

# EVENIMENT

TEATRUL PENTRU COPII SI TINERET "COLIBRI" CRAIOVA



**Ludmila PATLANJOGLU**

## Sărbătoarea păpușilor

Un moment de emoție al anului teatral '99 a fost jubileul semi-centenar al Teatrului „Colibri” din Craiova.

Înființată la 1 iunie 1949, această casă a păpușilor și marionetelor și-a câștigat un loc în peisajul național.

Consemnăm din biografia sa artistică câteva reușite meritorii. Au fost aduse la rampă în spectacole de relief texte de Goldoni, Andersen, Dickens, Jules Verne, Mark Twain, Kipling, Caragiale, Creangă, Ispirescu, I.D. Sârbu, Gelu Naum, Al. T. Popescu, Alecu Popovici.

Multe dintre aceste producții au fost încununete cu distincții la

festivaluri naționale și internaționale. Premiate la cele trei ediții ale Festivalului Internațional al Teatrelor de Păpuși și Marionete de la București (din anii 1958, 1960, 1965), au rămas ca mon-tări-reper: *Di. Goe*, *Cinci săptămâni în balon*, *Jucăriile Mihaelei*, *Aventurile lui Tom și Huck*. Spectacolele de la „Colibri” au avut turnee de succes în Italia, Egipt, Franța, Belgia, Ungaria, China, Grecia, Algeria, Maroc, Tunisia, Libia, Iugoslavia, Bulgaria. Artiști ai trupei au fost dascăli pentru păpușari și marionetiști de pe multe meridiane; au înființat teatre la Khartum, Tripoli, Cairo.

Autorii acestor realizări prețioase sunt: maeștrii Horia Davidescu, Eustațiu Gregorian, Alexandra Davidescu; profesioniștii de înaltă clasă Maria Diaconu, Ioana Constantinescu, Florentina Matenșanu, Petre Iliescu, Tudor

Vișan, G. Boiangiu, Alexandra Șerban, Violeta Ioachimescu, Ioana Rudeanu, Ariadna Vrabie, Barbu Macovescu, Vsevolod Vrabie, Emil Bozdogescu, Lidia Rovinaru, Constanța Dumtrescu, Costel Ionescu, Mircea Surdu, Ion Urziceanu, Adriana Stamate, Dan Dumitrescu. De asemenea, tineri de talent, aflați la început de carieră, precum Iulia Cârstea, Ionica Pokker, Alla Bogdan, Adriana Iancu, Ilie Turcu, Oana Stancu.

Această „lume mică”, dar cu „talente mari”, cum o numea regizorul Felix Alexa, i-a fermecat și la a 50-a stagiune pe spectatorii mici și mari, ca și pe oamenii de teatru invitați. Gazdele au încântat în cele două reprezentații din literatura lui Creangă. *Ivan Turbincă* în lectura esențializată și stilizată a regizorului Tudor Chirilă și a scenografului Eustațiu Gregorian este



un spectacol vizual și spiritual despre viață și moarte, creat cu un umor meditativ. Noua premieră cu *Harap-Alb* în direcția de scenă a lui Liviu Steciuc a cucerit prin plastica expresivă, cu motive folclorice, a lui Eustațiu Gregorian, muzica parodică a lui Marius Dragomir și jubilația ludică a actorilor-păpușari.

Replicile invitațiilor au fost pe măsură. O adevărată delectare pentru public. În *Albă ca Zăpada* a Teatrului din Arad a fost admirabil recitalul actorilor Adina Doba, Nuți Danci, Alexandru Csizmos. Sub bagheta inventivă a regizoarei Kovács Ildikó, ei animă fermecător, cu tandrețe și lirism, minuscule păpuși și obiecte din universul domestic al copilului. O montare antologică a Teatrului „Tândărică” –

*Bărbierul din Sevilla* de Rossini – a entuziasmat asistența: regia lui Felix Alexa, scenografia Mioarei Buescu și măiestria artiștilor-mânuitori pun în valoare cu strălucire o înregistrare celebră din anul 1963 a Orchestrei Radiodifuziunii Române, sub bagheta lui Constantin Bobescu, avându-i ca soliști pe Magda Ianculescu, Nicolae Secăreanu, Nicolae Herlea, Valentin Teodorian, Ștefan Petrescu.

Fantezie și frumusețe au fost însemnele poemului în imagini *Ploaie de lumină*, inspirat din teatrul de umbre indian, a trupei din Vidin (Bulgaria).

Amfitrion remarcabil, teatrologul Patrel Berceanu, directorul Teatrului „Colibri” a știut să facă din această aniversare și o întâlnire profesională utilă breslei

păpușarilor și marionetiștilor. Colocviul organizat de Secția română a Asociației Internaționale a Criticilor de Teatru – AICT, moderat cu aplomb și spirit de criticul Carmen Stanciu, a fost un prilej de confruntare între participanți.

O dezbatere incitantă, unde „Teatrul pentru copii – spre o identitate artistică multiplă” a rămas o întrebare deschisă.

Ne-am simțit bine împreună. Prin această sărbătoare, Teatrul „Colibri”, familia nobilă a păpușarilor și marionetiștilor, a câștigat un capital de simpatie important. Publicul de toate vârstele, care a umplut până la refuz sălile, arată că oamenii iubesc acest gen, că au nevoie de poezie și emoție.

Scenă din spectacolul  
IVAN TURBINCĂ.

