

PREȚUL ARGINTULUI

— Prețul argintului a crescut în ultimele șase luni de trei ori, ceea ce creează îngrijorări industriei fotografice mondiale. Se estimează că 14 000 tone este consumul mondial anual, cantitate care, evident, este pusă la dispoziție în parte (cca. 10 000 tone) de principalele țări producătoare, precum S.U.A., Canada, Mexic, Peru, Australia și U.R.S.S. Rezultă un deficit de 4 000 tone, care trebuie acoperit prin recuperări, sau de alți producători. În anul trecut, India a acoperit în oarecare măsură acest deficit, dar, datorită triplării prețului, a oprit exportul de argint, ceea ce a produs actualmente o majorare și mai mare. Toate acestea au făcut ca produsele fotografice să se majoreze cu 30%, iar unele cu 100%. Problema recuperării argintului capătă o importanță deosebită, știut fiind că, de exemplu, vechile filme radiologice conțineau cca. 7 g pe metru pătrat. Se estimează că cel puțin 1000 de tone de argint vor fi introduse în circuitul industrial prin recuperare din arhivele fotografice, ca de altfel și prin recuperările din cursul proceselor fotochimice. Un alt mod de diminuarea consumului anual este și acela al cercetărilor științifice, care să propună procese tehnologice de fabricația emulsiilor fotosensibile mai economicoase, ceea ce în parte s-a și realizat, diminuându-se cu cca. 25% consumul. O altă cale este aceea a înlocuirii emulsiilor chimice fotosensibile cu suprafețe electronice fotosensibile, diminuându-se deci consumul de filme.

PENTRU DIAPORAME

— Un nou dispozitiv digital de „foudu enchainé” a fost realizat sub denumirea comercială de Wollensak AV 80 3M, permițând cuplarea a două proiectoare de diapozitive obișnuite, fiind comandat acest dispozitiv de un magnetofon de sincronizare cu sunetul Wollensak 2551 ES. Echipamentul corespunde standardului I.D.D.S. (International Digital Dissolve Standard). Dispozitivul digital are și posibilitatea unei comenzi manuale, variind iluminarea diapozitivelor fie prin obținerea efectelor de scinteiere sau de suprapunere (de exemplu, un text peste o imagine oarecare); de asemenea se livrează la dorință și cu sincronizator de timp, între 3 și 12 secunde.

FINISAREA „NEAGRĂ” CIȘTIGĂ TEREN

— Firma japoneză „TOPMAN” prezintă în finisare neagră gama obiectivelor sale pentru monturi la aparatele

Pentax K, Canon, Nikon, Minolta și Olimpus, și anume:

- 28 mm f/2,8 compus din 7 lentile având distanța minimă de pus la punct pînă la 0,25 m și o diafragmare pînă la 22; dimensiunile sînt de 45 mm lungime și un diametru de 60 mm, iar greutatea de 130 g.

- 35 mm f/3,5 compus din 6 lentile, avînd distanța minimă de pus la punct pînă la 0,30 m și o diafragmare pînă la 22; dimensiunile sînt de 41 mm lungime și un diametru de 60 mm, iar greutatea de numai 120 g.

- 135 mm f/2,8 compus din 5 lentile în 4 grupe, avînd punerea la punct pînă la distanța minimă de 1,5 m și o diafragmare minimă pînă la 22; dimensiunile sînt de 72 mm lungime și 65 mm diametru, iar greutatea de 335 g.

- 200 mm f/3,5 compus din 6 lentile în 5 grupe, avînd punerea la punct pînă la distanța minimă de 3 m și diafragmarea minimă pînă la 22; dimensiunile sînt 105 mm lungime și 65 mm diametral, iar greutatea de 470 g.

- Zoom 30–70 mm f/3,5 compus din 13 lentile, avînd punerea la punct minimă de 1,3 m și o diafragmare minimă de 22; dimensiunile sînt 67 mm lungime și 65 mm diametral, iar greutatea de 660 g.

- Zoom 75–200 mm f/3,8 compus din 12 lentile în 8 grupe, avînd distanțele minime de punere la punct de 0,6 m și respectiv 2 m, diafragmarea minimă 22; dimensiunile sînt 162 mm lungime și 72 mm diametru, iar greutatea de 800 g.

După cum se remarcă întreaga gamă de obiective, se caracterizează (subliniază), în primul rînd, prin rețusa greutate a lor.

