

Victor PARHON

Un Truffaldino al tranziției

Teatrul Național din Craiova – SLUGĂ LA DOI STĂPÂNI de Carlo Goldoni. Regia: Vlad Mugur. Scenografia: Lia Manțoc. Design măști și recuzită: Ilona Jaro Varga. Scene de mișcare: Florin Fieroiu. Cu: Valer Dellakeza, Ilie Gheorghe, Anca Dinu, Valeriu Dogaru, Angel Rababoc, Gabriela Baci, Constantin Florescu, Adrian Andone, Iosefina Stoia, Mihai Arsene ș.a.

Pricepându-se, ca puțini alții, să pună în scenă chiar piesa autorului, dar s-o facă întotdeauna pentru spectatorul contemporan, Vlad Mugur se întreabă dacă mai poate fi astăzi actuală piesa lui Carlo Goldoni *Slugă la doi stăpâni*. Răspunsul, afirmativ, e dat printr-un spectacol de mare rafinament stilistic, care nu schimbă datele esențiale ale piesei, dar împinge vârsta personajului *Truffaldino* (și a iubitei sale *Smeraldina*) până în pragul senectuții, într-o Veneție aproape a zilelor noastre. Scenografa Lia Manțoc nu „reconstituie” însă nici un detaliu, ci creează o lume paralelă, o „realitate” a imaginarului, unde totul devine posibil, inclusiv coexistența măștii tradiționale cu linia extravagant modernă a costumelor purtate de tinerii stăpâni ai lui *Truffaldino*.

Acesta nu are vioiciunea juvenilă de odinioară, pare să fi obosit tot schimbându-și stăpânii și căutându-și un nou loc de muncă, din ce în ce mai greu de găsit, chiar dacă se dovedește insuficient pentru a asigura traiul zilnic. Ca pe la noi, în această tranziție de la niciunde spre nicăieri, în care totul pare a fi condamnat să se ducă de răpă, *Truffaldino*, departe de a se putea retrage la pensie, e obligat să funcționeze prin „cumul”, să aibă cel puțin două slujbe, pentru a putea face față vremurilor în care trăiește. Spectacolul lui Vlad Mugur nu constrânge la o astfel de interpretare, aparent limitativă, dar nici n-o împiedică și n-o contrazice, asigurându-și astfel o actualitate a problematicii peste care nu se poate trece cu ușurință.

În *Truffaldino*, acest bătrânel

ponosit, dar încă jovial în ciuda a tot ceea ce i se întâmplă, Valer Dellakeza nu e numai o slugă isteță ci o față a umanității năpăstuite, luptând cu agresivitatea arogantă a celorlalți ca și cu limitele fizice ale propriei vârste, într-o încrâncenată, aproape deznădăjduită, dar eroică tentativă de supraviețuire. Actorul are cuvenita așezare în datele personajului, compunându-l cu siguranță și dezinvoltură, într-o manieră foarte personală și atașantă, care-l face de neuitat. După rolurile importante realizate în regia lui Silviu Purcărete, de la *Doamna Ubu* la *Egist*, *Truffaldino* jucat în regia lui Vlad Mugur încununează o perioadă de strălucite creații artistice, începută în urmă cu zece ani, odată cu *Unchiul Vanea*, în regia lui Mircea Cornișteanu. Slujind în exclusivitate scena

Naționalului craiovean mai bine de 30 de ani, Valer Dellakeza a avut până la urmă șansa unor întâlniri esențiale, cu regizori importanți și roluri de primă mărime, apte să-l consacre ca pe unul dintre marii actori ai generației sale.

Ilie Gheorghe, celălalt mare actor craiovean, consacrat ca atare și peste hotare, izbutește și de astă dată o compoziție savuroasă în *Pantalone de Bisognosi*, scenele de beție ale personajului, lucrate cu o finețe

de bijutier, având un haz bogat și contaminant. Apariții vaporose, plutind parcă în irealitatea visului lor de iubire, Gabriela Baciuc (*Beatrice*) și Constantin Florescu (*Florindo Aretusi*) devin la fel de duri în sancționarea servitorului lor, *Truffaldino*. Fac ceea ce trebuie să facă Valeriu Dogaru (*Doctorul Lombardi*), Adrian Andone (*Brighella*) și Iosefina Stoia (*Smeraldina*). În *Silvio*, Angel Rababoc produce dovada calităților sale reale pentru comedie,

iar Anca Dinu se descurcă mai mult decât satisfăcător în *Clarice*, pe care regizorul o vede ca pe o păpușă trasă de sfori de toți ceilalți.

Dincolo de coaja amuzamentului copios, versiunea scenică a lui Vlad Mugur are un halou de straniețe și o neașteptată profunzime, discursul regizoral neuitând că, dincolo de toate, există și moartea la Veneția. Deocamdată nu e decât o mască, privind foarte răbdătoare la zbaterea celor din jur.

Scenă din repetiții

