

Tudor-Costin SICOMAȘ

Student la Teatologie – anul II

Tinerete și talent

Nu știu efectiv cum să încep acest articol. După ce o noapte și o zi am stat și l-am lăsat să se „așeze”, pot vorbi despre spectacolul de aseară, care a avut loc la Sala Nouă a Teatrului de Comedie, în speranța că voi părea destul de obiectiv. Mă veți ierta, bineînțeles, dacă nu voi reuși pe deplin.

Ludmila Razumovskaia este o dramaturgă cunoscută deja la noi, datorită spectacolelor *În Piața Vladimir*, de la Teatrul „Nottara” și *Acasă*, de la Teatrul „Ion Creangă”. Pieseile ei sunt foarte apreciate pe plan mondial și din ce în ce mai jucate. Tânărul Alexandru Măzgăreanu a fost recompensat cu premiul pentru cel mai bun regizor în cadrul galei „COMEDIA ȚINE LA TINERI”, pentru spectacolul *Românțioșii*. Apoi, s-a făcut remarcat prin spectacolul de licență prezentat la Teatrul Metropolis, *Funcționarii*, după A.P. Cehov. Pentru colaborarea sa cu Opera Prima Practicabil a ales, din nou, un text foarte puternic și ofertant pentru interpreți: **Dragă Elena Sergheevna** al autoarei amintite mai sus. A selectat câțiva actori și viitori actori foarte talentați pentru a da viață personajelor minuțios conturate de dramaturg.

Am fost extrem de plăcut impresionat de tinerii care au creat rolurile din acest spectacol. O să încep cu Sorina Ștefănescu, absolventă a secției de actorie a UNATC „I.L. Caragiale” din București. Ea a preluat rolul principal, al profesoarei de matematică Elena Sergheevna, o femeie obișnuită, banală, se poate spune. A avut de realizat o partitură foarte grea și a avut prilejul de a ne demonstra că este o actriță de compoziție, care a reușit să treacă prin toate stările personajului, de la bucurie la disperare, „via” uimire și furie, cu o ușurință remarcabilă.

Liviu Chițu, student în anul 3 la actorie, tot la UNATC, a creat personajul Volodea, elevul care îi conduce pe ceilalți trei colegi ai săi în planul de șantajare a profesoarei. Un rol aproape la fel de complicat ca cel al Elenei Sergheevna. Liceanul malefic, machiavelic, „viitor diplomat”, după cum se auto-intitulează, nu ține cont de nimeni și de nimic, apelând, la nevoie, chiar la crimă. De nenumărate ori s-a afirmat că rolurile negative sunt, alături de cele comice, cele mai complexe și mai greu de jucat. Liviu Chițu a arătat că aceste roluri sunt realizabile, chiar foarte credibile.

„Atracția” serii au fost, însă, cei trei liceeni, viitori actori: Ilinca Tuvene (*Lida*), Vlad Bălan (*Vitea*) și Gabi Fereșteanu (*Pașa*). Ilinca Tuvene – elevă a Colegiului Național Bilingv „George Coșbuc” –, o apariție uimitor de frumoasă și pozitiv șocantă, a reușit să mă facă să nu îmi iau ochii de la ea în momentele-cheie. Și trebuie să spun că rar mi se întâmplă să fiu atât de atras de un actor/o actriță pe scenă. Asemenea profesoarei, și Lida, eleva săracă, are treceri de la o stare emoțională la alta: dispreț față de Elena Sergheevna, mândrie, asumarea propriei condiții, curajul de a recunoaște față de sine sentimentele pentru Pașa, colegul ei (un sentiment de obligație și nicidecum de iubire sinceră și pură, cum te-ai aștepta). Vitea, elevul „amic” cu sticla de vodcă, este la fel de exact interpretat de Vlad Bălan – elev al Colegiului Național „Mihai Viteazul”. Alternanța conștientă-beție a tânărului este foarte subtilă, fără urmă de grotesc sau de exagerare. L-a ajutat foarte mult expresivitatea, extrem de convingătoare. Ultimul, dar nu cel din urmă, Gabi Fereșteanu – elev la Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” – îl întrușipează pe Pașa, cel pasionat de Dostoievski, care pare desprins din altă lume, de nici nu face parte din acest grup violent. Visător, dar conștient, totuși, de necesitatea obținerii unor rezultate bune la examenul de bacalaureat, își încalcă orice principiu pe care îl prețuia până în acel moment, pentru a obține ceea ce își dorește. Gabi Fereșteanu este atât de firesc în acest rol, care poate crea probleme chiar și unui actor experimentat.



Dragă Elena Sergheevna

de Ludmila Razumovskaja

Traducerea: Lia Crișan și Tudor Steriade

Versiunea scenică: Alexandru Măzgăreanu

Cu: Sorina Ștefănescu, Silvia Stanciu, Liviș Chițu, Ilinca Tuvene,
Mirela Sanda, Gabriel Fereșteanu, Vlad Bălan

Scenografia: Maria Pitea

Regia: Alexandru Măzgăreanu

O caracteristică generală a interpreților acestui spectacol este naturalețea cu care au realizat personajele, exteriorizarea foarte echilibrată a sentimentelor – într-un spațiu așa mic, atât de apropiat de public, actorii pot deveni exagerați. Este, bineînțeles, meritul lui Alexandru Măzgăreanu, care a știut să lucreze cu fiecare actor în parte, să îi ajute pe fiecare să își descopere personajul și, în același timp, să se descopere pe sine.