

SALONUL DE ARTĂ FOTOGRAFICĂ „OMUL ȘI AUTOMOBILUL“

CLUJ-NAPOCA; FEBRUARIE 1980

Dr. Emil Gherman

Președintele Fotoclubului Cluj-Napoca

În ziua de 10 februarie 1980, a avut loc vernisajul salonului de artă fotografică „OMUL ȘI AUTOMOBILUL“.

Acest salon, prezentat în sălile muzeului de artă din Cluj-Napoca, a fost organizat de: Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al județului Cluj, Automobil Clubul Român, filiala județeană Cluj, Asociația Artiștilor Fotografi din R. S. România filiala Transilvania, Muzeul de Artă Cluj-Napoca, Inspectoratul județean Cluj al Ministerului de Interne, Miliția județeană, Serviciul circulației.

Data fiind tema deosebit de frumoasă și generoasă a salonului și succesul pe care l-a avut și prima ediție a acestui salon (1977), așa cum era de așteptat, participarea a fost numeroasă și situată la un înalt nivel artistic.

Vernisajul salonului a avut loc în prezența unui foarte numeros public și a reprezentanților de frunte ai tuturor instituțiilor care au organizat salonul.

Tov. Vasile Chirțes, vicepreședinte al Comitetului de Cultură și Educație Socialistă al județului Cluj, a deschis ședința.

În continuare, a luat cuvîntul tov. inginer Nicolae Beuran, președintele filialei A.C.R. din Cluj, primvicepreședinte al Consiliului Popular Județean Cluj, care în cuvintele calde și pline de înțeles, a arătat că automobilul a schimbat înfățișarea planetei, a intrat în competiție cu ritmul tradițional al vieții, cu spațiul și timpul, cu natura umană, a antrenat și modificat însăși natura. Dar omul nu trebuie să uite că natura îi oferă totul și de aceea ea are nevoie de prețuire și ocrotire. Prezența expoziției o redescoperă și prezintă o pitorească hartă și ceea ce are vibrant și semnificativ țara.

A luat apoi cuvîntul tov. dr. Emil Gherman, președintele fotoclubului Cluj-Napoca, șeful clinicii de ortopedie și traumatologie, care a arătat că automobilul și imaginea reprezintă două caracteristici importante ale epocii noastre. În spatele acestor două elemente, stă întotdeauna omul, cu gândurile, sentimentele, bucuriile și necazurile sale. Salonul de artă fotografică reprezintă, prin tema pe care o abordează, un simbol al vremurilor actuale. El prilejuiește redescoperirea frumuseților patriei noastre, a omului zilelor actuale, și vrea să fie un indemn pentru o mai bună cunoaștere și prețuire a lor.

În continuare, s-au distribuit numeroasele premii acordate. Ele au fost înmînate de tov. ing. Nicolae Beuran, ajutat de tov. prof. Viorel Popa, secretarul filialei județene Cluj A.C.R.

Spațiul nu îmi permite să dau prea multe amănunte. Sint de amintit rezultatele deosebite obținute de două prestigioase fotocluburi de la noi din țară: fotoclubul Cluj-Napoca și fotoclubul din Craiova. Fiecare din aceste două fotocluburi a obținut câte o cupă pentru participarea colectivă: Craiova a primit cupa A.A.F., iar Clujul, cupa Comitetului de Cultură și Educație Socialistă Cluj. Apoi, fiecare din aceste două fotocluburi a primit câte 7 premii și mențiuni pentru fotografii și câte 5 distincții pentru diapozitive. Și tot mergînd paralel, câte un membru al fotoclubului a primit o distincție pentru cea mai fructuoasă participare: Modest Șerban din Cluj-Napoca și Dan Mihai Călinescu, din Craiova.

Mai țin să remarc, apoi fotoclubul din Tg. Mureș, care a primit, pentru participarea colectivă, diploma festivă A. C. R. și încă trei distincții individuale.

