

# Cronica Cronica

## FINLANDA — 1982

Dr. Mihai Cioroianu

La început de an, parcă în context cu caracteristicile climei din nordica țară prietenă, sala AAF din str. Brezoianu ne-a produs o plăcută întâlnire cu creațiile a o serie de artiști fotografi din Finlanda.

Deschisă în virtutea bunelor relații și a schimburilor culturale dintre țările noastre, această expoziție ne-a prilejuit o nouă confruntare cu arta colegilor noștri finlandezi. Exponatele, bine selecționate și frumos prezentate, ne-au oferit o serie de aspecte din activitatea oamenilor acestei țări, din viața

lor cotidiană, din peisajele ei minunate.

Acuratețea tehnică a fotografiilor prezentate ne-a demonstrat și de această dată nivelul înalt și seriozitatea cu care este abordată fotografia de artiști fotografi finlandezi, care nu de puține ori au reușit să surprindă și să immortalizeze în imagini vii aspecte de multe ori inedite, demonstrând încă o dată, dacă mai era cumva necesar, că arta fotografică este într-adevăr o artă, o artă cu mari sufragii la public din ce în ce mai numeros și mai receptiv. Iar afluența vizitatorilor a fost o bună dovadă și de această dată.

## DIAPORAME LA CONCURS

Emanuel Pîrvu

Inițiativa filialei „Muntenia” de a prezenta un seminar pe tema „Diaporama de concurs” a fost bine venită și așteptată de toți membrii filialei.

Ing. Chelaru, promotor, în Cîmpina, al mișcării diaporamiste, a prezentat o informare documentată despre diaporamă și valoarea ei artistică, invitând și pe ceilalți membri ai filialei să participe cu mai multă vigoare la promovarea acestui gen nou la noi în țară.

De la bun început trebuie să spun, cu părere de rău, că nu s-a reușit prin prezentarea celor 5 diaporame, de nivel scăzut, să se facă o propagandă în favoarea acestei mișcări, mai ales în rîndul membrilor mai tineri ai filialei.

Mă simt dator să remarc că diaporama reprezintă o unitate indestuctibilă, între: idee, imagine, sunet, ceea ce presupune din partea autorului o pregătire complexă, multilaterală. Diaporama nu poate fi un șir de diapozitive, făcute în concediu sau în timpul liber și prezentate în fondu-

enchee pe un fond muzical sau comentariu. Ea presupune o idee, un scenariu, bine pus la punct care trebuie să identifice modul de redare al ideii prin imagine și sunet.

Un rol deosebit în reușita diaporamei îl are montajul și mai ales alegerea ritmului de ansamblu al acesteia, contribuind astfel la realizarea unității (coeziunii) diaporamei, ceea ce din păcat la Ploiești nu s-a realizat.

De remarcat este faptul că în cadrul diaporamei, aspectul general al unei proiecții este dat de: imagine, muzică (genul și ritmul avînd un rol însemnat), text, dicție și, în sfîrșit, viteza de trecere a diapozitivelor care, într-o anumită măsură, trebuie să se acordeze cu elementele precedente.

Sînt convins că membrii filialei „Muntenia” vor fi receptivi al celei remarcate și vor porni cu dreptul în a realiza diaporama cu adevărat valoroasă. Exigența autorilor diaporamelor de la Cîmpina, față de realizările lor, îi va scuti de laude gratuite și comentarii nedorite.



## LONEV 133 Bc

Dr. Mihai Cioroianu

Produs de reputata uzină din Lenin-grad, este un nou tip de aparat de fotografiat sovietic apărut în magazinele noastre de specialitate. Destul de compact și robust, amintindu-ne de Robot, acest aparat înzestrat cu un vizor cu sistem optic independent de tip lunetă, cu compensare automată a paralaxei, folosește filme de tip Leica în casele standard de 36 poziții. Caracteristica acestui aparat este antrenarea filmului cu ajutorul unui motor cu arc care, la o armare, asigură antrenarea a 8-10 fotograme de 24x36 mm.

Înzestrat cu un foarte bun obiectiv - Industar 73 de 2,8/40 mm, bine corectat comatic și cu o bună definiție, este prevăzut cu un obturator central ce permite realizarea timpilor de la 1/15 a 1/250 sec. și B. Pe butonul de armare, care de altfel oferă o bună priză în mînă, este și un calculator de expunere foarte util și ușor de folosit chiar de începători, datorită simbolurilor cu care este prevăzut. De altfel, simbolurile dublează și scala timpilor de expunere, cît și pe cea a distanțelor, aceasta din urmă apărînd și în partea inferioară a vizorului, fiind marcate de un ac indicator cuplat cu dispozitivul de punere la punct al obiectivului.

Patina pentru blitz cu contact central de pe capacul inferior, cît și contorul care revine automat la zero, sînt alte înlesniri, care fac din acest aparat un foarte bun prieten al oricărui iubitor al fotografiei.