FOTOGRAFIA ASTRONOMICĂ

— Cunoscuta editură din Franța Paul Montel prezintă interesanta lucrare „La Photographie astronomique d'amateur”, redactată de P. Bourge, I. Dragesco și Y. Dargery. Lucrarea arată în mod clar și amănunțit diferitele aspecte și posibilități ale fotografiei astronomice, prezentînd tot ce trebuie să știe amatorul fotograf pentru a deveni în scurt timp un fotograf specializat în astronomie. Este exemplificată cu numeroase fotografii și scheme explicative, care ușurează familiarizarea rapidă în această lume a planetelor și stelelor.

ALBUM

— „PEOPLE” este album de fotografii realizate în decursul activității sale profesionale, de peste 36 de ani, de Alfred Eisenstaedt la redacția

revistei „Life”. Albumul comportă cca. 400 de imagini care prezintă „istoriile” unui mare număr de celebrități începînd din 1920 și pînă astăzi. Fiecare fotografie povestește o viață, accentuînd trăsăturile umane caracteristice, așa cum numai Eisenstaedt a știut să le prezinte. Este editat în 1979 de „Penguin Press”.

FOTOGRAFIILE LUI ZOLA

— În 1888, Zola descoperă fotografia în vacanță la Royan, dar numai în 1895 se lansează în această artă pentru o durată de 7 ani, pînă la moartea sa în 1902, făcînd multe mii de imagini. Circa 480 de imagini, dintre care multe inedite, sînt reproduse într-un album, care prezintă o deosebită importanță pentru cunoașterea modului de viață de la finele secolului trecut în viziunea naturalistă a unui mare scriitor.

ROLLEI 35 SE/TE

— În gama aparatelor de 35 mm, cu imagine 24×36 cm și de „buzunar”, firma Rollei a ameliorat modelul său cu obiective escamotabile, producînd noul aparat Rollei 35 SE/TE. Noutatea constă din introducerea în vizor a sistemului electronic de măsurarea expunerii, cu diode. Apăsînd pe declanșator, numai jumătate din cursa sa, o diodă verde indică un reglaj corect al expunerii, în timp ce dioda roșie, arată invers. Este suficient să se rotească discul timpilor de expunere sau cel al diafragmei pînă se ajunge la expunerea corectă. Diodele se aprind numai 10 secunde, după care se sting, pentru a nu descărca bateria electrică de alimentare. Sistemul de măsură are o celulă CdS, iar gama timpilor de expunere este cuprinsă între 1/500 sec și pînă la 1/2 sec. Aparatul este dotat fie cu un obiectiv Carl-Zeiss-Tessar 40 mm f/3,5, fie Sonnar 40 mm f/2,8, ambele cu structuri multiple. Dimensiunile aparatului sînt 97×60×32 mm, iar greutatea este de 370 g.

NOI OBIECTIVE SIGMA

— Firma japoneză „Sigma” a prezentat două noi obiective: „Sigma Apochromatic” 300 mm f/4,5 și „Sigma Apochromatic” 400 mm, f/5,6, ambele posedînd o bună corecție cromatică prin intermediul unei lentile flotante. Obiectivul de 300 mm este compus din 8 lentile în 6 grupe, măsurînd o lungime de 197 mm, iar greutatea de 1 000 g. Obiectivul de 400 mm este compus din 7 lentile în 5 grupe, măsurînd 268 mm și avînd o greutate de 1 200 g.

CÎT DE IMPORTANT ESTE ROLUL IMAGINII

— În urma unor cercetări recente, s-a stabilit că omul capătă experiență și învață 83% prin intermediul vederii, 11% prin intermediul auzului, 3,5% prin intermediul mirosului, 1,5% prin pipăire și 1% prin gust. Se memorizează 30% prin văz, 20% prin auz, 10% prin citit și 50% prin ansamblul vederii și auzului.

INVESTIȚII

— Kodak-Pathé din Franța realizează anul acesta investiții de 240 milioane de franci, față de 180 milioane în anul trecut. Investițiile se fac în special în domeniul fabricării suprafețelor fotosensibile și a distribuiri produselor, astfel :

- la uzinele de la Viencennes, o nouă linie de finisarea filmelor de cinema profesionist ;
- la uzinele de la Chalon-sur-Saône, fabricarea filmelor și hîrtiei color, finisarea aparatelor foto format 110 (Mo), Super 8 și filmele pentru utilizări medicale, industriale etc. ;
- la uzinele de la Sevran și Marsilia, fabricarea mașinilor de tratamente chimice (develope etc.) ;
- la Marbe-la-Vallée, o unitate de distribuire pentru Nordul Franței ;
- la Pontet — aproape de Avignon, extinderea unității de distribuire pentru Sudul Franței ;
- la Chalon-sur-Saône, extinderea stocului general de materiale.

