

# EROS ȘI THANATOS

**DAMA CU CAMELII**, scenariu de Răzvan Mazilu și Maia Morgenstern, după romanul omonim al lui Al. Dumas-fiul • **TEATRUL NAȚIONAL DIN BUCUREȘTI** • Data reprezentației: 16 mai 1995 • Regia și coregrafia: Răzvan Mazilu • Costumele: Doina Levintza • Muzica: Dorina Crișan-Rusu • Interpretează: Maia Morgenstern, Marius Iosif Capotă, Răzvan Mazilu. La violoncel: Adrian Mantu.

\*\*\*

Teatrul-dans este un gen de spectacol care începe să devină familiar scenelor românești prin producții semnate de cunoscuții coregrafi Raluca Ianegic/Sergiu Anghel sau prin folosirea elementelor specifice acestui mod de expresie în reprezentații de teatru propriu-zis. Printre exemplele ilustre din a doua categorie amintim **Trilogia antică** a lui Andrei Șerban, **Săptămâna luminată** în regia lui Mihai Măniuș sau premiera Teatrului „Levant” cu **Pelicanul**, montată de Cătălina Buzoianu.



Maia Morgenstern, Răzvan Mazilu și Marius Iosif Capotă în *Dama cu camelii* după Dumas-fiul la TNB (regia: Răzvan Mazilu)

**Dama cu camelii**, în regia și coregrafia lui Răzvan Mazilu (asistent de regie, teatrologul Carmen Stanciu), este o propunere meritorie. Tânărul balerin, student în anul IV la ATF, este elevul lui Sergiu Anghel și deținătorul unor prestigioase distincții la festivaluri naționale de dans. În viziunea sa gestuală și muzicală, celebra poveste de dragoste a lui Alexandre Dumas-fiul devine o disertație despre eros ca forță fizică și metafizică. Mijloacele teatrului-dans, abstract-experimental, curăță istoria de melodrama și de patetismul retoric ce o fac, astăzi, ușor desuetă. O spiritualizează, îi relevă un nod de esență dramatică: împlinirea ființei în cuplu. O transformă într-o meditație despre Eros și Thanatos. În sala Atelier a TNB, o recuzită simplă decupează un spațiu-metaforă căruia costumele rafinate și excentrice ale scenografei Doina Levintza îi dau un fast crepuscular, decadent. Marguerite Gautier – Maia Morgenstern poartă veșminte de voal și perle, pantofi cu tocuri imense, are un machiaj-mască violent, toate traducând splendoarea înșelătoare a curtezanelor. Armand Duval – Marius Iosif Capotă este un romantic Pierrot îmbrăcat în frac. Un personaj enigmatic – Răzvan Mazilu, cu torsul gol sau înfășurat într-o mantie roșie – evoluează între cei doi îndrăgostiți; este o întrupare a destinului-eros, „fiică a iluziei și mamă a deziluziei”, cum îi spunea Unamuno. Cei trei protagoniști descriu arabescuri, compun împreună hieroglife rituale ale iubirii-instinct, dorință, sentiment, nevoie spirituală, „singurul leac împotriva morții a cărei soră este” – cu o expresie a aceluiași scriitor spaniol. Asistăm la un exercițiu de psihanaliză. Prind contur obsesii, porniri subconștiente, visuri, fantasmе. Cuvintele și mișcările oscilează între senzualitate și austeritate, sunt tăioase, reci, voluptuoase, euforice. Eclerajul în clar-obscur, creat cu ajutorul regizorului Victor Ioan Frunză, muzica „live”, executată la violoncel de Adrian Mantu și compusă de Dorina Crișan-Rusu, încarcă de tensiune lirică atmosfera pasională. Apreciabile sunt comunicarea și comuniunea interpreților. Prin ei, acest eșantion de teatru-dans transmite frumusețe și emoție.

Un recital original, în care mobilitatea fizică și psihică excepțională a unei mari actrițe, Maia Morgenstern, se împlinește alături de virtuțile scenice ale unui proaspăt absolvent talentat, Marius Iosif Capotă, sub bagheta unui artist inventiv și plin de poezie: Răzvan Mazilu. **Dama cu camelii** este un spectacol înedit, ce animă aflșul Naționalului bucureștean.

**LUDMILA PATLANJOGLU**