

Iisus, erou al viitorului *spectacol al lui* **ROBERT HOSSEIN**

Ultima creație a lui Robert Hossein a fost superproducția *Cel care zice nu*, unde se evoca viața generalului De Gaulle în perioada 1940–1945. În orice caz un succes de public, din moment ce recent a sărbătorit 100 de reprezentații! Un afiș enigmatic, reprezentând un om cu contururi vagi, cu părul lung, văzut din spate, și purtând inscripția „Te afli printre noi?” – anunță acum viitorul spectacol al lui Hossein (cu titlu încă neprecizat), a cărui premieră va avea loc pe 7 aprilie, tot la Palais des Congres. (Agenția France Press care a transmis această informație, amintește că Hossein, care este și regizorul mega-spectacolelor *Mizerabilii* și *Notre-Dame de Paris*, a mai semnat o montare cu titlul *Iisus era numele său*. (N.S.)

LLOYD WEBBER *și-a mărit imperiul* *cumpărând* *10 teatre londoneze*

În vârstă de 51 de ani, Andrew Lloyd Webber – autorul, regizorul și producătorul de comedii muzicale britanic – este cunoscut

pentru contribuția sa la renașterea „musicalurilor” în cea mai pură tradiție britanică și pentru succesele sale mondiale cu spectacole precum *Jesus Christ Superstar*, *Evita* și *Cats*.

Recent, Andrew Lloyd Webber și-a mărit imperiul său de show-business cumpărând „un pachet” de 10 teatre londoneze – printre care: Adelphi, Palace, New London – cu suma de 87,5 milioane de lire (140 milioane dolari). Compania sa, Really Useful Group (RUG), care posedă deja trei teatre în Londra, a cumpărat societatea Stoll Moss Theatres Ltd, încheind afacerea cu Natwest Equity Partners (NWE). (N.S.)

OPERETA *bucuresteană* *în 2000*

Teatrul de Operetă „Ion Dacian” și-a propus chiar de la începutul anului 2000 un program ambițios: se lucrează la trei spectacole concomitent. Prima producție se intitulează *Țara surâsului* de Lehar (un spectacol între operă și operetă), în regia lui George Zaharescu, scenografia aparținând Dianeii Ioan de la Teatrul Național din București. Cel de-al doilea spectacol este un *musical* pentru copii – *Cocoșelul neascultător*, libretul fiind scris de Ion Lucian, iar muzica de Constantin Ungureanu. În această lucrare scenică, care va purta semnătura regizoarei Cristina Cotescu (de la

Opera Națională Română), va fi implicat și publicul, realizându-se astfel pe baza dialogului cu copiii. Distribuția reunește foarte mulți interpreți ai teatrului, unii debutând ca soliști. Cea de-a treia montare – *Suzana* de Gilbert – va purta semnăturile Constanței Câmpeanu (regia), cunoscută ca solistă a Teatrului de Operetă, Vioricăi Petrovici (scenografia) și Andreei Constantinescu (coregrafia). Spectacolele vor avea premiera până în luna iunie.

În fază de proiect este *musicalul* după *Doamna ministru*, pe un libret de Aurel Storin, urmând să fie scrisă o muzică specială. Regia va aparține lui Horea Popescu. Pentru cea de-a doua parte a anului se prevede și *Hello Dolly* de Jerry Herman, în regia lui George Zaharescu. Deocamdată conducerea teatrului este în tratative pentru obținerea drepturilor de reprezentare. Un alt proiect se referă la *Floarea din Hawaii* de Paul Abraham. Conducerea Operetei susține că există o înțelegere cu regizoarea Sanda Manu pentru a pune în scenă *Fantasticii* (după *Romanțioșii*) de Tom Jones. De capitolul proiecte ține și *Mahagonii* după Brecht, muzica Kurt Weill, în regia lui Alexander Hausvater, motiv pentru care este posibil ca în aprilie să fie organizat un atelier de creație.

Cu prilejul împlinirii a 50 de ani de existență a Teatrului de Operetă, în luna noiembrie se va pregăti o operetă dansantă, deci tot anul 2000 va fi sub semnul jubiliar. (M.S.)