PROGRAMUL „POLAROID”

— Programul „Polaroid” pentru anul viitor este marcat de o ambițioasă posibilitate, și anume „fotografie color la formatul 50×60 cm în 75 de secunde”. Într-un studio obișnuit cu toate luminile necesare, dar cu un monstru de mare aparat fotografic, se realizează luarea imaginii în mod normal, după care, din spatele aparatului unde se găsește materialul fotosensibil, fotograful, aproape ca un „magician”, acoperă cu o foaie neagră foaia albă a imaginii, lăsîndu-le împreună timpul măsurat de cronometrul electronic, care după 75 de secunde, cu un semnal acustic, anunță sfîrșitul operației. Se ridică foaia neagră și pe cealaltă foaie, se dezvăluie imaginea color de formatul 50×60 cm.

PRODUCTIA INDUSTRIEI FOTO DIN JAPONIA

— Industria japoneză a exportat în 1979 13 000 000 de aparate fotografice, reprezentînd o creștere de 5,2% față de anul 1978.

— „Canon” produce 24 000 aparate AY-1 pe lună, din care numai 4 000 pentru piața internă din Japonia, iar „Olympus” produce 40 000 aparate OM-10, pe lună, din care numai 10 000 pentru piața internă.

FOTOGRAFII DIN UNIVERS

— O interesantă expoziție cu titlul „Regards sur l'univers” este prezentată de „Canon” din Franța (75005 Paris — No. 7, rue Saint-Martin), cuprinzînd 30 de imagini color a celor mai frumoase corpuri cerești, astfel că vizitatorul face un minunat voiaj în spațiu și timp.

GOSSEN EXPLICĂ...

— „Gossen” importantul fabricant de exponometre (Lunasix etc.) a editat o interesantă broșură, avînd ca titlu „un timp de expunere precis în toate împrejurările”.

FUZIUNI ȘI COLABORĂRI

— Firma elvețiană „Alpa” a fuzionat cu firma „Greatecnic” din Zürich, posesoarea a numeroase brevete, în special în domeniul fotografic, astfel că pentru finele anului 1980 s-a anunțat realizarea unui proiecter Alpa cu totul deosebit.

— Cunoscuta firmă germană „Kindermann” din Ochsenfurt a preluat firma „Paffrath & Kemper” din Köln, majorîndu-se astfel sortimentul produselor și cu lămpi fulger electronice.

— De curînd, s-a perfectat o colaborare între firmele „Will Wetzler” și „Minox” din Geissen, în scopul cooperării și extinderii producției fotografice a celor două firme.

TELECOMANDĂ

— „Cunow” comercializează o nouă telecomandă Liesegang pentru proiecția de diapozitive în sistem „fonsu enchainé”. Un singur cursor permite reglarea intensității luminoase și transportul diapozitivelor, fie mergînd înainte sau înapoi, grație unui comutator special.

Victoria Sloventz

SUCCES ROMANESC

Comisia internațională pentru explorarea științifică a Mării Mediterane (C.I.E.S.M.M.), cu sediul în Principatul Monaco, la activitățile căreia țara noastră participă în calitate de membră fondatoare, a publicat de curînd, sub direcția bine-cunoscutului Jacques Yves Cousteau, secretarul general al acestui organism de renume mondial, volumul 25/26 (fascicola 6 — 1979) al valorosului său periodic „Rapporto et proces-verbaux des réunions”.

Dedicată celui de al XXVI-lea congres, adunare plenară a C.I.E.S.M.M. de la Antalya (Turcia), eveniment petrecut în noiembrie 1978, fascicola conține rezumatele comunicărilor prezentate în ședințele unor comitete specializate.

