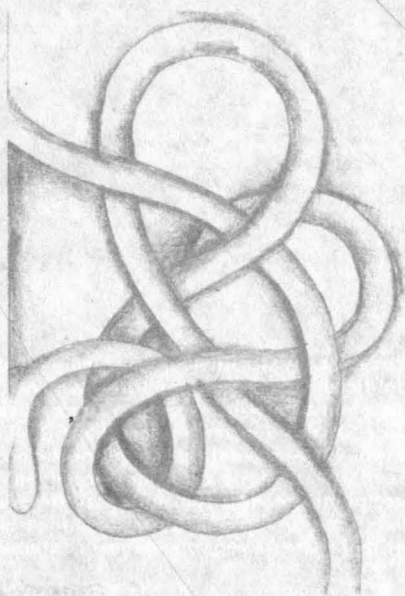


## TEATRUL PE LOCUL II

Între 16 și 19 februarie, la Parc des Expositions, Porte de Versailles din Paris s-a desfășurat cea de-a 10-a ediție a Salonului Internațional de Echipament pentru spații de divertisment și de spectacol (SIEL), care a înregistrat, spre bucuria organizatorilor, cel mai mare număr de participanți și de vizitatori din Istoria (nu foarte lungă) a manifestărilor: 292 de expozații (cu 11% mai mult decât în 1991) și 27 328 de «vizitatori profesioniști» din 54 de țări (cu 14 procente mai mult decât în 1991). Conform statisticilor, interesul acestora din urmă s-a îndreptat mai întâi spre oferta de echipament și tehnologie destinată discotecilor (secțiunea în cauză a atras 16,5% dintre ei) și apoi spre aceea privind teatrele (9,5%). Diferența este, desigur, sensibilă. Dacă înem seama însă de faptul că secțiunile rezervate cinematografeilor și televiziunii au izbutit să «momească» numai 2,5, respectiv 1,5 procente din totalul vizitatorilor, precum și de faptul că, organizat în paralel, cel de-al 7-lea Salon al serviciilor teatrale a acaparat alte 5 procente, putem socoti că, și din acest punct de vedere, teatrul stă (încă) bine.

■ A.G.



## AUTOPORETRET

Acesta este titlul unui spectacol «între hohot de ris și sfișiere», creat de Anna Prucnal în Franța, într-o coproducție Théâtre de la Ville-Paris și La Coursive scène nationale-La Rochelle. Cântăreață la Opera din Varșovia, apoi actriță în filme semnate de Wajda și Fellini sau, în teatru, sub direcția de scenă a unor mari regizori (Jorge Lavelli, Jean-Louis Barrault, Jacques Lassalle, Roger Planchon), Anna Prucnal optează în acest ultim spectacol pentru formula music-hall. «Își cântă dezamăgirea, își dansează disidența», după cum scrie în culețul-program. «Iluzii pierdute. Visuri transferate din Est în Vest, unde au ajuns la rubrica de fapt divers sau la lada de gunoi a istoriei.» Autorii înscriși în programul spectacolului sînt R.W. Fassbinder, Brecht, Kurt Weill, Vișočki, Pasolini, Rolf Biermann și Enzo Cormann. «Priviți — spune Cormann — priviți atent, deschideți bine urechile, acolo, în lumină, cântă o femeie. Oare mai poate cineva să se creadă pierdut atunci cînd se înalță cîntecul unei femei!»

■ C.D.



## PEISAJ CU AȘTRI

În a doua jumătate a lunii iunie, Institutul Francez din București, în colaborare cu UNITER și cu Academia Experimentală a Teatrelor, oferă celor interesați ocazia de a se racorda (fie și cu înfirziere) la mișcarea astrilor din teatrul francez al ultimilor douăzeci de ani: George Banu, profesor de studii teatrale la

Sorbona și director artistic al noii Academii mai sus amintite, conferențiază, sub genericul «Repere pentru un peisaj al teatrului francez», despre spectacole și personalități precum 1789 și Ariane Mnouchkine, Clasa moartă și Tadeusz Kantor, Prințul Constant și Jerzy Grotowski, Hamlet și Patrice Chéreau etc.

## DIN NOU, EUROPA

Între 18 și 28 iunie, la Bonn se desfășoară prima ediție a unui festival — «Bonner Biennale» — consacrat pieselor noi scrise în Europa în ultimii ani. Concepută ca un festival prin excelență «al autorilor», manifestarea (organizată de teatrul din fosta capitală politică a Germaniei, ce speră să dobîndească, și prin această inițiativă, statutul de capitală culturală) reunește ansambluri teatrale ilustre: Teatrul Dramatic Regal din Stockholm (cu un spectacol în care joacă Max von Sydow), Teatrul de Artă din Moscova (MHAT), Teatrul «Katona József» din Budapesta, trupa Els Joglars din Barcelona și altele de același «calibru». Din România participă Teatrul Levant (directoare, Valeria Seciu), cu spectacolul Angajare de

clown de Matei Vișniec în regia lui Nicolae Scarlat. Pentru selecția finală, cei doi directori ai Biennalei, Tankred Dorst și Rainer Mennicken, au vizitat, în câteva săptămîni, întreaga Europă, spre a vedea spectacolele propuse pentru festival de către dramaturgul-«naș» (desemnat de către ei) din fiecare țară. Printre aceștia s-au numărat Vaclav Havel (Cehoslovacia) Antonio Buero Vallejo (Spania), Christopher Hampton (Marea Britanie), Tadeusz Rożewicz (Polonia), Lina Wertmüller (Italia), Peter Turrini (Austria). «Nașul» român a fost dramaturgul Dumitru Solomon, redactorul-șef al revistei noastre. Într-unul din numerele viitoare, vom reveni cu un amplu comentariu asupra acestei întâlniri de anvergură într-adevăr europeană.