

NOUTAȚI ÎN DOMENIUL APARATELOR

În fiecare lună, firmele producătoare anunță apariția în lumea foto a noi aparate, cu accesorii din ce în ce mai complexe și mai perfecționate.

Asahi-Pentax MX ușor de manevrat, având expunere și încărcare automată, este de dimensiuni reduse, ușurând astfel manevrarea.

Aceeași firmă prezintă un aparat 6 × 7, de mărimea unuia de 35 mm. Posibilitățile tehnice sînt bine înțeles superioare.

Fujica AZ 1 cu autoîncărcare, este dotat cu un teleobiectiv zoom, de mărime puțin diferită față de un obiectiv normal și un nou sistem de expunere complet automat. Aparatul este dotat cu un sistem digital de control al timpului de expunere, ceea ce asigură o expunere optimă în funcție de lumina disponibilă.

Minolta XD 7 oferă posibilitatea alegerii priorității asupra deschiderii sau a timpului de expunere, în punerea la punct automată, sau poate fi acționat în întregime manual, în funcție de rezultatul dorit.

Minolta XG 2, indicat pentru amatori; timpul de expunere este indicat în vizor pe o scală, prin intermediul unor diode luminoase. În funcție de timpul ales, aparatul diafragmează automat și momentul declanșării. Poate fi comutat și integral pe reglaj automat.

Olympus OM 2 cu autoîncărcător, are sistemul automat de punere la punct cu acționare instantanee în momentul ridicării oglinzii, reglînd expunerea în funcție de condițiile de lumină din momentul deschiderii obturatorului. În cazul folosirii flash-ului, oferă multiple posibilități de iluminare. Poate fi folosit și cu reglaj manual.

Ricoh prezintă variantele *XR 1* și *XR 2*, primul în întregime manual, cel de al doilea avînd și reglaj automat. Vizorul este foarte luminos, punînd în valoare toate detaliile viitoarei fotografii.

Horseman a pus la punct noul *VH-R*, indicat pentru fotografia profesionistă. Folosește mărimile 6 × 7, 6 × 9 și 9 × 12. Controlul imaginii se poate face pe sticlă mată sau vizor paralel, iar pelicula poate fi rotită fără a mișca aparatul.

Mamiya 645, un aparat profesional de dimensiuni reduse; punerea la punct se face manual, iar controlul fie prin vizor cu prismă fie pe sticlă mată, situată în partea superioară a aparatului.

Chinon: două aparate pentru 35 mm: *CE-3 Memotron*, cu expunere automată, acordă prioritate deschiderii. Obturatorul este vertical, controlat electronic, cu timpi de expunere între 4 s și 1/1000 s. *CM-3* are o construcție similară cu *CE-3*, dar reglajul se face manual, după indicațiile celulelor.

Ambelor aparate li se poate atașa încărcătorul automat *PW-510* cu posibilitatea de a realiza 2 cadre/secundă sau un avans de un singur cadru.

Dintre accesoriile Contax notăm:

– Sistemul de antrenare a peliculei cu motor, cu posibilitatea de a executa automat fotografiile la un interval între 1/3 și 60 s, permițînd și controlul de la distanță prin infraroșii.

– Fulgerul electronic inelar, dispus în jurul obiectivului, este destinat macrofografiilor fără umbre.

Dan Berlogea

ACTUALITĂȚI AAF ● ACTUALITĂȚI AAF ● ACTUALITĂȚI AAF

INTRĂRI ÎN SALOANE DE ARTĂ FOTOGRAFICĂ ȘI EXPOZIȚII INTERNAȚIONALE

Aurel Toncoglaz

● La Salonul Internațional „Femeia fotografiază” de la Riga – URSS (catalog 1153), au fost admise lucrări ale colegelor noastre: Liana Grill AFIAP, Hedy Löffler EFIAP și Clara Spitzer EFIAP.

