

Delia VOICU

Doar un exercițiu

A recrea – la sfârșitul de secol dominat de schimbări spectaculoase, de curenți și idei artistice novatoare – universul dadaist este o încercare temerară și riscantă totodată pe care Teatrul „Nottara” și Compania „777” și-au asumat-o prin spectacolul *DaDaDans*. Montarea își propune să reconstituie ceea ce a însemnat un moment din istoria

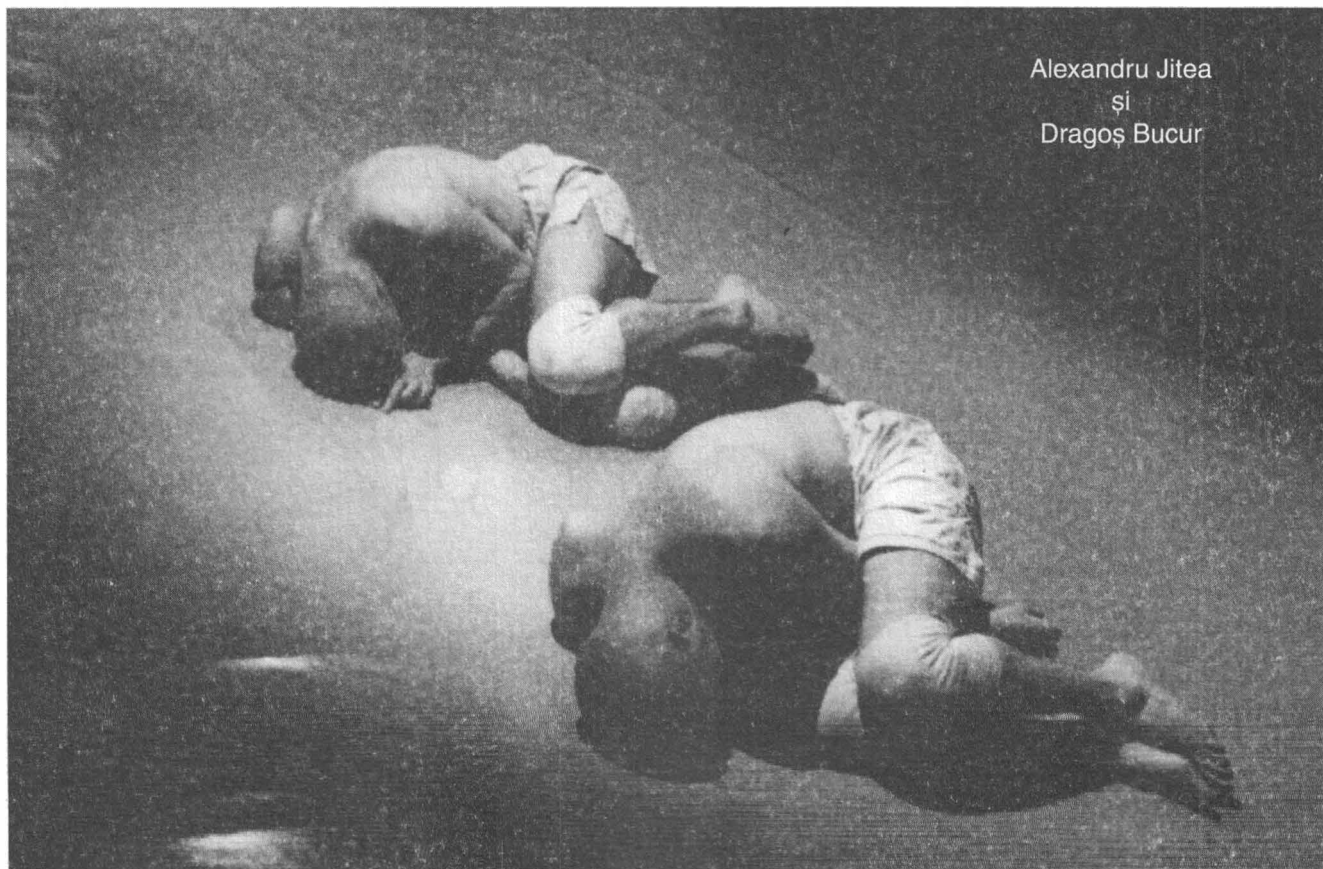
literaturii și artei veacului nostru, adică se încearcă într-un efort de experiment, izolat de orice context sociologic și cultural, recompunerea atmosferei acestei mișcări.

