

EXPLICAȚII FOTO

Coperta I și II – Mușă Faruc – din ciclul „Manechinele”

Coperta III : Gh. Dudescu (România) „Monitoare” (Bienala balcanică de fotografie)

Coperta IV : Mehmet Bayhan (Turcia) : Contraste (Bienala balcanică de fotografie)

Planșa 1 : Bienala balcanică de fotografie

A = Misko Proslin (Jugoslavia) : Peisaj '79

B = Jordan Kantardziain (Bulgaria) : „Viața sub roți”

Planșa 2 : Bienala balcanică de fotografie :

A = Filon Tsilomaletis (Grecia) : Sonia

B = Niki Davidov (Bulgaria) : Domnișoare de onoare

C = Gabriela Cocora (România) : Cortegiul

Planșa 3 :

A = Adrian Szasz : Cu barca sau cu calul la pescuit ? (din expoziția personală)

B = Corneliu Niculescu : Amurg pe Cioplea (din expoziția personală)

Planșa 4 :

Adrian Szasz : „Pianissimo” Sergiu Celibidache (din expoziția personală)

ADRESELE FILIALELOR

Filiala AAF „BANAT” –
C.P. 171 – 1900 Timișoara

Filiala AAF „DOBROGEA”
– C.P. 654 – 8700
Constanța

Filiala AAF „MUNTENIA”
– C.P. 152 – 2000 Ploiești

Filiala AAF „MOLDOVA”
– Str. Alex. Vlahuță Nr. 1
6600 Iași

Filiala AAF „TRANSILVANIA”
– C.P. 2 – 3400 Cluj-
Napoca

Filiala AAF „OLTENIA” –
Calea București, Bl. A – 3
sc. 8, ap. 29 1100 Craiova

BIENALA BALCANICĂ DE FOTOGRAFIE

Conf. Ing. **Sylviu Comănescu**
Hon EFIAP

Răspîndirea extraordinară pe care o cunoaște fotografia zilelor noastre, intervenția sa constantă în viața noastră cotidiană, folosirea ei atât de banală, pe care aproape că nici nu o remarcăm, pune totuși nenumărate probleme de tot felul.

Pînă acum, aceste probleme nu au reținut, în suficientă măsură, atenția specialiștilor marilor discipline umanistice, cum sînt istoria, sociologia, psihologia, filozofia sau estetica, și aceasta, poate, datorită faptului că importanța lor nu apare mereu cu suficientă evidență. Toate aceste probleme constituie tot atîtea aspecte și ale lucrărilor din această expoziție.

Astăzi, este adevărat că utilizarea tot mai largă a fotografiei face să i se acorde acesteia o importanță majoră, fiindcă adesea solicitatorul preferă să privească și mai puțin să citească. Această ipostază este cu atît mai adevărată, cu cît este vorba, de exemplu, de a face o vizită într-o țară, într-un muzeu etc., sau într-o expoziție, așa cum este și cu Bienala Balcanică de fotografie.

Privitorul va întîlni în imagini personaje, locuri, obiecte, activități, toate care, privite prin prisma disciplinelor umanistice de care am amintit, vor contribui la o cunoaștere mai profundă și mai realistă a vieții din țările prietene.

Departate de mine ideea de a diminua rolul cuvîntului, a acelui cuvînt care se impune, în primul rînd, prin faptul că exprimă în mare măsură opinia celui care l-a scris și mai puțin realitatea obiectivă.

Or, imaginea – fotografia – cea mai realistă reproducere, solicită din partea privitorului să intre într-un rol activ, de dialogare cu imaginea și, nu așa cum se prezintă situația uneori, cu cuvîntul scris sau vorbit. Iată la ceea ce ne invită, cu franchețe, și fotografiile expoziției „Bienala balcanică”.

Bienala de artă fotografică a țărilor balcanice este deci un nou prilej de a releva importanța schimburilor cultural-artistice a țărilor balcanice pentru cunoașterea a ceea ce popoarele

noastre au creat mai valoros, o nouă expresie a dorinței de a contribui la consolidarea legăturilor de prietenie dintre popoarele balcanice.

Trebuie menționat că partenerii noștri balcanici participă cu mult succes la dezvoltarea și promovarea artei fotografice în lume, făcînd parte din marea familie a FIAP-ului (Fédération International de l'Art Photographique).

Această manifestare, inițiată cu cîțiva ani în urmă de partenerii noștri din Grecia, este acum la a doua ediție, fiind constituită și organizată colecția a 5 țări (Bulgaria, Grecia, Jugoslavia, România și Turcia) de către colegii noștri de la Sofia, către finele anului trecut. Fiecare țară participantă a trimis 25 de lucrări, care au fost selectate inițial numai de către cei care le-au trimis și nu de organizator. După ce bienala a fost prezentată cu succes la Sofia, este acum prezentată publicului din țara noastră; în perioada 12.04 – 24.04.1982, bienala a fost deschisă în Galeria de Artă Fotografică din București, iar apoi prezentată la Galați, Brașov și Timișoara. Și în țara noastră, bienala s-a bucurat de un bine meritat succes. Colegii de la Sofia au dedicat un număr al publicației lor „Foto” acestei manifestări, trimițînd tuturor participanților individuali componenți ai selecției reprezentative de 25 lucrări, cite un exemplar, ce a jînut loc de catalog.

În continuare, bienala va face turul țărilor balcanice, după care în final organizatorul (Bulgarska Fotografie) va desfășura colecția și va restitui participanților lucrările.

Avantajul acestei acțiuni este și acela că din cele 25 de lucrări, fiecare țară participantă are posibilitatea să-și prezinte nivelul artei sale fotografice, fără ca selecția să se fie „alterată” de opinia vreunui juriu. La bienală nu se acordă premii.

După o perioadă de 2 ani, cea de a treia ediție a bienalei va fi organizată de Asociația noastră la București și apoi itinerată în celelalte țări balcanice participante, în același sistem ca și prezenta bienală. ●