

# TEATRUL DE ANIMAȚIE

## Festivalul Gulliver – 2000

În domeniul teatrului de animație (păpuși, marionete și nu puține alte obiecte însuflețite), *Festivalul Gulliver* de la Galați s-a dovedit, în acest deceniu, cel mai constant, mai complex și mai bine structurat. Ediția a VIII-a (22–26 octombrie 2000) a programat spectacole pentru copii mici și mai măricei (*Scufița Roșie*, Teatrul „Gulliver” din Galați; *Rățoiul cel urât*, Brăila; *Motanul încălțat* și *Ivan Turbincă*, Teatrul „Țândărică” din București; *Harap Alb*, Craiova), fermecătoare metafore pentru adulți (*Pasărea de foc*, Teatrul „Țândărică” din București; *Micul prinț*, *Misterioasa aventură*, Teatrul „Prichindel” din Alba-Iulia), parodii savuroase (*Asmodée sau Diavolul șchiop*, Teatrul „Vasilache” din Botoșani; *Vasilache*, *Mărioara și invitații lor*, Teatrul „Gulliver” din Galați; *Un pedagog de școală nouă*, Baia-Mare) și explorări în domeniul teatrului de marionete (*Dragonul* de la U.A.T.C., un studiu cu marionete japoneze de tip *bunraku*; *Creație*, al Companiei „Art Meka” din București, un spectacol mixt – om/marionetă – pe motivul însuflețirii statuii care este însăși problema teatrului de animație). „Secretul” *Festivalului Gulliver* este căutarea aceluia punct de frontieră în care spectacolul pentru adulți se poate întâlni cu spectacolul pentru copii. În cele mai multe cazuri, acest punct a fost atins, mai ales prin spectacolele prezentate în penultima zi a festivalului, dedicată lui Cristian Pepino la aniversarea a 50 de ani de la naștere.

Pentru că dizolvarea granițelor dintre spectacolul pentru copii și cel pentru adulți pare a fi însuși programul estetic al regizorului. La secțiunea lansări de carte, cota maximă de interes a înregistrat *Dicționarul teatrelor de păpuși, marionete și animație din România*, redactat de un colectiv coordonat de Cristian Pepino. Juriul (Mircea Ghițulescu – președinte, Bianca Aburel, Mihaela Cristea, Maria Mierluț, Ion Cocora – membri) a acordat următoarele premii: Marele premiu: *Croitorașul cel viteaz*, Teatrul „Gulliver” din Galați; Premiul pentru regie: Irina Niculescu pentru *Pasărea de foc* de la Teatrul „Țândărică”; Premiul pentru scenografie: Mihai Mădescu pentru decorul și marionetele din *Pasărea de foc* de la Teatrul „Țândărică”; Premiul pentru interpretare: Aurica Dobrescu și Mihaela Petrariu de la Teatrul „Vasilache” din Botoșani; Premiul pentru debut: Oana Leahu pentru regia spectacolului *Misterioasa aventură* de la Teatrul „Prichindel” din Alba-Iulia. Diploma „Dan Ganea” oferită de teatrul-gazdă i-a revenit lui Daniel Stanciu pentru regia spectacolului *Vasilache*, *Mărioara și invitații lor*. O prezență distinsă, pe toată perioada festivalului, a fost doamna Margareta Niculescu, noua președintă a Uniunii Internaționale a marionetiștilor (UNIMA) cu sediul la Charleville Mesièrre, Franța, care a asistat la Adunarea generală de alegeri a Centrului Român UNIMA ce s-a desfășurat la Galați. (Maria Băcescu)