Pe scenă (împărțită în trei spații de joc) se defășoară, simultan sau succesiv, secvențe de mișcare și dialoguri frânte. Cuvintele, obsesiv reluate, într-o ordine dis-

continuuă, sunt contrapunctate de gesturi, la rândul lor, repetitive. Nu e vorba nici de teatru-dans, nici de dans teatralizat, ci de o suprapunere de semne eteroclite, în ultimă instanță. Un tempo alert susține acțiunile care, pornite din stări neautentice și lipsite de resort dramatic, generează un anume dinamism, deseori fals, și o tensiune mimată. Și ne apare, astfel, ca un spectacol de teatru descompus, în care unicul liant este mișcarea ca semn și ca sens prin ea însăși.

Sensibilitatea zdruncinată a

Alexandru Jitea
și
Dragoș Bucur



personajelor se dezvăluie doar în ipostaze stridente: izbucniri tumultuoase, vorbe nearticulate, efuziuni disonante. Astfel, redus la schematism, jocul actorilor anulează comunicarea. Poate nici nu și-o propune. Singura imagine care slujește emoția este cea finală, în care Dragoș Bucur, admirabil ca actor și dansator, proiectează, prin mișcări poetice, aspirația omului de a se desprinde din limitele platitudinii. Gesturile spasmodice ale lui Alexandru Jitea traduc retoric disperarea și neputința. Cristina Toma, Ilinca Goia și Daniela Minoiu compun exterior stări de alienare.

Negând orice principiu de construcție și receptare, reprezentarea rămâne la stadiul unui simplu exercițiu de laborator, fără să ajungă la mintea spectatorului. Formulele alese, neomogene stilistic, sunt, așa cum rezultă din caietul-program, rodul neșlefuit al unei creații colective: *DaDaDans* este „un spectacol de: Ilinca Goia, Lia Manțoc, Daniela Minoiu, Cristina Toma, Dragoș Bucur, Florin Fieroiu, Alexandru Jitea, Theodor Cristian Popescu, Vlad Rădescu și Foto Daday“.

Oana POPESCU

Teatru din Iași la Festivalul de Teatru Clasic Antic

Dacă în 1998, grație înfrățirii orașului Iași cu Padova – Italia, Teatrul Național din Iași și Academia de teatru din același oraș au fost invitate la Festivalul de Teatru Clasic Antic cu spectacolul *Gemenii* de Plaut (regia: Sergiu Tudose), anul acesta, teatrul ieșean și tinerii actori – ultima promoție – au participat la a XIV-a ediție a aceluiași festival cu un colaj după Eschil și Euripide, pe motivul mitului lui Sisif, și un spectacol de marionete – *Oedip Rege* de Sofocle. Regia: Constantin Popa și Adi Carauleanu.

Spectacole s-au jucat la Padova, în spațiu nonconvențional, în Piața Primăriei și în câteva localități din Compensorio – Roma.

La Padova au asistat mulți localnici, dar și turiști străini care fotografiau și filmau spectacolele noastre. S-a jucat parțial în limba italiană, însă fiind vorba de texte clasice și de montări mult-

vizuale, „jocul“ a trecut rampa... Publicul cald care a primit și anul trecut cu entuziasm teatrul ieșean, a aplaudat și acum... În plus, înfrățirea dintre Iași și alte localități din Compensorio a făcut ca trupa ieșeană să mai joace în rețeaua din festival și în alte localități... Serile, la Sant'Oreste, la Morlupo sau la Nazzano, în piațete cu case „de epocă“ și multe flori, peste tot, se aprindeau luminile și oamenii veneau pregătiți de spectacol sau ieșeau cu curiozitate la geamuri și porți... Spectacolele începeau la ora 21, așa că se intra târziu în noapte.

Am remarcat tinerii actori: Nicolae Ionescu, Ecaterina Hîțu, Sorin Novac.

Foarte bună scenografia lui Sorin Novac pentru spectacolul de marionete și scenografia Rodicăi Porumbel pentru spectacolul dramatic. Bravo – pentru Constantin Popa și Adi Carauleanu ca regizorii