

REALIZĂRI HASSELBLAD

Avem plăcerea de a vă prezenta ultimele realizări ale firmei Hasselblad, expuse în cadrul expoziției Photokina din acest an.

Hasselblad nu este doar un aparat, ci sistemul fotografic de format 6×6 cel mai complet din lume. Baza sistemului este constituită de aparatele Hasselblad 500 C/M, 500 EL/M, SWC/M și 2000 FC. La acestea, se pot atașa 22 de obiective, având focala de la 30 la 500 mm, și 9 magazine de peliculă putînd să conțină între 1 și 200 fotograme, 8 vizoare, diferite tipuri de (sticle) lentile mate, filtre, parasolare, accesorii pentru macrofotografie și numeroase alte elemente formînd un echipament de calitate, convenabil pentru toate domeniile fotografiei. În urma unui sondaj american, nouă din zece fotografi profesioniști lucrînd pe format mediu, folosesc Hasselblad.

Gama largă de accesorii este deci „calul de bătaie” al acestei firme. Într-adevăr, noutățile prezentate nu sînt aparatele, ci piese adiacente.

Noile inele prelungitoare pentru obiective sînt de 8 mm și de 56 mm completîndu-le pe cele existente, de 16 și 32 mm. Ele au posibilitatea de a se monta unul în prelungirea celuilalt, permițînd multiple combinații. Se pot monta pe trei tipuri de aparate; 500 C/M, 500 EL/M și 200 FC.

Un nou vizor cu prismă, avînd exponometru încorporat, a fost pus la punct pentru aceleași aparate; 500 C/M, 500 EL/M și 2000 FC. Măsura indicelui de iluminare este dată de o celulă cu siliciu. În momentul citirii, scala este iluminată de o singură diodă LED dacă deviația este maximală și de două diode în cazul valorilor intermediare. Funcționarea exponometrului este declanșată printr-o scurtă apăsare pe buton. El este scos din funcție automat după 20 s, pentru a se economisi bateriile. Nivelul tensiunii electrice este controlat de o diodă verde. Domeniul de sensibilitate al filmelor pentru care poate fi folosit exponometrul este cuprins între 25–6400 ASA. Vizorul este prevăzut în partea superioară cu o grifă pentru fixarea senzorului în cazul fotografierii cu flash-ul, a unui vizor cu cadru ș.a.m.d. Deoarece electronica vizorului se găsește în părțile laterale, se poate folosi în același timp un magazin Polaroid pentru film tip 100. Încă un amănunt; forma noului vizor este concepută pentru a fi folosit și ca mîner în ridicarea aparatului.

Spunem că Hasselblad poate lua la 200 de fotografii pe același film. Aceasta, datorită noului magazin 70/100–200. Încărcarea se face în camera obscură, cu bobine de film (nu cu casete). Pelicula curentă, cu grosimea de 0,14–0,15 mm, permite 100 de fotografii, în timp ce pelicula de 0,12–0,07 mm, pe suport Estar permite pînă la 200 de fotografii. Un exemplu de astfel de peliculă este Kodak Recording Film pe suport subțire Estar.

La cererea mai multor profesioniști, a fost pusă la punct o nouă versiune a caseței pentru acumulatori, destinată aparatului 500 EL/M avînd aceeași formă cu motorul. Ea permite încărcarea simultană a două acumulatori Cd/Ni, (fără să se recurgă la aparat).

Din punct de vedere al opticii, celor patru obiective disponibile pentru 2000 FC li se adaugă Zeiss T*Tele-Tessar. Caracteristici: deschiderea 1:4, focala 250 mm, unghiul de cîmp diagonal 18°, orizontal 13°, 5 lentile multistratificate, punerea la punct între 25 m-∞ diagrama 4–32 montura pentru filtre din seria 70.

Micile accesorii practice sînt totdeauna foarte importante. Mulți fotografi pentru „vinătoarea” de imagini în natură sau sport, lucrează cu Hasselblad echipat cu teleobiectivele de 350 sau 500 mm. Pentru ambele a

fost realizată o singură grifă de fixare a vizorului cu cadru, avînd poziții diferite în funcție de focală. Cadru ușurează mult căutarea și ochirea subiectului, înaintea cadrării în vizorul reflex.

În sfîrșit, o mică piesă cu mare efect în armarea manuală rapidă a aparatului 500 C/M. O manivelă pliantă, similară cu cea de la 2000 FC, care poate înlocui butonul de armare rotund în cazul seriilor rapide.

REALIZĂRI LINHOF

Aparatul Aero Technika Linhof pentru fotografii aeriene din poziție oblică va fi prezentat de acum înainte sub forma unei camere pentru două formate.

Aero Technika, cu comanda electro-mecanică/electronică, folosea pînă în prezent mai ales filme de 126 mm permițînd luarea de 150 clișee cu formatul de 4×5 în, într-un șasiu.

