

ORADEA

CU BANI PUȚINI ȘI TRUPE MULTE

În sarabanda festivalurilor, „Săptămîna Teatrului scurt” de la Oradea, ajunsă în acest an la ediția a IX-a, a pornit într-o zi de luni, cu soare afară și frig în sală.

Ar fi părut o poveste trumoasă Oradea '93, dacă ne-am fi limitat la centrul superb al urbei de pe Criș, la clădirile de inspirație barocă și la ghirlandele de becuri ale străzilor. Dar am sosit la Oradea să vedem teatru. Și l-am văzut mai întâi pe Ion Caramitru monologînd despre evoluția domniei-sale în timpul Revoluției, despre cum și-a pus bascheții și șepcuța de schi, și n-a mai dat pe-acasă vreme de cinci zile.

La cererea unei adolescente (care i-a reproșat că nu-l mai știe ca actor), d-l Caramitru a recitat din Nichita. Și au vibrat pereții.

Tot în prima seară, deci tot luni 26 aprilie, s-a înregistrat și primul chics al festivalului. Teatrului „Odeon” (venit în festival cu Eden de Paula Bouffieux) i s-a rupt cuierul din plastic, element de decor

indispensabil. După vreo două ore de lipituri, singura soluție s-a dovedit (lipitura cedînd) ca spectatorii să fie trimiși acasă. Despre uluirea acestora nu e cazul să mai vorbim.

A doua zi lucrurile au mers mai bine. Fără incidente s-au jucat **Raport pentru o Academie** (Teatrul de Cameră UNITER) și **Îngrijitorul** (Teatrul Național din Timișoara) - ambele selecționate oficial. Tot marți seara s-a jucat **Piaf**, recitalul actriței Aurora Simionică (T.N. Timișoara), spectacol invitat.

Nici Craiova și nici Petroșanii n-au mai ajuns la Oradea. Au ajuns în schimb Teatrul „Eugen Ionescu” din Chișinău, vecinii de la Naționalul ieșean, precum și cei pregătiți pentru **Șantaj** (Teatrul „Nottara”).

Vineri, 30 aprilie, lumea s-a îmbulzit la Strip-tease de Mrožek, cu tinerii de la A.T.F. București, și la **Nemuritorul Ionel** de Șerban Codrin Denc, premiera teatrului-gazdă.

Sîmbătă s-a înregistrat o nouă absență (și o nouă suspendare a reprezentației) - Teatrul „Inoportun” al UNITER.

La **Scaunele** lui Eugen Ionescu (versiunea brașoveană) n-au fost scaune destule. Cum nici bani n-au fost, și nici organizare. Din cauza „reclamei”, spectacolul Teatrului Național din Budapesta s-a jucat cu jumătate de sală plină (sau goală): de aceea, poate, și hrana invitaților a fost dintre cele mai... subțiri.

Restaurantul „Oradea”, situat vizavi de teatru, a găzduit **Nunta** de Cehov, jucată de viitorii actori. Cea mai credibilă a fost scena spargerii farfuriilor.

Că ultimii au fost și de astă dată cei dinții ni s-a dovedit prin **Cîntăreața cheală** a Teatrului Maghiar din Cluj. Tompa Gábor & comp. au luat sfertul de milion, au zis „servus” și duși au fost. Căci lung e drumul Clujului.

MIHAI CLAUDIU CRISTEA

SIMPLE IMPRESII

DE LA SATU MARE

Mare, îmi sugera ca noi, criticii, să „intrăm în grevă” și să „boicotăm” asemenea practici. Nu cred însă nici în eficiența unei asemenea „soluții”, fie și pentru faptul că nu de spărgători de grevă ducem noi lipsă. De fapt, s-a scris de atîtea ori despre asta, fără nici un rezultat, că nici nu merită să mai insistăm.

În ceea ce mă privește, m-am dus la Satu Mare pentru că acolo, cu toată modestia, dar și cu toată credința, cu tot entuziasmul și cu o nedeșmințită încăpăținare de a face, un om - Cristian Ioan, directorul teatrului - și-a legat numele de acest festival pe care a știut să-l scoată la lumină încă de la prima ediție. Cu tact, cu eleganță, cu zîmbet mereu binevoitor față de toți invitații și toate pretențiile lor. Ei bine, cită vreme premiul primei ediții a revenit spectacolului **Cîntăreața cheală** de Eugen Ionescu, la Teatrul Maghiar din Cluj, în regia lui Tompa Gábor, iar premiul celui de a doua ediții, din acest an (3-9 mai), a deschis seria marilor succese cărora le este hărăzit **Decameronul** lui Silviu Purcărete, creat la Teatrul „Anton Pann” din Rîmnicu Vîlcea, Festivalul „Teatru-Imagine” de la Satu Mare își justifică pe deplin existența și se află pe drumul cel bun. Chiar dacă n-a reușit încă să fie atît de „internațional” pe cît și-a dorit, chiar dacă n-au lipsit - nici de la această ediție - spectacolele

© Cîntăreața cheală

