

Irina IONESCU

Invitați, nu concurenți

Dacă *Gala Tânărului Actor* de la Costinești s-ar fi desfășurat în condiții normale, conform tradiției, adică pe scena Teatrului de Vară, atunci și spectacolele și recitalurile invitate în afara concursului ar fi avut rostul lor. Vremea neprielnică, faptul că Ministerul Educației Naționale a închis, din lipsă de fonduri, tabăra studentască la 1 septembrie (mult mai devreme decât de obicei) au făcut ca stațiunea, aproape pustie, să aparțină în totalitate concurenților și invitaților Galei. Locul de desfășurare al acesteia a devenit sala de conferințe a Hotelului Forum și, exagerând puțin, am spune că anul acesta, la o ediție *indoors*, concurenții invitați și organizatorii au urcat pe scenă și s-au aplaudat, cu schimbul.

Gândite inițial ca întâlniri-surpriză între actori consacrați și un public mai puțin instruit într-ale teatrului, care să poată

vedea, astfel, „pe viu“ actori cunoscuți doar de la televizor sau din filme și care public – neavând păreri preconcepute, prejudecăți, nesuferind de snobism – să indice, prin sinceritatea reacțiilor sale, gradul de valabilitate al spectacolelor și recitalurile invitate în afara concursului au devenit, din cauza condițiilor expuse mai sus, mai mult modele, exemple pentru concurenți. În prima seară a Galei, Horațiu Mălăele a demonstrat, prin intermediul unui recital de poezie, că un *one-man-show* se lucrează riguros și că un actor cu adevărat profesionist are întotdeauna pregătit un repertoriu care să-i pună în valoare personalitatea și talentul.

La sfârșitul celei de-a doua zile a Galei, Teatrul „Nottara“ a prezentat, în colaborare cu Compania Teatrală „777“, spectacolul *DaDaDans de*

Theodor Cristian Popescu și Florin Fieroiu. Din păcate, montarea pierde la Costinești, destul de mult din ritmul și din nuanțele pe care le obțineau reprezentațiile de la sediu.

În cea de-a treia seară, Teatrul „Luni de la Green Hours“ a susținut spectacolul *Coana Chirița an voyage* (texte – Vasile Alecsandri, muzica – Alexandru Flechtenmacher). Interpretarea a aparținut Maiei Morgenstern, iar la pian s-a aflat Dorina Crișan Rusu. Realizată într-o manieră anti-clasică, *Chirița* Maiei Morgenstern a șocat la Costinești prin găselnițele, de cele mai multe ori gratuite, pe care le conține. Talentul binecunoscut al actriței nu a avut aici prilejul să se manifeste, accentul fiind pus pe coloritul elementelor de recuzită, pe licențiozitatea limbajului, pe stridența gesturilor.

Ultima seară a Galei a aparținut, la secțiunea „Invitați“, Teatrului „Hai–Hui“ (UNITER), care a prezentat din ciclul „Farse medievale“, *Farsa Jupânului Pathelin* și *Farsa*

Hârdăului, ambele în regia lui Cornel Todea. Dintre toate punctele din programul Galei, „Farseele medievale” au avut cel mai mult de suferit de pe urma inexistenței publicului obișnuit. Verva interpreților, diversele tipuri de comic (situație, caracter, limbaj) nu au mai fost întâmpinate, cum ar fi meritat, cum ar fi fost firesc, cum se întâmplă atunci când sala este plină cu copii, ci au provocat doar scurte zâmbete admirative.

Tot în afara concursului (dar nu cu statut de invitat, ci pe banii proprii), drept unica reprezentanță a secțiunii Off, s-a aflat la Costinești și Cristina Chirvasie, studentă U.A.T.C. – secția Regie de Teatru, clasa prof. univ. Cătălina Buzoianu. Ea a prezentat sub titlul *S.E.C.V.E.N.Ț.E. Vișniec*, un colaj dramatic după piesele *Ultimul Godot*, *Dinții* și *Omul care vorbește singur*. Interpreți: studenții Adrian Ciglencan și Alexandru Drăgoi de la Universitatea Ecologică București, clasa prof. univ. Constantin Codrescu.



Horațiu Mălăieles