Pentru Photokina 1980, Linhof expune un nou șasiu, identic din punct de vedere al aspectului exterior cu cel vechi dar prevăzut cu film perforat, de 70 mm și avînd o fereastră puțin mai mare decît formatul 6×9 cm. Noutatea constă în faptul că acest șasiu poate plasa imaginea atît vertical cît și orizontal, fără să schimbe centrul de greutate al ansamblului, ceea ce ușurează ținerea în mînă cu ajutorul minerului anatomic. Un non vizor cu cadru în două poziții se adaptează formatului ales.

Șasiul pentru film de 70 mm se poate folosi cu încredere în locul celui vechi, (adaptarea camerelor vîndute pînă în prezent este asigurată de uzina din München) putînd „trage” tot 150 de clișee. Un dispozitiv permite tăierea filmului la un număr mai mic de fotograme, fără pierdere de peliculă.

Distanțele focale prevăzute sînt 90, 150, 180, și 250 mm. Unghiul de cîmp este redus față de vechiul format ca urmare a reducerii formatului. Cu obiectivul superangular de 90 mm, se poate lucra pe formatul 6×9 pornind de la o deschidere de f8.

Un nou șasiu de format mare pentru rollfilme: Tehno-Rollex 6×12 cm. După succesul mondial adus de formatul Linhof 56×72 mm, cunoscut și de la alte firme sub numele de 6×7 cm, Linhof a introdus un nou decupaj al filmului folosit, pentru a realiza un cadru de 6×17 cm, folosit în aparatele panoramice Tehnorama. Formatul acesta avea deja o largă răspîndire în tehnică, arhitectură, peisagistică și altele.

Acum, Linhof prezintă formatul care lipsea între 6×7 și 6×17. Este vorba de 56×120 mm sau mai pe scurt de 6×12 cm, o ultimă treaptă între rollfilm și formatele mari. Acest mare format pe rollfilm, (6 clișee pe film 120 și respectiv 12 pe film 220) oferă fotografului profesionist următoarele patru aspecte:

1) O mărire a formatului implicînd o creștere a calității, datorată suprafeței utile de negativ, aproape de două ori mai mare decît 6×7.

2) Noul format este cuprins într-un șasiu pentru rollfilme adaptat oricărui aparat pentru format 9×12 dotat cu un spate internațional.

3) Datorită posibilității de a folosi obiectivele grandangulare de 65 mm, se obține un raport interesant între laturile formatului. Pe de altă parte, porțiunea de 1:2 a acestui format oferă ca și Technorama 6×17 posibilitatea descentrării automate în cazul fotografierii pe înălțime, atunci cînd se folosește la mărire un cadru de 6×9.

4) Latura de 12 cm a clișeului presupune folosirea unui aparat de mărît profesional cu formatul de 9×12/4×5 în avînd rezultate net superioare aparatului de amator.

Se poate afirma pe drept că s-a reușit o sinteză strălucită între posibilitățile rollfilmului, accesibil foarte ușor, și exigențele fotografiei profesionale. Datorită progrese-

lor realizate în domeniul peliculei, filmele tip 120 sau 220 de 6 și respectiv 12 poziții dau rezultate excelente la mărirea. Astfel, de pe formatul 6×12' se pot obține fotografiile de peste 2 m de cea mai bună calitate. Cu toate că dimensiunile noului șasiu nu le depășesc cu mult pe cele ale Super Rollex-ului (16,5×12,5×4,5cm/1025 g), secția Dezvoltare a casei Linhof a reușit să obțină o planeitate a filmului cu mult peste medie. Numele cu care va fi desemnat noul șasiu este Tehno-Rollex 6×12 și va fi prezentat pentru prima dată publicului la salonul Photokina 1980 iar din primăvară va putea fi găsit în comerț.

TREPIEDUL PROFI-PORT 43/160 LINHOF

Problemele din ce în ce mai serioase care se pun la transportul materialelor fotografice cu avionul (ziaristul german Franz Pangerl a fost dintre cei care au atras atenția asupra unei cercetări în acest sens) au condus firma Linhof la conceperea unui stativ având în același timp stabilitatea necesară profesioniștilor cit și dimensiuni reduse, putînd fi introdus într-o servietă „diplomat”, într-o sacoșă pentru aparat fotografic sau într-o valiză. Acest Linhof Profi-port, permite ridicarea aparatului la mai mult de 170 cm de sol, putînd fi pliat la 43 cm.

Profi-Port-ul face parte din seria stativelor profilate Record. Cu cele trei secțiuni telescopice ale celor trei ramuri și cu coloana centrală extinsă la maximum, platoul aparatului atinge înălțimea de 122 cm. În această configurație, poate suporta o greutate de 4 kg.

