

Ileana BERLOGEA

Curriculum vitae

Născută la 16 august 1931, comuna Jidveiu, județul Alba. Religie greco-catolică.

Studii: medii, absolvite în 1949 la Cluj, Liceul nr. 2; superioare: un an Facultatea de Drept, Cluj (1949–1950) și Facultatea de Actorie a Institutului de Teatru din București (1950–1954) – terminat la clasa prof. Irina Răchițeanu. Doctorat în Arte – Moscova, GITIS, 1964, cu teza: *Dramaturgia rusă pe scenele românești până în 1944*.

Specializări și călătorii de documentare: 1966, Universita per stranieri, Perugia–Italia; Seminarul

de studii americane, Salzburg. Problemele teatrului american – în iunie 1968 și iunie 1972; Burse de studii în Germania Federală: Bursă D.A.A.D. pentru un om de știință – 3 luni în 1971, între 15 aprilie – 15 iulie, Universitățile din München și Köln; Statele Unite ale Americii, Bursă American Council of Learned Sciences, 10 luni, 1974–1975.

Participări la congrese și simpozioane internaționale cu studii și comunicări publicate: Grillparzer Forum, Austria 1972; Congresul Strindberg, Stockholm, Suedia, septembrie 1973; Congresso Teatro

oriente–Teatro occidente, Roma, 1984; Congresul Strindberg, Varșovia, Polonia 1984; Zilele Brecht, Berlin, 1981, 1983, 1985, 1988; Zilele Rizante, Padova, Italia, 1987 și 1990; Congresul de științe teatrale, Bratislava, Slovacia, mai 1994 etc.

Activitate didactică: profesor de istoria teatrului universal la Universitatea de Artă Teatrală și Cinematografică București din 1 septembrie 1954.

Lecții ținute peste hotare: Institutul Internațional de Teatru, Veneția, 1979, luna septembrie; Statele Unite ale Americii, City College din New



Ileana Berlogea, Ion Toboșaru și Ion Zamfirescu – profesori zâmbitori la oră de teatru, nu de curs

York, 1975; Universitatea Iowa, Statul Iowa; Universitatea din Bloomington, Statul Indiana, aprilie 1975; Universitatea South-Illinois din Carbondale, Statul Illinois, mai 1975. Volume: G. Storin, Editura Meridiane, 1965; Pirandello, ELU, 1967; G.B. Shaw în România, Editura Meridiane, 1968; *Teatrul medieval european*, Editura Meridiane, 1970; Agatha Bârsescu, Editura Meridiane, 1972; *Teatrul american azi*, Editura Dacia, Cluj, 1978; *Istoria teatrului universal. Antichitatea, Evul Mediu, Renașterea*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1981; *Teatrul românesc – Teatrul universal. Confluente*, Editura Junimea, Iași, 1983; *Teatrul și societatea contemporană*, Editura Meridiane, 1985; Liviu Ciulei, *Regizor pe patru continente*, Editura Rampa și Ecranul, 1998.

Volume în colaborare: *Istoria teatrului universal. Clasicism, Romanticism, Realism* (în colab. cu Silvia Cucu și Eugen Nicoară), Editura Didactică și Pedagogică, 1982; *Pagini din istoria gândirii teatrale românești* (în colab. cu George Muntean), Editura Meridiane, 1972.

Volume îngrijite: *Teatrul expresionist german*, Editura Univers, 1974; *Octavian Cotescu* (în colab. cu Ion Toboșaru), Editura Meridiane, 1993. Prezențe publicistice peste hotare: Capitolul „Teatrul românesc” în Heinz Kindermann, *Theatergeschichte Europas*, vol. X, Otto Müller Verlag, Salzburg, Austria 1974; Colaborator permanent cu prezentări de piese românești la vol. X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, editate de Anton Hiersemann, Stuttgart, Germania; Colabo-



rator cu prezentarea teatrelor românești în *Theatre Companies of the World*, Edited by Colby H. Cullman and William C. Young, New York, Greenwood Presses, 1984; Studii publicate în revistele: „Shakespeare Quarterls”, Washington D.C.; „Teatro”, Sapinia; „Mirai Sha”, Japonia; „Maske und Cothurn”, Viena, Austria; „Balkan Studiesm” Salonic, Grecia; „Scena”, Novi Sad, Iugoslavia; „Obliques”, Franța; Sipario, Italia etc.

Studii, articole, critică de teatru în „Secolul 20”, „Teatrul”, „Teatrul azi”,

„Scena”, „Rampa”, „Rampa și Ecranul”, „România literară”, „Contemporanul”, „Caiete critice”, „Literatorul” etc.

Colaborator la radio și televiziune etc. Premii: Premiul ATM 1981, 1986; Premiul Uniunii Scriitorilor pentru *Teatrul românesc – Teatrul universal, Confluente*, 1983; Premiul revistei „Ateneu” pe anul 1988; Premiul criticii acordat de Secția română AICT, Fundația Teatrul XXI, 1995; în colectiv Premiul Academiei Române, 1975 etc.

Membră a Uniunii Scriitorilor din 1972. Membră UNITER.