

FOTOGRAFII, FOTOGRAFII

Expoziție fotografică internțională la Sibiu;

Extras din ziarul
„Die Woche” Sibiu
Nr. 784 – 24
Decembrie 1982

Ceea ce a 4-a Bienală de Artă Fotografică din Sibiu ar fi trebuit să fie, a devenit 1-ul Salon Internațional de Artă Fotografică: a fost deschis în ultima duminică (a lunii) în Casa de Artă pe ring.

Organizatorul, Fotoclubul „Orizont” și președintele său Gheorghe Lăzăroiu (E.FIAP), a reușit cu sprijinul Comitetului de Cultură a districtului, (județului) să transforme o întreprindere de interes național în cel mai bun caz, într-o manifestare mondial recunoscută. 380 de artiști fotografi din 24 țări au trimis în total 1203 lucrări, din care un juriu de 7 persoane a ales 202 fotografii pentru a fi expuse și din acestea a premiat 22. S-au dat ca premii, 5 premii întâi, 8 premii doi și 10 premii trei.

Cele mai multe intrări au fost bineînțeles din România: 216. A doua echipă mai numeroasă sînt rușii (51 fotografi înscriși). Urmează la distanță ungurii, argentinienii, bulgarii, francezii, iugoslavii, vest-germanii, etc. Salonul fotografic este deschis pînă la 15 ianuarie.

„Popoarele lumii doresc pacea” această temă a fost dată fotografilor de către organizatorii expoziției. Nu e o temă ușoară, cu siguranță te îndeamnă către plăsmuiri de afișe și te ademenește spre îndeminare artistică: foto – montaje.

Mai cu seamă participanții sovietici au profitat din plin de acest mijloc organizatoric, însă

numai unul a primit un premiu pentru fotografia sa – Nikolai Rudakow: o femeie își ridică copilul către soare, care este o pată luminoasă pe cerul negru (vezi reproducerea). Nu într-atît de insistent, pentru asta cu atît mai pătrunzător a tratat renumitul fotograf argentinian Pedro Luis Raota tema avansată: un copil cu privirea sfioasă și avînd o florică aproape vestejită în mînă este luat sub haină pentru a fi protejat, (vezi reproducerea). Este oare un soldat acela, care pune protector mîinile pe copil, căci soldații apar pe celelalte 2 fotografii, pe care le expune Raota, și toate trei fac parte evident dintr-un ciclu? Această fotografie melancolică nu răspunde la întrebare, totuși dă drumul fanteziei celui ce privește.

Nu multe fotografii din această expoziție fac acest lucru. Pe lângă lucruri cu profunzime de gîndire, inteligente observații și spirituale narațiuni sînt prezentate acolo și multe superficialități și infirmusețări, ceea ce nu înseamnă, că în acestea nu se ascunde multă gîndire și muncă de laborator, dar chiar și multă frumusețe, frumusețe veritabilă (adevărată) sau artificială. Cei mai mulți fotografi s-au folosit de posibilitatea de a alege o temă la propria lor alegere, prin care natural ar avea posibilități mai mari de desfășurare.

Foto-Clubul „Orizont” a reușit o realizare considerabilă: după București, Sibiu este acum al doilea oraș din România, care organizează pe plan internațional o expoziție de artă fotografică. Cei circa 20 membri ai clubului s-au calificat de mult timp pentru această sarcină prin participarea lor în ultimii 4 ani la 147 expoziții în 29 țări, de la care au adus acasă 26 distincții.

Nu li se va mulțumi numai pentru organizarea acestei expoziții, ci și pentru faptul, că

La această rubrică redăm periodic extrase din presa din țară și străinătate privind arta fotografică românească.

Alexandrina Băgu

s-au gîndit la precursorul lor, bătrînul maestru de 85 ani al fotografiei de artă din Sibiu: într-un colț al sălii sînt prezentate 14 dintre cele mai bune fotografii ale lui Iosef Fischer.

NOUTĂȚI • NOUTĂȚI Slidemagic System

„SS-F3” este practic corpul unui aparat Nikon F3 căruia i s-au adus modificări substanțiale și anume adaptarea unui sistem de stabilizare a filmului în portita de expunere cu 3 contragrife, un nou geam mat cu un carioiaj optic de înaltă precizie. Acest aparat este destinat în primul rînd profesioniștilor care lucrează în domeniul reprografiei, producerii de diapozitive pentru industrie, publicitate, învățămînt, medicină, etc. Datorită înaltei precizii cu care este construit sistemul de stabilizare a filmului (o eroare de 0,00025 mm), a sistemului de vizare, aparatul permite realizarea expunerilor multiple, a măririlor, micșorărilor sau a corecțiilor în aparat, nemaifiind necesare operațiile suplimentare și complicate care se făceau pînă acum. Perforațiile din dreptul fotogramei în care intră cele 3 contragrife corespund cu cele ale ramelor dia dotate cu contragrife de tip Wess sau GePe. Aparatului i se poate atașa un accesoriu compus dintr-o sursă de lumină și un cablu cu fibre optice pentru proiecția carioajului din vizor sau pentru rotoscopie.

Aparatul folosește aproape toate obiectivele și accesoriile sistemului Nikon.

Modelul MGK-F3B comportă o modificare cu numai 2 contragrife avînd un preț mai convenabil decît predecesorul său SS-F3 pentru performanțe apropiate.

Valeriu Cămpan