

În Galeria Fotografică a AAF Banaț de la Bastion, a fost găzduită, în cadrul Zilelor Culturii Republicii Democratice Germane de la 21 la 28 noiembrie 1978, expoziția de fotografii artistice, paralel și cu expoziția cărții germane.

Această colecție reprezentativă ne demonstrează nivelul artei fotografice din R. D. Germană și specificul ei, prin 68 imagini realizate de 31 creatori.

Relațiile noastre cu fotografia prietenilor noștri nu sînt noi. O primă expoziție color am prezentat-o în 1967. A doua în alb-negru în 1970. În 1975, ne-am bucurat de vizita prietenilor de la Merseburg cu ocazia expoziției lor și cărora le-am făcut o contravizită în 1976, unde a fost trimisă și colecția noastră.

Aceste relații pe care le avem în cadrul schimburilor culturale dintre țările noastre ne bucură, pentru că ele contribuie la o mai bună cunoaștere dintre noi, și dorim să o adîncim și pe mai departe.

Fotografia aci prezentă se exprimă în primul rînd printr-o tehnică ireproșabilă, de mare efect, realizată prin tonalități și contraste puternice. Temele de orice fel sînt tratate corect și mai ales obiectiv. Compozițiile poartă o notă de seriozitate aproape științifică. În cea mai mare parte sînt lipsite de sentimentalism sau romantism, care mai întotdeauna îndulcesc imaginile printr-un subiectivism marcat. Dimpotrivă, favo-

rizează supercontrastul care accentuează contururile sau tehnica granulației, care dislocă suprafața lucrurilor. Lipsesc și preocupările de estetică sau decorativism; mai degrabă există o orintare spre un fel de naturalism bine exprimat.

Viziunea prin care ne sînt oferite natura, industria, urbanul; scenele din viața de muncă, sport, sau fiziionomiile personajelor, sau toate obiectele sau obiectivele diverse îmi par tipice:

Mișcarea de nouă obiectivitate în arta plastică de odinioară a avut atunci un mare răsunset. A fost un curent tipic german, și care în cadrul realismului socialist își trăiește un nou reviriment, în fotografie.

Expoziția este cu totul caracterizabilă ca modernă, avînd accentul pe simplitatea severă, modealtă cu tehnicitate, care-i dă acorduri de severitate rațională rece.

Se află aci imagini remarcabile, majoritatea tratate în stil clasic, dar și în alte tehnici grafizante de laborator. De amintit cîteva suite de portrete excelente; seriale de Yudo sau gimnastică ori balet. De asemenea, peisajele urbane, din industrie sau natură.

Finalmente, este o expoziție care conține toate caracteristicile unui MODERNISM, văzut prin prisma unei NOI OBIECTIVITAȚII.

Ea a suscitât interesul unui numeros public.

„PROCESUL POZITIV”

autor Conf. ing. Sylviu Comănescu

Ing. Gh. RIZEANU

În numărul 122 din martie-aprilie 1978 al revistei *Fotografia* făceam recenziile lucrării lui Norbert Göpel „Developarea materialului alb-negru”, anunțînd în final cititorii că în curînd vom avea și urmarea, adică procesul pozitiv.

Și iată că Editura Tehnică ne prezintă sub semnătura Conf. Ing. Sylviu Comănescu, lucrarea în două volume „Procesul Pozitiv” (alb-negru); lucrarea ce se adresează maselor largi de iubitori ai fotografiei.

Consider că lucrarea este binevenită atît pentru cei ce acum se inițiază în tainele redării pe hîrtie a imaginilor surprinse de aparatul fotografic prin intermediul peliculei; cît și pentru cei avansați, care oricînd mai au de învățat cite ceva.

Lucrarea prezentată de editură în două volume (după părerea mea nejustificat, nepractic) prezintă toate aspectele procesului pozitiv în alb-negru, în 7 capitole, tratînd problemele de la istoric la prezentarea fotografiilor.

Capitolele sînt complet tratate, astfel că ele devin utile celui ce vrea să se inițieze sau perfecționeze.

Cap. I: Prezintă un scurt istoric al procesului pozitiv, încheind cu succesul crescînd al calității sortimentelor de hîrtie fotografică românească.

Cap. II: După prezentarea modului de afirmare a imaginii fotografice, autorul tratează amply procesul

fizico-chimic. Este prezentată în detaliu developarea și fixarea, insistînd asupra rolului fiecărei substanțe componente.

Cap. III: Caracteristicile emulsiei fotosensibile. În termeni clasici se fac precizări asupra sensibilității (în general), sensibilitatea cromatică, contrastul, granulația și puterea separatoare. Explicațiile sînt ilustrate cu exemple.

Aceste prime trei capitole, constituie de fapt partea introductivă a lucrării. Ele au fost necesare pentru a introduce pe cititorul începător în „mediul” procesului pozitiv propriu zis ce urmează în:

Cap. IV: Tratează efectiv procesul pozitiv, adică modul de lucru prin intermediul unei imagini în negativ. Capitolul, amply tratat, începe prin a prezenta hîrtia fotografică sub toate aspectele ei. Multe din eșecurile celor ce transpun pe hîrtie imaginea fotografică se datoresc necunoașterii acestui material sub toate aspectele sale — hîrtia fotografică. Una din problemele de bază este corelarea hîrtiei fotografice cu clișeul. Această corelare este tratată complet, dîndu-se indicațiile practice necesare. Se trece apoi la aparatura de impresionare a pozitivului, prezentînd copierea optică (cu aparatul de mărit).

Cap. V: Laboratorul fotografic. Se dau multe indicații utile, insistîndu-se asupra timpului corect de expunere, cadrulul fotografiei, artificii pentru obținerea