

(CLUB) a unui potențial uman de valoare, ceea ce ne-a permis organizarea și deschiderea, după mai bine de un deceniu, a unei expoziții-concurs de artă fotografică de talie națională, intitulată simbolic „Frumosul românesc”, ediția I-a 1977.

Scriu aceste rânduri, deoarece la vernisaj am fost oarecum handicapat de a rosti vreo alocuțiune cu implicații pe care le-am enunțat mai sus – eram gazda „Frumosului românesc” în această parte a țării și trebuia să mă achiț de unele obligații protocolare, să primesc oaspeți, să le urez bun venit, să dau cuvintul vorbitorilor – și trebuie să avem în vedere și faptul – că am terminat abia simbătă, exact la ora 21,30, cu toate dichisurile legate de un asemenea periplu fotografic. Eram bucuros, bucuros din tot sufletul să prezint alesei asistențe prezente la vernisajul expoziției de artă fotografică pe colegul și prietenul meu, pe artistul plastic și criticul de artă Ciprian Radovan, care a vorbit din partea Comitetului județean Timiș al Educației Politice și Culturii Socialiste despre munca, despre strădania noastră, despre munca tuturor, despre lucrările expuse pe simezele galeriei timișorene, făcând totodată aprecieri competente asupra calității exponatelor. Din partea Filialei Banat al AAF a vorbit tovarășul Sandor Rudolf, după care subsemnatul, autorul acestor marginalii, am declarat deschisă expoziția și am invitat pe cei prezenți să vizioneze cele 236 (douăsuteteizecișase) de fotografii AN expuse din partea a 132 (unasutătreizecișdoi) de autori și cele

18 fotografii color, precum și fotografiile membrilor cetății timișorene.

În încheiere, trebuie neapărat să amintesc niște lucruri cu sensuri mai profunde, și anume, dacă pe undeva n-am fost pe placul cuiva sau am greșit cu ceva – sper că n-am lezat și n-am supărat pe nimeni în mod intenționat – să nu ne pună gind rău, pentru că între dorința fierbinte, între dorința noastră personală și afirmare plenară, între lacrimă și bucurie există o cumpănă simbolică, care numai de către noi înșine poate fi înclinată favorabil într-o direcție sau alta, precum înclina cumpăna unei fintini adevărate din cimpia bănățeană, din a cărei apă ne tragem puterea sevei existenței noastre pe acest darnic și străbun pământ românesc roditor și înfloritor.

\* \* \*

Iar dacă unii din noi am ajuns, după vizionarea expoziției, cu bucurie sau supărare la casele noastre, rog să-mi permiteți, în numele celor o sută de membri ai Fotoclubului „Retina” din Timișoara să vă relatez următoarele; colegul meu și prietenul meu Ciprian Radovan a ajuns acasă și și-a găsit mama neînsuflețită... Parcă la vernisajul expoziției noastre de artă fotografică a vorbit de o lacrimă. O lacrimă pentru pierderea mamei tale, Ciprian, care pentru tine în momentul de față și întotdeauna înseamnă durere, cumplită durere, peste care vei păși alături și cu noi.

## COLOCVIU CU ROADE CONCRETE

*Eugen Iarovici E. FIAP*

În colaborare și cu sprijinul Comisiei de creație AAF, Consiliul pentru activitate politică și cultural-educativă de masă din cadrul U.G.S.R. a organizat primul colocviu național al fotoamatorilor din sistemul sindical. Acest important colocviu s-a desfășurat în două etape: I. la Galați, cu conducătorii de cercuri și cluburi din județele din Moldova, Oltenia, Muntenia și Dobrogea, II la Oradea, pentru restul județelor din țară.

Colocviul a avut un caracter practic, de lucru. Participanții au realizat fotografii în întreprinderile din Galați și Oradea, organizându-se cu acestea două mici expoziții, care au fost analizate de cei prezenți. S-a dovedit astfel cit de darnică este tema muncii și posibilitățile pe care ea le oferă pentru realizarea de imagini cu o înaltă ținută artistică.

Discuțiile, deschise și conduse de tov. Elena Paparad, adjunct al secției, s-au axat pe sarcinile ce revin fotoamatorilor în această etapă a Festivalului „Cântarea României”. Tov. Eugen Iarovici a prezentat un referat intitulat „Rolul fotoclubului în viața orașului” iar tov. ing. Nic Hanu, secretarul Comisiei de creație AAF, s-a

ocupat în referatul său de modalitățile de organizare a expozițiilor de fotografii și a spectacolelor de diason.

Un mare număr de participanți au subliniat, în discursul lor, însemnătatea colocviului, necesitatea unei colaborări mai strânse cu AAF, făcând observații și dând sugestii foarte utile. S-a relevat crescînda prezență a artei fotografice în circuitul valorilor artistic-culturale și necesitatea intensificării și diversificării manifestărilor din acest domeniu îndrăgit de marea public. Un accent deosebit s-a pus pe dezvoltarea spectacolelor diason, subiect care a fost introdus în discuții de Comisia de creație AAF. La colocviu s-a propus organizarea într-un viitor apropiat a unui simpozion dedicat în exclusivitate problemelor de creație ale diasonului, pe baza acumulărilor obținute pînă acum.

Numeroșii participanți au apreciat ca foarte pozitive rezultatele acestui colocviu, rod al colaborării strînse dintre mișcarea fotografică din sistemul sindical și Asociația artiștilor fotografi. El reprezintă, se poate spune, o avanpremieră de bun augur pentru simpozionul pe țară „Arta fotografică în contextul culturii socialiste”, care va avea loc la București la 17–18 februarie 1979.

## SEMINARUL INTERNAȚIONAL AL CONDUCĂTORILOR DE TINERET

*Ing. Viorel Simionescu A FIAP*

Între 2–7 septembrie, a avut loc în Jugoslavia, în anticul orășel – Tragir, situat pe litoralul Adriaticei la 20 km de Split, cel de al XIV-lea Seminar Internațional al Conducătorilor de Tineret, organizat de FIAP – Comisia pentru tineret. La Seminar au participat delegațiile naționale a 14 țări, toate din Europa. Delegația Româ-

niei a fost formată din ing. Viorel Simionescu – președintele Comisiei pentru tineret a AAF, și ing. Dan Dinescu – membru al aceleiași Comisii. Au fost prezentate o serie de comunicări ale căror subiecte au expus diferite preocupări în legătură cu atragerea tinerilor – începînd de la vîrsta preșcolară pînă la 25 ani –