În încheierea festivității, au fost proiectate diapozitivele selecționate de juriu. Trebuie să notăm că, pe lângă ca-

litatea deosebită a imaginilor, a fost și o proiecție reușită din punct de vedere tehnic, așa că manifestarea s-a încheiat într-o foarte plăcută atmosferă.

Și acum, câteva lucruri despre acest salon. Au fost expuse 135 fotografii alb-negru, 6 fotografii color și au fost proiectate 73 diapozitive. Autorii acestor lucrări erau din: Arad, Bistrița, București, Carei, Cîmpina, Cluj-Napoca, Craiova, Odorheiu Secuiesc, Oradea, Satu Mare, Timișoara și Tg. Mureș.

La această a doua ediție a salonului, pe lângă lucrurile legate de tema expoziției, s-au acceptat și fotografii și diapozitive pe teme libere, la alegerea participanților. Acest lucru a făcut ca participarea să fie mai numeroasă și să se trimită o serie de fotografii valoroase, dar într-o măsură oarecare a tulburat unitatea expoziției.

Este foarte greu să comentez fotografiile expuse; au fost multe lucrări frumoase și expresive, care merită să rămînă în amintirea noastră.

Forța și viteza autovehiculelor de astăzi a fost sugerată de mai multe fotografii. E. Gherman (Cluj-Napoca), în fotografia „Primăvara“, face acest lucru la modul liric, încadrînd o Dacia 1300 în mișcare, între ramuri înflorite. Fotografia „Viteză“, a lui St. Csontos (Oradea) ne duce la un concurs de motociclete, iar G. Vas (Cluj-Napoca) cu „Tensiune“ ne trece la karting. De amintit că această fotografie a primit marelui premiu al salonului.

Locul important pe care îl ocupă automobilul în viața modernă este sugerat de fotografia „Măria sa automobil“, realizată de L. Hiban (București). Creșterea numărului autovehiculelor este sugerată artistic de P. P. Kerekes (Tg. Mureș) în fotografia „Aglomerare“, făcută pe barajul de la Vidraru.

Nu lipsește nici umorul, în tratarea temei „Omul și automobilul“. În acest sens să cităm trei fotografii realizate de artiști craioveni: „Antifurt“-ul lui I. Răscol, un cîine legat de mașină, dar care nu sperie nici un copilăș. N. D. Gelep ne prezintă o mireasă ce se urcă într-o mașină „fără soț“. D. M. Călinescu surprinde în „Plouă“ o pereche ce merge cu o motocicletă, protejîndu-se cu o umbrelă. Să amintim apoi și fotografia lui N. Olenici (Oradea) „Pe aici e urcarea?“, întrebare ce pare să fie pusă la urcarea în autobuz de către un cal.

Nostalgie pentru vechile automobile ne este sugerată de fotografia „1933“, realizată de D. M. Călinescu. Plină de ritm este „Trecerea de pietoni“ a lui D. M. Călinescu (Craiova), iar G. Török (Tg. Mureș) surprinde în „Perle de dimineată“ o foarte frumoasă imagine a picăturilor de rouă de pe capota unui automobil.

Dintre fotografiile pe temă liberă, să amintim: „Marele concert“ dintr-un cuib de rîndunică (M. Serban, Cluj-Napoca), delicata grafică „Iarna“ a lui T. Szabo (Cluj-Napoca), expresivă „Să între lumina“ a lui S. Ghinea (Timișoara), portretele realizate de I. Koban (Cluj-Napoca), foarte frumoasa și sugestivă fotografie „Proba“ a lui N. D. Gelep (Craiova), „Schi nautic“ de E. Gherman (Cluj-Napoca) și multe altele.

Desigur că cele spuse pînă acum nu pot epuiza tema, nici nu încearcă să facă acest lucru, doresc doar să consemnez deosebitul succes de care s-a bucurat salonul și să constituie un indemn pentru artiștii fotografi de a participa la cea de a III-a ediție, care va avea loc în anul 1983.