

A TREIA EDIȚIE A FESTIVALULUI INTERNAȚIONAL
AL TEATRELOR DE PĂPUȘI ȘI MARIONETE



Bine ați venit și succes

Programată în decorul darnicei toamne a cîmpiei dunărene, ediția 1965 a Festivalului internațional al teatrelor de păpuși atribuie Bucureștiului pentru a treia oară în decurs de șapte ani calitatea, devenită tradițională, de gazdă a păpușilor lumii.

Anii care au trecut de la primul festival din 1958 – pe care unul din participanți l-a calificat, în rîndul întîlnirilor internaționale ale păpușarilor, drept „uriașul de la București” – au sporit prestigiul dobîndit de arta păpușărească românească, au adăugat noi îndreptățiri interesului față de România, față de atotcuprinzătorul progres făurit de țara-gazdă, au extins atracția și, în consecință, caracterul reprezentativ al mării competiții a teatrelor de păpuși.

Bucuria de a saluta la Festival participarea unor trupe și artiști din țări a căror artă păpușărească a mai fost ilustrată cu prilejul precedentelor întâlniri bucureștene — mă gândesc la păpușarii din Franța și Polonia, din Anglia și R. P. Chineză, din Bulgaria și Cehoslovacia, din U.R.S.S. și Germania, din R.A.U. și Ungaria, precum și din alte țări — se întregeste cu aceea de a întâmpina pentru întâia oară în capitala noastră și a aplauda pe scenele festivalului teatre de păpuși din Italia, R.P.D. Coreeană, Statele Unite ale Americii, India și America Latină.

Este aceasta un reflex semnificativ al principiului — pe care țara noastră îl practică neabătut și care a primit, nu de mult, o nouă consfințire de la tribuna Congresului partidului — izvorit din convingerea noastră „că fiecare stat are de dat și de primit în cadrul circulației valorilor materiale și spirituale create de popoare”.

Văzut în această lumină, Festivalul 1965 va prilejui, sîntem siguri — alături de un vast schimb de idei și experiență în arta și meșteșugul nostru, alături de întrecerea roditoare pe cîmpul inteligenței artistice și al îndemînării —, realizarea unei apropieri și cunoașteri prietenești a tuturor participanților, în spiritul respectului față de valorile create de toate popoarele.

Participanților la noua olimpiadă bucureșteană a păpușilor le spunem, prin bunăvoința călduroasă a paginilor revistei „Teatrul” : din toată inima, bine ați venit și succes, dragi colegi !

Margareta Niculescu

Scenă din „Comedia divină”, prezentată de teatrul din Moscova de sub conducerea lui Serghei Obrazțov

