

Încă un teatru

Printr-un text vibrând de emoție, ni se anunță că mai avem un TEATRU. A apărut nu dintr-o decizie guvernamentală, ministerială sau de la alt nivel de sus, ci pentru că niște oameni, cu drag de artă, au simțit nevoia acestei îndrăzneli. O fi utopie, nu o fi, speranța lor de a hrăni cu spectacole publicul din Tulcea (acolo se întâmplă evenimentul) este admirabilă și dovedește că nici vremurile de restriște în cultură și țară nu împiedică națiunea aceasta ciudată, care suntem cu toții, să-și mai împlinescă, prin propriul efort, visurile. Așadar, la Tulcea, pe 10 decembrie 1999 s-a înființat Teatrul profesionist (spune știrea) „Urmuz“, în cadrul Centrului Artistic Județean, condus de Ștefan Coman.

Spectacolul de debut al Teatrului „Urmuz“ este cu textul lui Teodor Mazilu *Proștii sub clar de lună*, iar punerea lui în scenă se datorează lui Ion Dore, care are în trupă un grup de tineri actori, absolvenți ai facultăților de profil. Rămâne să se mai facă dovada calității, dar și a tenacității de a duce mai departe ceea ce au început.

f. l.

Naționalul din Craiova la 150 de ani

Anul 2000 va lăsa în Casa Thaliei amprenta unui eveniment aniversar – 150 de ani de la înființarea Teatrului din Craiova, a cărui deschidere a avut loc la 29 iunie 1850 prin reprezentarea comediilor *Duelurile* de Costache Caragiale și *Piatra din casă* de Vasile Alecsandri. Întemeietorii primei trupe a Teatrului Băniei au fost Costache Mihăileanu și Costache Caragiale.

Întru marcarea acestui an special ce copertează, deci, o istorie teatrală de un secol și jumătate, conducerea de astăzi a Naționalului din Craiova a gândit programarea unui șir de manifestări care se vor derula începând cu luna ianuarie și până în iunie, toate fiind subordonate semnului aniversar. Primul grupaj de acțiuni culturale se referă la *Zilele Mihai Eminescu* (15 și 16 ianuarie), când se împlinesc 150 de ani de la nașterea marelui poet. Va urma, la 30–31 ianuarie, cea de-a XXI-a ediție a *Zilelor Caragiale*. În 28 și 29 februarie vor fi organizate *Zilele Marin Sorescu*, iar în perioada 23–30 aprilie va avea loc ediția a III-a a *Festivalului Internațional Shakespeare*.

În afară de aceste festivaluri, care au loc în orașul din Bănie o dată la doi ani, Teatrul Național din Craiova și-a propus un proiect ce ar putea marca cele două milenii de creștinism. Este vorba despre spectacolul *Perpetua și Felicitas*, scenariul (bazat pe texte ale creștinismului timpuriu) și regia aparținând lui Tudor Chirilă. Premiera cu acest spectacol ar putea avea loc în Italia. Realizatorii își doresc ca proiectul, oarecum singular, să intereseze lumea teatrală românească și să reprezinte chiar un eveniment al teatrului european.

De asemenea, timp de 7–10 zile se vor aduce la Craiova cele mai bune spectacole realizate în spațiul românesc, dar și la teatre din Franța și Finlanda, înfrățite cu Municipiul Craiova.

În atenția conducerii Naționalului sunt și alte producții pe texte de autori clasici și contemporani – Shakespeare, Dante Alighieri, D.R. Popescu, I.D. Sârbu, care urmează a fi aduse la rampă, purtându-se discuții cu regizorii Alexander Hausvater (pentru *Divina Comedie*) și Tompa Gábor (pentru *Regele Lear II*). În anul 2000 teatrul are programate și turnee în străinătate – la Ierusalim, Helsinki, Hamburg, precum și în Norvegia.

Marina Sârbu