



 somody hajnal și kovács levente

UNELTIRI LA MAYERLING de Kiss Irén • Academia de Artă Teatrală din Tîrgu Mureș, secția maghiară • Data premierei: 27 ianuarie 1991 • Regia: Kincses Elemér • Decoruri și costume: László Ildikó • Distribuția: Kovács Levente (Rudolf), Somody Hajnal (Mária), Hatházi András (anul III - Coburg), Matolcsi Ferenc (anul II - Hoyos), Demeter András (anul III - Loscher), Kardos Máriusz (anul I - Vocea bărbatului necunoscut), Szikszai Rémusz (anul I - Abatele), Madarász Lóránd (anul II - Bratfisch), Bogdán Zsolt (anul I - Habrda), Bandy Zsolt (anul I - Sluga), Mátyás Zsolt (anul I - Telegrafistul), Csizsér Lajos (anul I - Vinătorul), Fülöp Beáta (anul II - Femeia de serviciu), Lázár Márta (anul II - Bucătăreasa), Gyéresi Júlia (anul II - Veselara), Sajná György (anul I - Grăjdarul), Póka Csilla (anul III - Țiganca).

Uneltiri la Mayerling de Kiss Irén, a doua dintre cele trei piese ale autoarei ungare, este și cea de a doua premieră a secției maghiare a Academiei mureșene de Artă Teatrală.

Drama de adîncime shakespeariană a celor doi îndrăgostiți (moștenitorul tronului, prințul Rudolf și baroana Maria Vetsera) și moartea lor plină de mister a născut multe supoziții, chiar legende, cutreierînd în lung și-n lat fostul Imperiu, inspirînd scriitorii vremii și condeierii de

mai tîrziu, contribuind la nașterea unei adevărate "literaturi mayerlingiene". Piesa lui Kiss Irén scoate în evidență mania persecuției de care suferă prințul moștenitor și pune în lumină conjunctura politică aflată în plină putrefacție, intercalînd scenele de dragoste ce se petrec în castelul Mayerling. Acest subiect, în care politicul se combină cu eroticul, este punctul de pornire al regizorului Kincses Elemér, care îmbogățește lumea creată de scriitoare, pe de o parte accentuînd

tema urzelilor politice, iar pe de alta, contrabalansîndu-o cu scene de dragoste. Balanța coboară în favoarea crizei psihice și sufletești a eroului, ducînd la inevitabilul sfîrșit tragic. Originalitatea realizării regizorale constă în prezentarea personalului de serviciu drept agenți ai unei organizații/aparaturi statale secrete, complice la dubla moarte.

Virful piramidei studențești apărută la aplauze este format din Kovács Levente, un Rudolf viu, foarte bun mai ales în monologul final, și Somody Hajnal, o Mária Vetsera prea-plină de sentimente calde și de iubire pură. Lor li se alătură doi studenți din anul III: Demeter András - un servitor taciturn în "anatomia" evenimentelor - și Hatházi András - cu trăsăturile unui ofițer fanatic.

■ STRACULA ATTILA