



Colecția toamnă-iarnă

Așa cum o colecție de modă are sezonul ei, Teatrul Național din Timișoara își prezintă cu încredere cele mai recente creații cu care a întâmpinat toamna 2008 și a pornit în iarnă. Aidoma unui articol *haute-couture*, ce poartă semnătura creatorului său, spectacolele noastre se recunosc prin *ținută*. Regizorii care s-au implicat în cele mai recente producții au concepții, evident, diferite, dar croiul teatral pe care fiecare dintre ei l-a gândit pentru spectacolul său a imprimat, se pare, o vibrație benefică, atât pentru reprezentație, cât și pentru fluxul evenimentelor în Naționalul timișorean.

17 mai 2008 a fost finalul stagiunii trecute, pe care l-am marcat cu premiera lui Radu Afrim, ***Boala familiei M*** de Fausto Paravidino. Colaborarea cu Velica Panduru, pentru decor și costume, rolurile (extrem de solicitante) datorite cu o sensibilitate remarcabilă de protagoniști au chemat publicul încă și încă o dată la spectacol.

Ca urmare, finalul de stagiune a definit, spre bucuria noastră o altă, deschidere, meritorie. ***Boala familiei M*** și regizorul Radu Afrim au focalizat asupra lor atenția domnului Dieter Topp, președintele KulturForum Europa, iar în cadrul Festivalului Dramaturgiei Românești (4–12 octombrie 2008), dna Agnès Troly, director de programe la Théâtre de l'Odeon Paris, ne-a onorat cu invitația de a juca 10 reprezentații cu ***Boala familiei M*** în intervalul 11–21 iunie 2009 la Paris. Invitație pe care, desigur, o vom onora.

„Mai merge lumea la teatru în Timișoara?” – recunoașteți, probabil, întrebarea, valabilă indiferent de cadrul temporal sau geografic. Ei bine, da! Nu numai că vine la teatru, dar CERE. Cere genuri de teatru, teatru contemporan (***Concursul Dramaturgiei Românești*** din cadrul FDR s-a dovedit în acest sens o secțiune cu audiență), teatru clasic, dramaturgi, regizori, actori.

Și pentru o combinație ideală, premiera unui spectacol pe text clasic, montat într-o viziune contemporană, a dat startul stagiunii prezente. Cu ***Trei surori*** de A.P. Cehov, în regia semnată de Ada Lupu, s-au aniversat, în 22 septembrie 2008, 133 de ani de la inaugurarea Palatului Culturii. Atipic și ofertant ca perspectivă regizorală, dar și ca scenografie și costume (Velica Panduru), ***Trei surori*** atrage. Într-o transparență necesară, spectatorul descoperă detalii și chei de interpretare.

„Mărțișorul” în primăvara anului trecut, spațiul primit spre folosință pentru următorii 49 de ani, actuala Sală 2 a Teatrului Național Timișoara (o fostă sală de sport), a devenit o locație aproape căutată pentru maniere de regie ceva mai puțin convenționale. Iată de ce acolo se joacă ***Boala familiei M***, iată de ce acolo vine publicul pentru ***Povestea de iarnă***, spectacolul lui Alexander Hausvater, care a avut premiera în 10 ianuarie 2009.

O altă, „Poveste de iarnă” shakespeariană, ce nu iese din tiparul oarecum comun? Începând cu noua dramatizare, semnată Ștefan Peca, cu titlul articulat și terminând cu grandoarea montării, care a inclus majoritatea actorilor noștri, cu efecte impresionante de sunet și lumină, spectacolul ***Povestea de iarnă*** spune atât

de multe, încât putem reduce simplu totul la „Vino să vezi!” În 27 martie 2009, TNT va sărbători Ziua Mondială a Teatrului cu această poveste.

Dar până atunci... câteva premiere la început de primăvară. Textul Mihaelei Michailov și regia Alexandrei Badea aduc în 1 martie **Cum traversează Barbie criza mondială**, iar 7 martie este rezervat pentru premiera lui Răzvan Mazilu, cu **Remember** după Mateiu I. Caragiale. Ion-Ardeal Ieremia prezintă **Fata de mătase artificială** de Irmgard Keun (trad. Victor Scoradeț) în 19 martie și Mălina Petre va descoperi **Copilul din spatele ochilor** (de Nava Semel) în 24 martie.