● La cel de al XXIII-lea Salon Internațional de Artă fotografică de la Ashram – India (catalog 1175), au intrat lucrările:

- N. D. Gelep
- St. F. Gheorghiu
- Citind
- Singurătate

● La cel de al XX-lea Salon latin de Artă fotografică San Fermin 1977 – Spania (catalog 1182), au fost admise următoarele lucrări:

- I. Ștefănescu
- M. Faria EFIAP
- V. Malcoci AFIAP
- Iosif Marx EFIAP
- Hedy Löffler
- Cea mai frumoasă noapte a unui fotograf
- Se lasă noaptea
- Mășți
- Dezacord
- Prietene
- Contralumină

- Helmut Schneider
- Peisaj montan
- EFIAP
- Muncitori

Lucrarea lui H. Schneider EFIAP „Muncitori” a fost premiată și reprodusă în catalogul salonului împreună cu lucrările artiștilor M. Faria EFIAP, I. Marx EFIAP și I. Ștefănescu.

● La cea de a III-a Bială de Artă fotografică Europa '77, organizată la Reus – Spania, au fost admise lucrările:

- I. Marx EFIAP
- P. Pișcorean
- H. Schneider EFIAP
- Pălării
- Plimbărețul
- Bucurie răutăcioasă
- Giște

● La Salonul Internațional de Artă fotografică Fotoforum '77 de la Ruzomberok – Cehoslovacia (catalog 1183), au intrat următoarele lucrări:

- D. Dinescu AFIAP
- Șirnea '77
- Plopi în zori

- T. Doczy
- Stină
- H. Schneider EFIAP
- Forestier

Lucrarea lui H. Schneider a fost reprodusă în catalogul salonului.

● La a II-a Expoziție internațională de Artă fotografică de la Rio de Janeiro – Brazilia (catalog 1187), au fost admise următoarele lucrări :

- A. Mihailopol EFIAP
- Ghepardul
- H. Schneider EFIAP
- Marie
- S. Weiss
- Repaus
- S. Zimmer
- Mica bucătăreasă
- Z. Burkhart
- La Km 7

Lucrările artiștilor fotografi A. Mihailopol EFIAP și Helmuth Schneider EFIAP, S. Weiss și Z. Burkhart AFIAP au fost reproduse în catalogul expoziției.

● La cel de al II-lea Salon internațional de Artă fotografică organizat la Saint-Nazaire – Franța (catalog 1195) au intrat lucrările :

- I. Mihăică
- Vis de copil
- V. Moldovan
- În scenă
- C. Sandu
- Începutul
- L. Sebastian
- Ochi negri
- C. D. Gelep
- Sibiu, orașul vechi

● La cel de al III-lea Salon Internațional de Artă fotografică de la Paris – Franța (catalog 1196) au fost admise următoarele lucrări :

- G. Cocora AFIAP
- Cîntec vechi
- F. Koncz
- Cloșca
- H. Schneider EFIAP
- Forestier
- Centenara

Lucrarea „Forestier” a lui H. Schneider EFIAP a fost reprodusă în catalogul salonului.

● La cel de al IX-lea Salon internațional de Artă fotografică de la Rabat – Maroc (catalog 1197) au intrat lucrările :

- Gh. Lăzăroiu EFIAP
- Să fie lumină
- I. Marx EFIAP
- Dictatorul
- H. Schneider EFIAP
- Lucrători
- Pistrui

● La Salonul internațional de Artă fotografică „Inter 78” de la Linz – Austria (catalog 1201) au fost admise următoarele lucrări :

- M. Faria EFIAP
- Intermezzo
- N. Frandin Hon. EFIAP
- Seninătate.

● La cel de al XIX-lea Salon internațional de Artă fotografică de la Kortrijk – Belgia (catalog 1202) au intrat lucrările :

- N. Eberlein AFIAP
- Portret
- Hedy Löffler EFIAP
- Salzburg

● La cel de al III-lea Salon internațional de Artă fotografică de la Marigoane – Franța (catalog 1204) a fost admisă lucrarea „Portret” de Anna Mihalyko, care a obținut și o medalie.

● La cel de al XXXVI-lea Salon anual de Artă fotografică de la Calgary – Canada (catalog 1203), au fost admise următoarele lucrări :

- D. Dinescu AFIAP
- Plopi în zori
- C. D. Gelep AFIAP
- Autumnală
- Gh. Ghiaciu AFIAP
- Vacanțe pe Clăbucet
- Hedy Löffler EFIAP
- Anabela

● La al V-lea Salon de Artă fotografică din Singapore (catalog 1208), a fost admisă lucrarea „Bunica” de Alexandru Asztalos.

