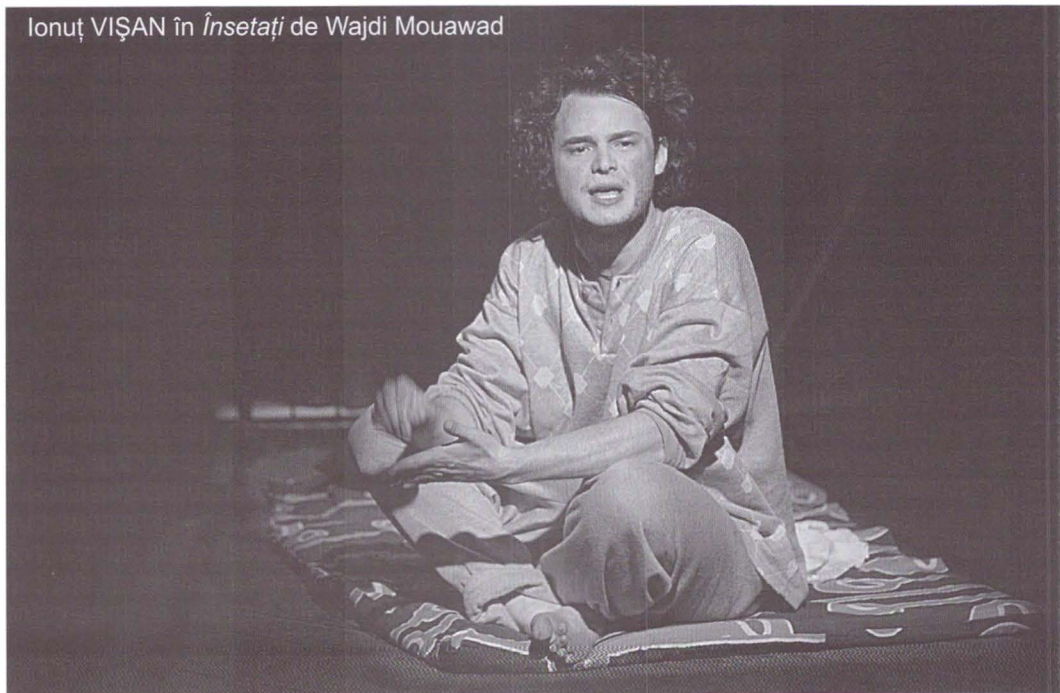


Ion PARHON

Suferință și admirație

În platoul-regie „Ion Sava“ de la UNATC, împreună cu regizoarea-profesor Cătălina Buzoianu și cu tânăra Olivia Pareșcura, masterand-teatrologie, colegi de juriu, am înfruntat cinci seri de „coșmar“ provocat de căldura ce depășea 50 de grade Celsius, spre a ne bucura, laolaltă cu un public tânăr și entuziast, de nu puținele însemne de talent, de vioiciune spirituală și de temeritatea gândirii artistice dovedite de **viitorii regizori, absolvenți ai anului III, clasa prof.univ. Tudor Mărăscu**. Rând pe rând, am remarcat tensiunea dramatică și coerența spectacolului cu *Fool for love* de Sam Shepard, semnat de Alexandru Dumitru Măzgăreanu, un tânăr de „un metru și un pic“, dar cu manifestă pregnanță în ce spune și face, opulența simbolurilor și armonioasa îmbinare a „basmului“ cu teatrul realist, în *Comandă regală* de T.B. Morris, sub semnătura Danei Olărescu, jocul alert, potrivit comediei de situații, dar și influențelor teatrului... „de bulevard“, din *Central Park West* de Woody Allen, în viziunea tinerei regizoare Kovacs Zsuzsanna, ambițioasa construcție regizorală (Selma Adela Dragoș) și scenografică (Vladimir Turturică) din *Toba de mătase* de Yukio Mishima, unde, plăcută surpriză, aplombul tinerilor interpreți și-a aflat în scenă un excepțional partener și...stimulent, prin evoluția dăruită a lui Constantin Cojocaru, răsplătită cu un Premiu onorific, dar mai ales calitatea opțiunii repertoriale, surprinzătoarele „racursiuri“ temporale și iscusința decupajului regizoral, în care își fac simțită prezența unele impulsuri suprarealiste sau mariajul expresiv între elementele tradiționale ale teatrului și cele ale teatrului

Ionuț VIȘAN în *Însetați* de Wajdi Mouawad



de păpuși, din *Însetați*, de Wajdi Mouward, pentru care Elena Morar a obținut Premiul de regie și... aplauzele aproape delirante, dar binemeritate ale privitorilor, ce au ridicat și mai mult temperatura platoului de la etajul III al Universității.

Examenul-concurs de regie a prevăzut, prin regulament, și premii de interpretare. Ele au revenit Anei Ularu, pentru rolul principal din *Fool for love*, și lui George Albert Costea, pentru evoluțiile din *Comandă regală* și *Central Park West*. Pe același actor, care a obținut nu mai puțin de trei premii în *EuroGala Absolvenților 2008*, la sugestia doamnei profesoare Cătălina Buzoianu, l-am urmărit și în afară de concurs, în spectacolul de teatru coregrafic cu *Before „the end“ after...*, gândit de regizoarea Bacco Tunde (anul III coregrafie), unde evoluția sa în rolul Charlie Chaplin a fost seducătoare. Deși, în ce privește premiile, regulamentul ne-a obligat să luăm în considerare doar protagoniștii anului III, juriul nostru a hotărât și conducerea Universității a aprobat acordarea unui Premiu special tânărului Ionuț Vișan, absolvent anul II, pentru creația lui admirabilă din *Însetați* și pentru un rol de mai mică întindere din *Fool for love*, dar realizat cu instinct actoricesc și convingătoare economie de mijloace. Întrezăresc în viitorul acestui tânăr o carieră excepțională. Jocul său de o rară vitalitate, succulent umor și, totodată, pilduitoare concentrare dramatică, reunind firescul, dezinvoltura și franchisea, mi-a amintit adeseori de temperamentul artistic al apreciaților interpreți Sorin Leoveanu și Florin Piersic jr.

Departate de mine gândul că spectacolele văzute n-au avut și pete în soare. Între acestea, poate cele mai supărătoare au fost prezența unor „ticuri” regizorale și actoricești, a fragmentelor de „clișeu” profesional, dar și încărcarea exagerată a jocului, în pofida sincerității și a nevoii de a „trece rampa” cât mai simplu și mai direct. Dar, la o gală cu valoare de eveniment și de sărbătoare, vom păstra în memorie nu aceste „ingrediente”, nici suferința provocată de căldura „criminală” din platou, ci imaginile proprii performanței, chipurile îmbujorate de emoție și de bucurie ale protagoniștilor, sau entuziasmul uluitor și generozitatea colegilor-spectatori, ale căror aplauze și chiuituri mi-au trezit nostalgia atmosferei unice de la „Casandra”.



George Albert COSTEA în *A douăsprezecea noapte de Shakespeare*