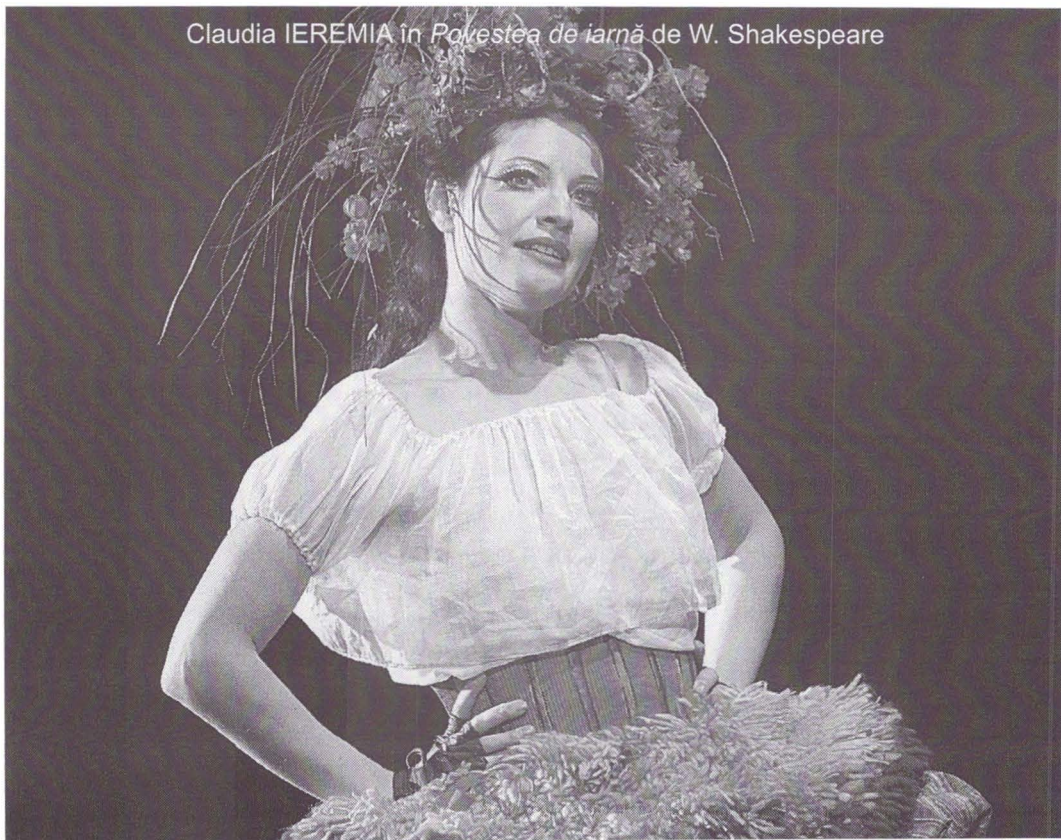
În luna mai a.c., regizorul Radu Afrim și conducerea Teatrului Național Timișoara vor primi din partea KulturForum Europa „Premiul Cultural Europa 2009” pentru „aportul special la integrarea României în Europa, pentru curajul pentru diversitate și pentru lupta împotriva segregării minorităților și împotriva atacurilor dușmănoase din diversele păături sociale”.

Iar pentru iunie... se pot face deja rezervările la Théâtre de l'Odeón!

În colecțiile de înaltă ținută se caută cele mai bune texturi, se folosesc cele mai sobre și năstrușnice idei, se lasă loc registrelor complete de exprimare creatoare. Valabil și în teatru, precum în modă. Numai astfel creațiile Teatrului Național din Timișoara vor deveni, cu adevărat, de colecție.

