

Ioana IERONIM

Sibiu

## Omul versus logica socială

**Casa de pe graniță**, de Mrożek, în regia lui Tompa Gábor, cu Teatrul Național „Radu Stanca” din Sibiu – o reușită! Un spectacol care ne instalează durabil în minte dilema „fără dezlegare” a acestei comedii negre, râsu’-plânsu’, logica riguroasă și neiertătoare a autorului polonez. Regizorul dezvoltă fabula teatrală de la premisa simplisimă – instaurarea graniței prin casa unei familii obișnuite – la consecința de crimă și distrugere. Expresiv modul în care a fost vizualizată pe scenă evoluția de la granița rectilinie trecută peste casa, masa, viața oamenilor, la diversele variațiuni și permutări, până la haosul final. Spectacolul ne invită să urmărim această parabolă, inepuizabilă de fapt, care ne privește atât de aproape. Să contemplăm din nou, probabil niciodată suficient, un *pattern* care a fost cel al instaurării comunismului și care se poate regăsi în atâtea alte situații ale istoriei și vieții imediate, unde e vorba iar și iar de granițe („noi” și „ei”, personal și oficial etc., etc.). Jocul marchează elemente de adaptabilitate, de pasivitate, de patologie a comportamentului omenesc sub presiune (în care, o!, cum să nu ne recunoaștem?). În genul lui de *commedia dell’arte*, spectacolul atinge puncte în care umorul și gravitatea se asociază exploziv. Stilul „cărțile pe față” pune cu atât mai fascinant în chestiune misterul inevitabilei, primejdioasei ecuații: omul versus logica socială, politică.

Foto: Florin Biolan



Viorel RAȚĂ și Gelu POTZOLLI.