

La aceeași rubrică redăm periodic extrase din presa din țară și străinătate privind arta fotografică românească

Alexandrina Băgu

Festivalul Național „Cîntarea României“

Al doilea Salon național de artă fotografică „Portretul“.

Florin Rogoneanu

Cel de-al II-lea Salon național de artă fotografică „Portretul”, organizat de Muzeul de artă din Craiova în colaborare cu Consiliul județean al sindicatelor, Casa de cultură a sindicatelor și Filiala Craiova a A.A.F., prezintă publicului o selecție riguroasă de 84 de lucrări, din peste 600 jurizate, reprezentând creații a 53 de artiști fotografi din 16 județe ale țării.

Manierele diferite de a aborda portretul fac expoziția dinamică și deosebit de atractivă. Portretele instantanee realizate de Ștefănescu Iulius (mențiune), Bribram Pavel, Agabrian Mircea, Sandor Rudolf (mențiune, Deac Gheorghe, Pop Iulian, Knapp Anton dovedesc că momentul uniri, irepetabil deinde nu numai de model, ci și de inspirația și abilitatea autorului. Portretele de copii semnate de Hedy Löffler, Dunko Peter, Mihai Constantin, Ionescu Ilarion și Ghinea Simon prezintă lumea primilor pași în viață, farmecul trăirilor directe, sincere. Necesitînd din partea autorului și a modelului o concordanță perfectă, portretul de atitudine, este bine realizat în lucrările prezentate de Haica Mircea, Stajcovici Iosif, Haragos Zoltan și Dinescu Dan. Fotografiile lui Mircea Faria, Mihailopol Aurel, Samil Romeo, Karbulițki Roman. Cocora Gabriela Kövesdi Laslo, Török

Gaspar demonstrează posibilitățile nelimitate ale fotografiei alb-negru atunci cînd știi să valorifici și să filtrezi lumina pe chipul unui om. În cadrul expoziției mai sînt prezentate 11 fotografii în afară de concurs, creații ale lui Dan Călinescu Mihai, Nicu-Dan Gelep, Napoleon Frandin, Lăzăroiu Gheorghe și Victor Boldir – membri ai juriului de preselecție, lucrări de o mare profesionalitate și sensibilitate.

Expoziția craioveană ne convinge de faptul că fotografia și-a căpătat statut independent ca formă de exprimare artistică, lucru dovedit din plin de lucrările premiate: Claudia Il de Mircea Faria, F.C. de Dinescu Dan, Cîntec vechi de Cocora Gabriela, Florica de Haragos Zoltan și Cogito ergo sum de Török Gaspar. Prin valoarea lucrărilor intrate în cadrul salonului și în special al celor premiate, expoziția se înscrie ca o manifestare de prestigiu a artei fotografice din țara noastră.

Inițiativele organizatorilor timișoreni din Fotoclub sînt fără îndoială demne de laudă; în acest moment se mai poate viziona o nouă expoziție de artă fotografică în Bastion (pînă la 7 sept, zilnic de la ora 10 p. la 13 și de la 16 p. la 19). 85 diapositive de la 17 artiști fotografi vor fi prezentate aici publicului. Fiecare fotograf este reprezentat prin 5 exponate. Fotografiile vorbesc de la sine, așa cum este arătat și în programul bătut la mașină al expoziției, așa încît în zadar se va căuta de data aceasta fotografiilor cu titlu (numai 7 poartă un titlu). Se poate întîlni aici de toate, tot ceea ce se face în fotografia de artă, de la grafică fotografică (F.J. Broertjes), montaje (Hub Corstjens), redări cu asistență a realității (Sieng Broken) pînă la instantanee (J. W. Manswelt).

Fotografiile sînt dispuse pe autori, așa încît să fie clară tehnica folosită de fotograf în acel moment, dar și tematica.

extras

din ziarul „Înainte“

(jud. Dolj),

din 5 august 1982.



EXPOZIȚIA OLANDEZĂ

Wiliam Török

Tematica ecologică este una din temele centrale ale acestei expoziții (în special la Sieng Broken și Harry Degen, care își intitulează fotografiile: „Cartier-Défense”, „Pod-Sèvres”, însă și la Jan Welmers și Margreet Berkhout). O pledoarie se face pentru prietenie în mediul înconjurător în fotografiile lui G. de Jongs. Pentru pace pledează P. Hejner. Frapante în frumusețea lor sînt cele 5 portrete color ale lui Joop Schafenaar (unul din ele este figura unui manechin și tocmai în el stă cheia ciclului).

Această expoziție merită, să fie vizitată, așa cum a fost și cazul cu expozițiile fotografice de pînă acum. Se obține o „image” a problemelor, care ne interesează pe toți. Ar fi de accentuat, că în această expoziție lipsesc fotografiile carte poștală ilustrată, care se întîlnesc în mod obișnuit. Și acest lucru e foarte bine așa.

extras din Neur

Banater Zeitung,

2 septembrie 1982.