Mirela IACOB, coordonator PR

Claudia IEREMIA în Povestea de iarnă de W. Shakespeare





Scene din *Boala familiei M* de Fausto Paravidino

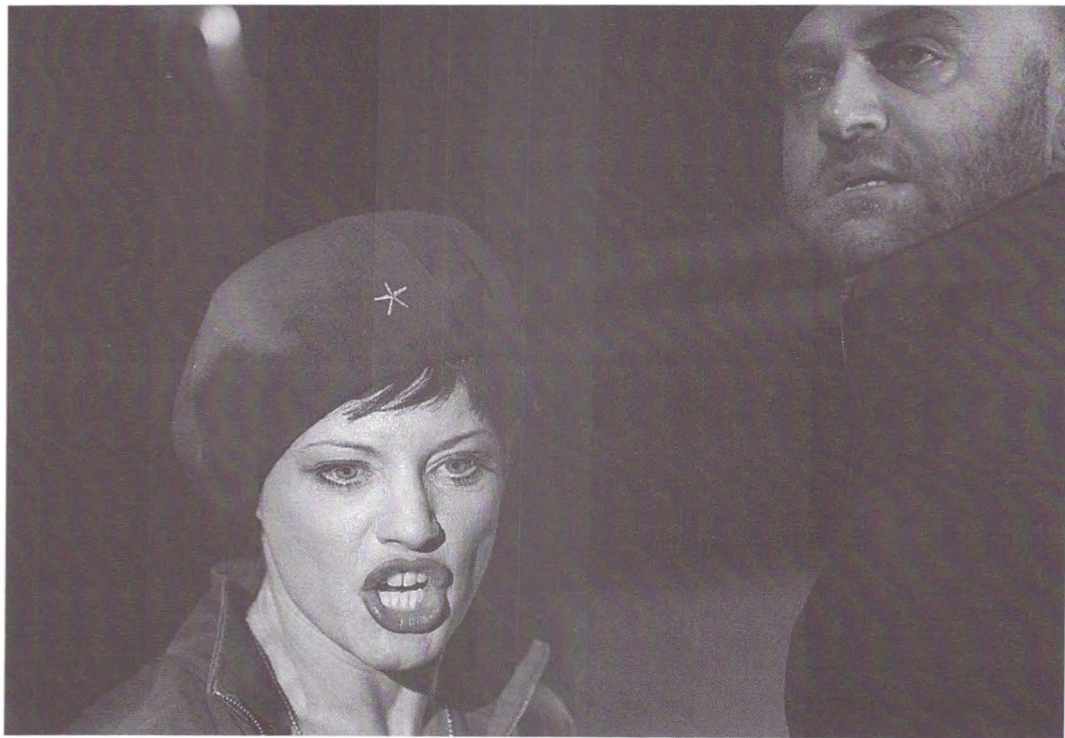


Scenă din *Trei surori* de A.P. Cehov



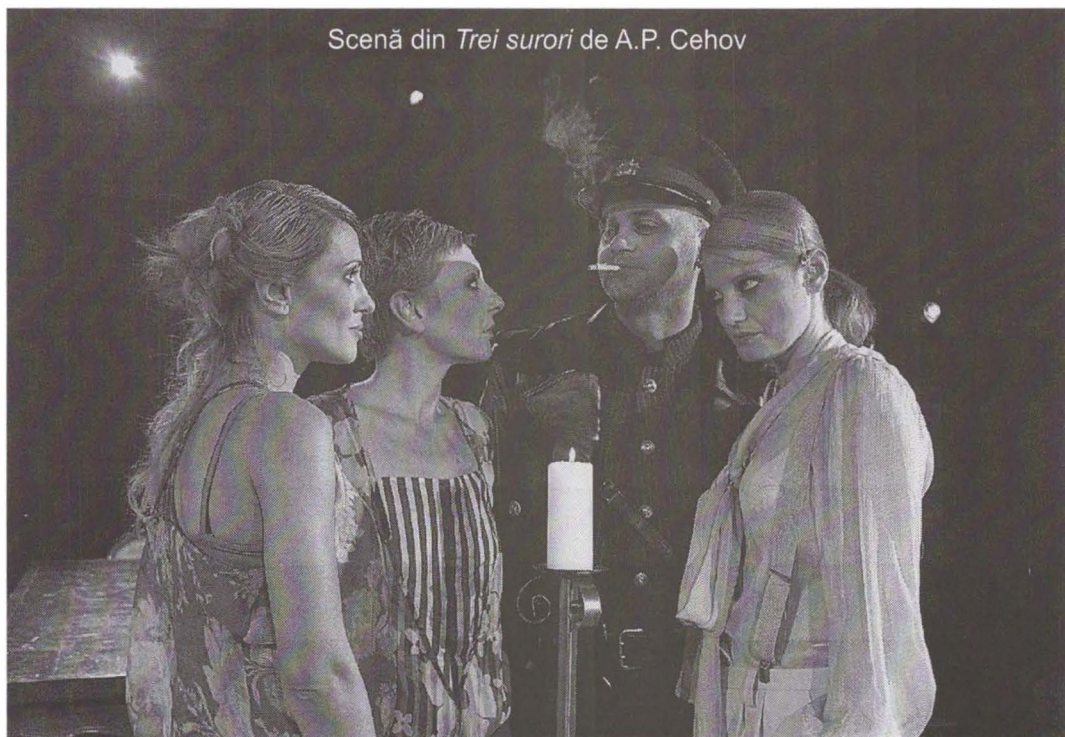
Scenă din *Trei surori* de A.P. Cehov





Scene din *Povestea de iarnă* de W. Shakespeare



Scenă din *Trei surori* de A.P. CehovScenă din *Cum traversează Barbie criza menopauzei* de Mihaela Michailov