În cazul că se folosește un cap de stativ profesional (de exemplu 3-DI 003663), Profi-Port-ul permite la înălțimea de aprox. 110 cm stabilizarea unui aparat cu obiective pînă la 500 mm, ceea ce dă un raport performanță-greutate surprinzător avînd în vedere că stativul nu cîntărește decît 2,4 kg.

Pentru a ridica aparatul de fotografiat la înălțimea maximă, coloana tubulară centrală servește la fixarea unei coloane prelungitoare cu Ø 30 mm. Cu această prelungire, o persoană de 1m90 se poate uita prin vizor fără să se aplece. Totuși, în această configurație, este greu să fie evitate vibrațiile, așa încît trebuie luate măsuri de precauție înainte și în timpul declanșării. Altfel, stabilitatea este suficientă pentru susținerea aparatelor cu obiective pînă la 150 mm.

Profil-Port-ul nu este conceput numai pentru a ridica foarte sus aparatul de fotografiat. Ca accesoriu foarte util vom cita platoul pentru fixarea aparatului la nivelul solului fixat pe una din cele trei ramuri, la nivelul stabilizatorului ceea ce permite fotografierea unor obiecte de la înălțimi cuprinse între 0 și aprox. 50 cm.

CEA MAI MICĂ MASĂ PENTRU FOTOCOPII LINHOF

La Photokina 80, Linhof prezintă masa cu coloană Varioport-Repro (003270) cu un platou de bază de 52×45 cm, avînd o coloană profilată neagră de 80 cm și un braț pentru susținut aparatul. Dispozitivul de iluminare adiacent asigură o iluminare uniformă pe toată suprafața platoului. Coloana de ghidaj este prevăzută cu o cremalieră fină într-un ghidaj în formă de coadă de rîndunica fără joc, permițînd brațului o greutate pînă la 3 kg (aparate de format mediu). Fixarea aparatului se face cu șurube 1/4".

CONTROLUL OBIECTIVELOR LA LINHOF

Linhof nu își fabrică singură obiectivele. Marele constructor de aparate fotografice din München își selecționează obiectivele dintre cele oferite de cei mai buni fabricanți. Cu toate acestea, pentru a putea compara

diversele obiective, pentru a face diferite verificări după transformări sau pentru a controla obiectivele trimise de clienți, Linhof dispune de propriul său banc de încercări, fiind acceptate numai obiectivele răsponzînd normelor cele mai severe.

Fiecare obiectiv care poartă pe el gravat numele Linhof, a fost supus unor probe foarte stricte din punct de vedere al montajului, integritatea suprafețelor, funcționarea mecanică și electrică etc. Pentru testări, este folosit un proiector special (prețul său s-a ridicat la 50.000 DM) cu lampă halogen de 2000 W răcită cu apă. Acest aparat convine testării tuturor focalelor și tipurilor de obiective. Obiectivele ce trebuie testate servesc drept optică de proiecție pentru imaginea unei mire de control.

Tehnicianul este așezat lingă ecran și poate telecomanda punerea la punct a imaginii ca și rotirea obiectivului în jurul axei centrale. În acest mod, se obține o informație vizuală directă în ceea ce privește calitatea de reproducere a imaginii de la centru spre margini. O eventuală oscilație a imaginii mirei datorat rotirii obiectivului trădează eventuale greșeli în centrarea lentilelor la montaj. Datorită experienței în materie de control de care dispune Linhof, oameni cu zeci de ani de experiență în domeniu, fiecare obiectiv își cunoaște „ora de adevăr”. Cea mai mică irizare a conturilor, cea mai mică scădere de contrast, cel mai mic defect local este depistat atît la deschidere maximă cît și cu diafragma închisă.

De acord cu firma constructoare a sistemului optic, se atinge maximum de siguranță pentru fotograf, căruia i se pot garanta obiective de cea mai bună calitate pentru aparatul de precizie Linhof.

DAN BERLOGEA

„FOTOGRAFIE” și „FOTOKINOMAGAZIN” au un nou redactor șef

Din partea editurii „FOTOKINO” Leipzig am primit următoarea scrisoare :

Stimați colegi,

La 31 mai 1980, conducătorul Departamentului și redactor responsabil al Editurii Fotokino Leipzig, Alfred Neumann, după o activitate de mai mult de 20 de ani în editura noastră a părăsit funcția sa, ca urmare a unei chemări onorabile — a preluat funcția de lector șef în editura populară Brockhaus din Leipzig. De la 1 iunie 1980 funcția de conducător de departament al Editurii Fotokino Leipzig este preluată de Roland Brinsch. Redactor responsabil al revistelor FOTOGRAFIE și FOTOKINOMAGAZIN este din acel moment Gerhard Ihrke. De comun acord cu Alfred Neumann, interesul colectivului nostru este de a menține și în viitor bune contacte cu dumneavoastră și de a le dezvolta. Vă sîntem recunoscători pentru colaborarea colegială de pînă acum și ne-am bucura să găsim în dumneavoastră în continuare un partener sincer.