● La cel de al XXXIII-lea Salon de Artă fotografică organizat de Fotoclub Buenos-Aires – Argentina (catalog 1211) au intrat următoarele lucrări :

- D. Dinescu AFIAP
- Peisaj
- Feroviar
- H. Schneider EFIAP
- Lucrători
- Forestier IV
- Vizitiu
- Fereastră

● Al V-lea Salon internațional al Fotoclubului „Aigle” din Elveția (catalog 1212) a expus și o lucrare fără titlu de Dan Dinescu AFIAP.

● La cel de al VII-lea Salon de Artă fotografică organizat de Grupul Foto al Creditului Lyonez din Paris – Franța (catalog 1216) au fost admise lucrările :

- V. Marciuc AFIAP
- Frumosul și uritul
- N. D. Gelep
- Ianke
- V. Polizache AFIAP
- Tracii

● La cel de al XVI-lea Salon internațional „Photoeuropa-1979” (catalog 1218), au fost expuse lucrările :

- Gh. Lăzăroiu EFIAP
- Bîrfă
- I. Mihăică AFIAP
- Rugbiști
- V. Nastasi
- Singurătate

● La Salonul internațional de Artă fotografică Info-ta “78 de la Jicin – Cehoslovacia (catalog 1220), au fost admise lucrările următoare :

- St. Csontos AFIAP
- Anca
- St. Toth
- Ritm

● Al XXIII-lea Salon internațional de Artă fotografică „San Fermin 1978” – Spania (catalog 1222) s-au expus și următoarele lucrări :

- G. Cocora AFIAP
- Cîntec vechi
- M. Faria EFIAP
- Autoportret
- V. Jereghie
- Simetrie
- Gh. Bodrogi
- Virste
- E. Rozer
- Peisaj

Lucrările artiștilor fotografi G. Cocora AFIAP și Gh. Bodrogi au fost reproduse în catalog.

● La cel de al V-lea Salon internațional de Artă fotografică de la Sao Paulo – Brazilia, au fost admise lucrările :

- H. Schneider EFIAP
- Marie
- Fierar
- Lucrători
- I. Just
- Idilă colectivă
- Ultimul tango
- Prețul succesului
- A. Copăceanu
- Cascadă

Lucrarea lui Helmuth Schneidet EFIAP, intitulată „Lucrători” a fost medaliată cu bronz.

● La cel de al VIII-lea Salon internațional de Artă fotografică din Singapore 1978, au fost admise următoarele lucrări :

- H. Buchfelner
- Minutul '79
- I. Banyai
- Castelul Peleş
- V. Boldir
- Apă proaspătă
- G. Cocora AFIAP
- Fereastră
- N. Frandin Hon. EFIAP
- Bătrîn nr. 5
- N. D. Gelep
- Ianke
- C. Spitzer EFIAP
- Dantele
- D. Gherman
- Galben-albastru

- | | | | |
|---------------|-------------------|----------------------|----------------------|
| – Kely Zoltan | – Industrializare | – I. Banyai | – Balet II |
| – G. Kuty | – Apus de soare | – N. Cristoveanu | – Vibrație |
| – M. Șerban | – Trecătoarea | – N. Eberlein AFIAP | – Modelul |
| | – Vine furtuna | – I. Essig | – Nr. 529/B/(color) |
| | | – Hedy Löffler EFIAP | – Fiica soarelui |
| | | – A. Mihalyko | – Evantai |
| | | – A. Remlein | – Studiu 2 |
| | | | – Studiu 3 |
| | | | – Portret |
| | | | – În pădure (color). |

● La cel de al IX-lea Salon internațional de Artă fotografică „Venus '78” de la Cracovia – Polonia, au fost admise lucrările :

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| – I. Albini EFIAP | – Ah ! această creatură |
| – M. Albu | – Ginditorii |

INVITAȚIE LA AL XII-LEA CONCURS PENTAÇON-ORWO 1979

Invităm pe cititorii noștri să participe la concursul inițiat acum mai bine de 20 de ani de industria de fotografie din R.D.G. :

Combinatul VEB Pentacon-Dresda

VEB Filmfabrik Wolfen-Fotochemisches Kombinat

Așa cum se știe, concursul, devenit tradițional, este menit să dezvolte colaborarea țărilor socialiste în domeniul fotografiei de artă și este sprijinit în mod activ în popularizare, colectarea de material, participare la juri-zări și valorificare de revistele de specialitate foto din țările socialiste :

