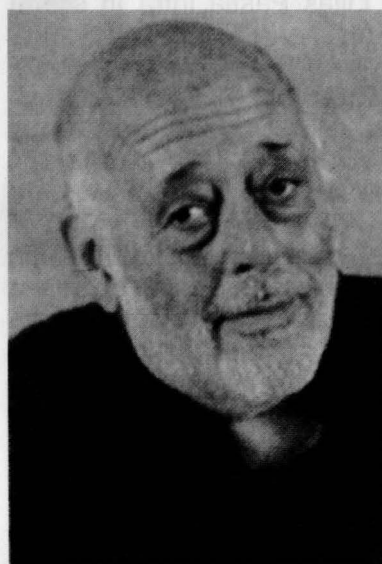
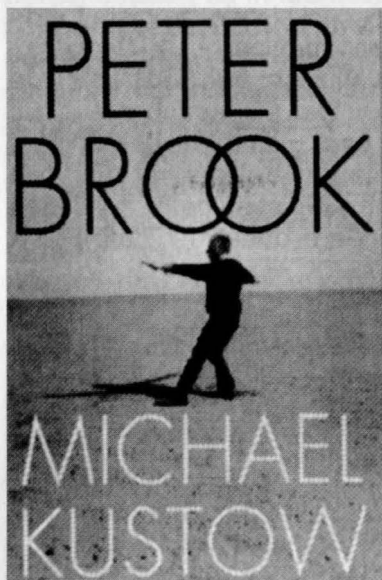


O istorie în trei acte



Un adevărat eveniment editorial a marcat, în luna martie, cea de-a 80-a aniversare a lui Peter Brook. Editura new-yorkeză St. Martin's Press a lansat în librării prima și singura biografie autorizată a celebrului regizor. Michael Kustow, autorul consistentei lucrări (352 de pagini), l-a întâlnit pe Brook în 1965, pe când acesta pregătea spectacolul *US*, inspirat de războiul din Vietnam. După patruzeci de ani de colaborare și prietenie, după trei ani de interviuri și documentare, Kustow nu își propune să corecteze erori ori să umple eventualele goluri din bibliografia unei personalități despre care s-a scris deja enorm. El își propune „să reinventeze o călătorie”, abordând și aspectele mai sensibile, intime, din viața interlocutorului său. Cartea este concepută ca „o poveste în trei acte”. Prima parte vorbește despre debutul tânărului artist genial, plin de idei și vervă. Este perioada în care Brook regizează spectacole de operă la Metropolitan, musicaluri și piese franțuzești la Londra, montează Shakespeare la Stratford și piese americane la Paris. Al doilea act îl surprinde pe regizorul de 40 de ani, aflat în căutarea perfecțiunii. Brook își distilează acum talentul. Devine cunoscut la New York, unde prezintă *Marat/Sade* și *Visul unei nopți de vară*. Ultimul act al monografiei se deschide cu decizia sa de a părăsi continentul american, pe culmile succesului, pentru a redescoperi teatrul, în capitala Franței, împreună cu un grup internațional de actori. Intervievat de revista *American Theatre*, Michael Kustow mărturisește că volumul este rezultatul a numeroase și concentrate discuții cu Peter Brook, transcrierile sale fiind constant verificate, comentate și adnotate de către regizor. Cartea oferă, în premieră, și detalii despre legăturile sentimentale cu alți bărbați, din anii tinereții petrecute la Oxford, sau despre relația cu o femeie căsătorită. „Sexualitatea unei persoane atât de viguroase mi se pare importantă”, susține Michael Kustow, „pentru că Brook este un regizor senzual”. De aceea, portretul său surprinde în egală măsură energiile mentale, spirituale și fizice ale marelui creator. Autorul mai

vorbește despre dificultatea de a rezuma o viață atât de complexă, fără a contribui la mitologia dezvoltată în jurul ei. De altfel, chiar Peter Brook combate încercarea unora sau altora de a-l transforma într-un soi de *guru* al teatrului contemporan. Regizorul își dorește, mai degrabă, să fie privit ca un individ exigent cu sine însuși, care se evaluează continuu conform celor mai înalte standarde și care nu adoptă o soluție decât după ce le-a epuizat pe toate celelalte posibile. Biografia semnată de Michael Kustow răspunde, se pare, nevoii sale de perfecțiune. (Andreea DUMITRU)