

– instituția face parte dintre teatrele românești care au la activ numeroase turnee în străinătate, bucurându-se de o primire călduroasă pe toate meridianele.

**28–29 mai** – În urmă cu 80 de ani, se desfășura în capitală, sub patronajul revistei *Contimporanul*, un **spectacol-demonstrație de „artă nouă”**. Teatrul Liber, una dintre puținele și efemerele grupări de avangardă înființate în anii '20, a prezentat **Moartea veselă** de N. Evreinov, în montarea lui Sandu Eliad.

**29 mai** – 60 de ani de la moartea dramaturgului **Mihail Sebastian** (n. 18 octombrie 1907).

Daniela GHEORGHE

Institutul de Istoria Artei „G. Oprescu”

## PROVOCARE

„**BEST OF**” – proiect cultural de promovare a literaturii străine actuale (2002 – 2005) prin spectacole moderne, originale, reformatoare realizate de tinerii regizori de teatru. Proiectul „**BEST OF**” este conceput în două etape. **Prima etapă: spectacole-lectură.** Durează 3 luni (aprilie, mai, iunie 2005), având loc la SALA 99 a T.N.B. Această etapă conține promovarea a 12 texte contemporane, bestsellers. Titlurile selectate în proiect trebuie să constituie un succes evident pe piața de carte din România, să fie un reper cultural și să se poată dramatiza. Printre textele propuse menționăm: Umberto Ecco, *Baudolino*, Editura Pontica; Pascal Bruckner, *Hoții de frumusețe*, Editura Trei; Haruki Murakami, *Dans, dans, dans*, Editura Polirom; Milan Kundera, *Valsul de adio*, Editura Humanitas; Ian McEwan, *Grădina de ciment*, Editura Polirom; Salman Rushdie, *Pământul de sub tălpile ei*, Editura Polirom; Dan Brown, *Codul lui Da Vinci*, Editura RAO; Catherine Millet, *Viața sexuală a Catherinei M.*, Editura Est; Carlos Fuentes, *Jiftul vulturului*, Editura Curtea Veche; Mario Vargas Llosa, *Mătușa Julia și condeierul*, Editura Humanitas; Gabriel Garcia Marquez, *Incredibila și trista poveste a candidiei Erendira și a bunicii sale fără suflet*, Editura RAO; Mika Waltari, *Etruscul*, Editura Polirom. Menționăm că această selecție de texte este provizorie și poate fi modificată în urma consultării cu membrii A.T.A.C. și A.E.R. **A doua etapă: realizarea a patru spectacole** din cele douăsprezece propuse în prima etapă, producții care urmează să fie selectate de directorul artistic al proiectului, și preluate de T.N.B. Sălile unde aceste piese urmează să fie reprezentate se stabilesc de comun acord cu T.N.B., în funcție de necesitățile fiecărui spectacol. Proiectul își propune să devină mai mult decât o campanie *pro cultura*, își propune să atingă o latură socio-educativă, să atragă spre locul acțiunii nu numai iubitorii constanți de teatru și literatură, ci, în primul rând persoanele care se apropie accidental de o manifestare culturală, atingând astfel un segment mai larg de consumatori și potențiali consumatori de cultură. Tinerii regizori interesați să se manifeste în „**BEST OF**” sunt rugați să ne contacteze la următoarea adresă de e-mail până la data de 15 aprilie 2005: atac\_cultural@yahoo.com. Menționăm că proiectul se adresează regizorilor care nu depășesc vârsta de 35 de ani și care au cel puțin un spectacol de teatru recunoscut de critica de specialitate. În acest sens, vă rugăm să anexați mail-ului dumneavoastră și un *curriculum vitae*. „**BEST OF**” este un proiect inițiat de A.T.A.C. (Asociația Tinerilor Artiști Consacrați – Președinte **Mihaela Păun**, actriță) și A.E.R. (Asociația Editorilor din România – Președinte **Gabriel Liceanu**, directorul general al Editurii Humanitas), în colaborare cu **Teatrul Național București**. Directori de proiect: **Doina Marian** din partea A.E.R. și **Chris Simion** din partea A.T.A.C.