Sowjetskoje Foto, Moscova
Foto, Budapesta
Foto Magazyn Fotograficzny, Warșovia
Ceskoslovenska Fotografie, Praga
Bulgarska Foto, Sofia
Fotografie, București
Sam Svuj Majator, Belgrad
Fotografie, Leipzig

Juriul va fi compus din redactorii șefi, respectiv redactorii responsabili, ai menționatei reviste foto de specialitate și cite un reprezentant al Combinatului VEB-Pentacon-Dresda și VEB-Film-Fabrik Wolfen, Fotochemisches Kombinat.

Organizatorii își rezervă dreptul să rețină pentru a fi reproduse în scopuri de reclamă și pentru publicații lucrările premiate, fără plată de onorariu.

A XII-a ediție a concursului are următoarele teme :

GRUPA 1 (alb-negru și color) : Omul, creatorul vieții sale.

Imaginile acestei grupe trebuie să arate omul timpurilor noastre și strădaniile sale pentru rezolvarea problemelor actuale. Temele pot fi luate din viața de toate zilele, precum și din viața individuală. Teme principale : lupta pentru pace și progres social ; cooperarea între comunitatea statelor socialiste și solidaritatea internațională ; formarea personalității și raporturile între oameni ; progresul producției în industrie și agricultură și apărarea mediului înconjurător ; îmbogățirea vieții prin cultură și artă.

GRUPA 2 (alb-negru și color) : SPORT.

Imaginile acestei grupe trebuie să exteriorizeze valoarea culturii fizice și sportului în formarea individului, ocuparea timpului liber și eficacitatea sa asupra masei. Subiectele vor fi atît din domeniul sportului popular, cit și a celui de performanță. Se pot prezenta orice întâmplări din lumea sportului, sau cu faze deosebite.

Decisivă este realizarea din punct de vedere artistic a subiectului, care prezintă în mod clar concordanța cu ideea olimpică și valoarea umană a culturii fizice și sportului :

GRUPA 3 (color) : Cularile lumii noastre noi. Detalii frumos

Spre deosebire de tema 1, „Omul – creatorul vieții sale”, lucrările acestei grupe trebuie să înfățișeze în mod deosebit coloritul lumii noastre noi. Nu numai omul singur, ci, înainte de toate, trebuie să apară ceea ce el realizează. Pot fi subiecte de relaxare, detalii de clădiri, instalații de producție și subiecte din viața de toate zilele, acasă, în oraș, la locul de muncă, în timpul liber. Coloritul natural precum și culoarea care rezultă funcțional prin contribuția intenționată a omului, trebuie prezentate în imagini în mod convingător din punct de vedere compozițional.

GRUPA 4 (alb-negru și color) : Temă liberă.

Prin această grupă se oferă posibilitatea de a cuprinde în compoziție fotografiile care nu se încadrează în grupele de mai sus, dar totuși sint de înaltă calitate fotografică.

GRUPA 5 (alb-negru) – Fotografii de serie

Dorința organizatorilor este ca să se tindă în special la fotografii unicate. Modul de exprimare trebuie să fie atît de concentrat, încît să apară în aceste unicate. Seriile de fotografii, avînd teme limitate, se vor lua în considerare fiecare separat.

CONDIȚIILE DE PARTICIPARE

1. Pot lua parte la acest concurs toți fotoamatorii, fotoreporterii și profesioniștii, care domiciliază în una din țările socialiste.

2. Fiecare participant poate prezenta în total 5 lucrări alb-negru (necașerate) și 5 lucrări color (diapozitive sau pe hîrtie). Seriile pînă la 6 fotografii contează ca o singură lucrare.

Diapozitivele pot fi de orice format. Fotografiile obișnuite trebuie să aibă formatul 18 X 24 cm. În cazul că una din laturi nu se încadrează în dimensiunile reglementare, latura cea mai mare nu trebuie să depășească 24 cm.

3. Toate fotografiile prezentate, respectiv diapozitivele, trebuie să aparțină prezentatorului și să fie realizate în anii 1978–1979. Vor fi admise lucrările care au fost realizate cu aparate sau filme de proveniență din R.D.G.