discuţii, piese cit mai interesante, înfăţişînd o varietate tematică şi de stiluri. De asemenea, întrucît lectura unui text integral este adeseori obositoare, s-ar putea încerca a se citi numai un act sau cîteva fragmente semnificative (aşa cum se întîmplă de pildă, la proză). Dezinteresul şi monotonia — aceşti inamici primejdioşi — trebuie evitaţi cu orice preţ.

2. La şedinţele cenaclului să fie atraşi cei mai valoroşi dramaturgi (de la maeştri, precum *Camil Petrescu*, *Mihail Sorbul*, *Al. Kirişescu*, *Mircea Ştefănescu*, *Tudor Muşatescu* — al căror cuvînt ar fi deosebit de util — la tinerii de talent), poeţi şi prozaatori (n-am prea întîlnit, deşi am cercetat sala cu atenţie), actori şi regizori de frunte (ce poate fi mai pasionant decît temutul punct de vedere al omului de teatru faţă de fragedul manuscris) şi — în sfîrşit, dar nu cei din urmă — criticii dramatici (dacă bineînţeles, interesul absorbant pentru destinele dramaturgiei originale le mai lasă 4—5 ceasuri pentru asemenea măruntă in-deletnăire).

3. Întrucît, oricît de optimişti am fi, e