Cu această ocazie, colaboratorul nostru ing. Iuliu-Gavril Morariu, cercetător din domeniul aparaturii fotografice subacvatice și al batiscafelor, membru în comitetul de pătrundere a omului sub mare al C.I.E.S.M.M. a comunicat, cu sprijinul AAF, lucrarea „Cercetări privind utilizarea fotografiei subacvatice în condiții de turbiditate ridicată”. Sintetizînd rezultatul a peste cinci ani de eforturi îndreptate în direcția realizării unei aparaturii fotografice automată corespunzătoare cerințelor studiilor de sedimentologie întreprinse de geologii români pe Dunăre și în Deltă, lucrarea inginerului român prezintă și citeva imagini inedite. Meritul special al acestor documente constă în faptul că fotografiile în sine reprezintă o excepție, fiind obținute în condițiile nefavorabile create de turbiditatea caracteristică apelor fluviului, mai ales în zona deltaică. Ca un exemplu al interesului suscitată de comunicarea membrului Asociației noastre, menționăm că lucrarea sa, tradusă în limba franceză, a fost publicată „in extenso” în periodical menționat.

Conf. Ing. Sylviu Comănescu
Hon. EFIAP

FUNDAȚIA „DOCUMENTA MARITIMA”

Exploratorul și fotografurii submarin elvețian Dr. Hermann Heberlein și-a donat faimoasa colecție de documente și bibliotecă (150 metri de rafturi pline) Muzeului de Științe ale Naturii din Lucerna, punînd totodată bazele fundației „Documenta Maritima”.

Compusă din cărți, reviste, separate, hărți, filme și fotografii, colecția constituie un adevărat tezaur de cunoștințe și date în domeniile oceanografiei, dar mai cu seamă al cinematografiei și fotografiei subacvatice. Prin crearea acestei instituții cu caracter privat, sînt puse la dispoziția oamenilor de știință și, în general, la îndemina publicului larg, numeroase exemplare sau chiar unice, ilustrînd dezvoltarea și etapele prin care a trecut cercetarea hidrosferei, din cele mai vechi timpuri și pînă azi.

Fundația, inaugurată în prezența unor somități ale cercetării oceanografice, printre care și Jacques Piccard, își propune în continuare să promoveze schimburile de informații științifice și să încurajeze contactele sau cooperarea dintre exploratorii subacvatci (oameni de știință, tehnicieni, fotografi etc.) din lumea întregă.

Ing. Iuliu-Gavril Morariu

Creșterea prețurilor materiilor prime care intră în fabricarea materialelor de laborator conduce la creșterea generală a prețurilor de vânzare.

Cu titlu informativ, iată creșterile pe care le-a suportat AGFA în 1979 :

- 40% la polystyrol
- 10% la PVC
- 24% la tuburi
- 30% la tablă.

În primele două luni ale anului 1980, prețul polystyrolului a crescut din nou la 53% și la cupru cu mai bine de 30%.

Din aceste fapte, începînd cu 14 aprilie, prețurile diferitelor materiale AGFA pentru laborator sînt majorate cu 7%.

CREȘTEREA CAPITALULUI LA AGFA-GEVAERT

Cursurile galopante ale argintului metallic au obligat concernul „Bayer Ag” din Republica Federală Germania și „Photo Produits Gevaert S.A.” din Belgia să procedeze la o sporire a capitalului cu 200 milioane de DM. „Photo Produits Gevaert”, neputînd găsi mijloace suficiente pe piața belgiană, raportul participării este deci de-acum înainte de 60% pentru partea germană și 40% pentru partea belgiană, ceea ce nu modifică cu nimic statutul de întreprindere binațională Agfa-Gevaert, cit și rolul filialelor.

MINA DE LUCRU CEA MAI COSTISITOARE DIN LUME

Potrivit unui studiu efectuat de Dresdner Bank, muncitorul din Republica Federală Germania este cel mai costisitor muncitor din lume. La începutul lui 1979, el costa 20,90 DM pe ora de lucru, urmat de muncitorul belgian – 20,80 DM, olandez 20,60 DM, suedez 20,50 DM, american – 16,50 DM, francez – 14,50 DM, italian 14,20 DM, japonez – 11,30 DM și englez – 10 DM.

Aceste diferențe în prețul costului mîinii de lucru constituie un mare dezavantaj pe piețele mondiale, dacă productivitatea nu va veni să le compenseze. Productivitatea stabilindu-se, după cum urmează, pe oră de lucru, Olanda 110, S.U.A. 102, R. F. Germania 100, Belgia 98, Suedia 76, Franța 75, Japonia 75, Italia 49 și Anglia 48.

În felul acesta se explică pentru ce țările cu costuri mari de salarizare și impozite ca în Republica Federală Germania pot concura eficient cu țări ca Marea Britanie.

