

Lia MANTOC:

„Vlad e cel mai tânăr personaj din toată distribuția spectacolului”

Maria SÂRBU: *Cum ați lucrat cu Vlad Mugur la acest testament artistic, care se numește Hamlet?*

Lia MANTOC: Am lucrat la ultimul spectacol al lui Vlad Mugur din tot sufletul, timp de 44 de zile. Am stat împreună pentru această creație mai mult ca de obicei. A fost o bucurie. Dacă mănânci împreună, stai împreună, respiri împreună, întotdeauna totul iese foarte bine. Am făcut costume care au servit acestui spectacol. Zece ani am lucrat spectacole cu Vlad – decor și costume. Nu cred că voi mai lucra doi-trei ani. Nu mă interesează absolut nimic legat de teatru, din cauza dispariției lui. Voi face o pauză. De la ștacheta aceasta cine se mai poate ridica. Nici nu știu cu cine voi continua, aici e problema.

M.S.: *La ce vă gândeați în timpul primei reprezentării cu acest spectacol al lui Vlad Mugur fără Vlad Mugur?*

L.M.: La Vlad. Cel mai tânăr personaj din toată distribuția tot Vlad Mugur rămâne.

M.S.: *V-a „curtat” pentru a-l însoți spre Hamlet?*

L.M.: Acum un an l-am invitat la o prietenă de a mea lângă München, la un pește. Știam că păstrăvul e favoritul lui. M-a scos de pe terasă și a zis, te rog frumos, aș vrea să lucrăm *Hamlet*. Eu i-am reproșat: dar l-au pus atâția, l-am făcut și eu împreună cu Tocilescu, l-a pus și Ciulei. El mi-a zis că vrea să-l pună altfel. l-am răspuns că nu mă interesează. Am tăcut amândoi, am mâncat peștele, apoi am venit la Cluj după el.

M.S.: *A fost un Hamlet superb.*

L.M.: Și eu zic așa.

M.S.: *Credeți că acest spectacol a încununat opera lui Vlad Mugur?*

L.M.: Nu am lucrat spectacole proaste cu el. Important este că-i fascinează (nu pot vorbi decât la timpul prezent despre Vlad) pe oamenii din jurul lui și că îi scoate din anonim pe toți, inclusiv pe mine. Îmi va lipsi, de aceea nu vreau să fac nimic în legătură cu teatrul. Deocamdată.

M.S.: *Să nu ne sărăciți teatrul.*

L.M.: Nu e vorba de noi, căci pe noi nu ne-a băgat nimeni în seamă niciodată. Nu prea interesează dacă un spectacol are costume mai frumoase sau mai urâte. Sau poate contează, dar nu atât de mult. Importantă este ideea pe care aș vrea s-o văd și eu, de aici încolo, la orice tânăr ce vine să pună ceva în scenă. Să văd că gândește, să văd că se construiește.