EASTMAN KODAK : 870 MILIOANE DE DOLARI – INVESTIȚII ÎN 1980

Eastman Kodak Company a anunțat planul său de investiție internațională pentru 1980. Totalul, care era de 610 milioane dolari în 1979, a fost majorat cu aproximativ 42,6%, ajungînd deci la cca. 870 milioane dolari.

Președintele firmei Walter A. Fallon a comentat cifrele sale și a insistat asupra direcțiilor prioritare de investiții Kodak în 1980, și anume :

– creșterea capacității de producție și a productivității ;

– capacitatea firmei de a recupera materiile prime cele mai costisitoare și în special argintul, din care Kodak a folosit în jur de 1400 tone în anul trecut.

La 15 ani după descoperirea lui Daguerre, sculptorul Eduard Liesegang, în 1854, preia atelierul de fotografie al lui Emden, construit în grădina casei sale de la Elberfeld.

Aceasta era de fapt nașterea societății „Ed. Liesegang”. Micul atelier se transformă repede în „manufactură” și se instalează la Düsseldorf în 1873, pentru a se consacra din ce în ce mai mult fabricării de material fotografic, ca și aparaturii tehnicii de proiecție, devenind în 1900 : „Ed. Liesegang Düsseldorf” – Fabrică specializată de aparate de proiecție și de aparate de mărit.

Firma Liesegang în cei 125 de ani în serviciul foto a parcurs următoarele etape :

– 1857 : Crearea atelierului de tîmplărie și de me-

– 1857–1883 : Crearea și fabricarea de diferite aparate foto profesionale și de amatori.

– 1883 : Primele episcoape.

– 1896 : Primele proiectoare pentru cinema.

– 1899 : Telecomandă pentru Mers Înainte și Mers Înapoi.

– 1904 : Pentru a se consacra fabricării de aparataj foto, Liesegang cedează Uzina de Hirtie sensibilă pentru Aplicații Fotografice de la Bayer, Leverkusen, care stă la originea firmei Agfa-Gevaert.

– 1913 : În cooperare cu firma OSRAM, introduce pentru prima dată în lume, lampa cu incandescență cu filament metallic, într-un aparat de proiecție marca „Hora”.

– 1913–1931 : Realizarea de diverse aparataje de proiecție cu lămpi electrice cu incandescență.

– 1931 : Punerea pe piață a unui aparat de mărit pentru amatori.

– 1933 : Primul proiector pentru formatul 135.

– 1950 : Perfecționarea acestui proiector prin folosirea unei lentile de foarte mare precizie.

– 1954 : Crearea „panierului” Liesegang format 5×5 cm.

– 1963 : Reintroducerea unei noi serii de proiectoare pentru cinema.

– 1964 : Prima aplicare mondială a unei lămpi cu halogeni într-un proiector de diapozitive.

– 1968 : Episcopul gigant format 30×30 cm – lămpi cu halogeni.

– 1970 : Aplicarea prima dată la episcoape a unei lămpi electrice cu descărcări în gaze.

– 1971 : Începerea unei serii de diaproiectoare A30. Livrarea de mai bine de 500 000 de astfel aparate pînă astăzi.

– 1974 : Crearea și comercializarea de reproiectoare Liesegang.

– 1978 : Realizarea reproiecteurului portabil 614 echipat cu o lentilă Fresnel la oglindă.

– Liesegang realizează „Diacord”, diaproiector compact cu redare sonoră – tip casetofon.

În plus, fiul fondatorilor, Joh. Paul Eduard Liesegang, doctor în filosofie nu s-a distins numai în fabricație, ci și prin elaborările unor cărți, printre altele : Ghidul practic de Fotografie” pe care l-a scris la 18 ani.

– 1860 : „Arhiva Foto”.

– 1861 : În colaborare cu Ernst Lacan (Paris) elaborează „Monitorul Fotografiei” și apare simultan în Germania și Franța ; „Almanahul Foto” și „Arta proiecției”.

– 1877 : Creează revista specializată „Laterna magica” și participă cu diferite articole la reviste specializate din Europa (inclusiv din Germania).

Activitatea sa de autor a fost activ continuată de fiii lui, în special de doctorul Raphael E. L. Liesegang, care a scris la vîrsta de 22 de ani, o lucrare tratînd despre televiziune și care servește încă de bază la procedeul actual.

Adriana Maziliu