

ținând cont de direcția în care dorim să se formeze efectul de flăcărie. Efectul se produce în direcția scurgerii revelatorului pe coală.

4. Se ține în această poziție nemișcată aproximativ un minut, timp în care se termină dezvoltarea și imaginea apare complet.

5. Se aprinde lumina albă din camera obscură și urmăm producerea efectului.

În momentul în care considerăm că solarizarea este suficient realizată, stingem lumina, și, imediat, cu mișcări rapide, introducem hîrtia în fixator (tot proaspăt), fără clătire intermediară. Introducerea hîrtiei în fixator trebuie făcută rapid, deoarece solarizarea evoluează repede și ea poate trece dincolo de pragul care ne interesează, ducînd la voalarea și înnegrirea imaginii.

Atenție: iluminarea pentru solarizare trebuie să fie uniformă pe toată suprafața fotografiei.

Cu acesta procesul poate fi considerat încheiat.

Față de cele arătate pînă aici, în practică vom întîmpina unele neajunsuri care ne vor împiedica de cele mai multe ori să obținem de la prima încercare rezultatul scontat. Aceste neajunsuri constau în apariția unor pete supraștoare pe suprafața fotografiei, neuniformitatea tonurilor de fond, apariția unor efecte de flăcărie suplimentare nejustificate etc.

Pentru preîntîmpinarea lor trebuie să ținem cont de următoarele: 1. Coala de hîrtie pe care proiectăm imaginea să fie mai mare decît suprafața imaginii, deoarece efectul de flăcărie poate porni adeseori din marginea hîrtiei a cărei tăietură nu este perfect netedă. De asemenea poate porni din colțurile de care am prins hîrtia cînd am așternut-o pe placă și astfel aceste flăcări nedorite ajung pe suprafața subiectului.

2. Placa trebuie să fie perfect netedă, fără asperități, iar culoarea ei să fie uniformă, fără desene sau alte culori și structuri, acestea ducînd la apariția, prin reproiecție, de pete supraștoare.

3. Coala de hîrtie va fi întinsă pe placă fără bucle și ondulații.

4. Nu avem voie să atingem cu degetele, sau sub altă formă suprafața fotografiei în timpul dezvoltării. Firele de praf și scame ca și orice alt corp străin ajuns pe suprafața fotografiei în timpul procesului, dau naștere la flăcări suplimentare, nedorite. De aceea ele trebuie evitate cu grijă.

Trebuie reținut că rareori obținem de la început o solarizare de calitate.

Acest lucru nu este un motiv să ne descurajăm. Repetăm operația pînă cînd obținem un exemplar bun.

Exemplarul finisat, ca orice altă fotografie, va fi refotografiat, obținîndu-se un negativ pe care îl vom folosi pentru multiplicările viitoare.

* * *

Concurs fotografic internațional PENTAICON - ORWO '81

W.Mesow, A.Neumann, H.Kuhn

De aproape un sfert de veac are loc acest concurs internațional PENTAICON - ORWO. El dă fotografilor din toate țările socialiste, într-o frumoasă regularitate, ocazia de a avea remarcate cele mai bune lucrări ale lor de către ochii competenți. Partenerii care promovează și apreciază concursul sînt redacțiile revistelor fotografice de la Moscova, Varșovia, Praga, Budapesta, București, Sofia și Leipzig.

La fiecare doi ani concursul aduce fotografii și oameni împreună și se afirmă ca o acțiune culturală multinațională, care contribuie la o mai bună cunoaștere reciprocă, înțelegere și eficacitate în comun.

Ambii organizatori, Combinatul VEB - Pentaicon Dresda și VEB - Combinatul Fotochimic Wolfen, care este membru al organizației internaționale economice ASSOFOTO, anunță concursul cu intenția declarată de a realiza o contribuție la care nu se poate renunța acum, în vederea apropierei și integrării statelor socialiste.

Pentru aceasta, normele sînt la un nivel foarte ridicat. Munca valoroasă din R.D.G. - aparate foto și accesorii din Dresda, filme și materiale din Wolfen - creează premisele de bază ca fotografii de pe două continente să-și poată pune țeluri înalte. Unele din cele mai bune realizări ale recentului concurs prezintă în următoarele pagini dovada cît de interesantă și diversificată poate fi fotografia, ce lămuriri prețioase ne poate da despre omul din zilele noastre și activitatea sa.

* * *

Orbul gîinilor¹⁾

Conf.ing. Sylviu Comănescu

Citim cu plăcere în Săptămîna Culturală a Capitalei unele informații referitoare la preocuparea noastră - arta fotografică; este adevărat că această plăcere o avem destul de rar dar, sigur, ca să fim optimiști, tot este "mai bine" decît deloc. Oricum, noi mulțumim pe această cale redactorilor "Săptămîinii", care, deși trec zilnic prin fața

ușii noastre (sîntem colocați în imobilul Întreprinderii Poligrafice "Informație") nu "văd" și fotografia, bună sau rea, așa cum este !

Cîte o dată unii cetățeni ne întrebă de ce nu ar fi și o rubrică permanentă în "Săptămîna" pentru fotografie ? Evident că răspunsul nu îl putem da noi, dar, poate, "Săptămîna" consideră că sînt alte rubrici "culturale" mai importante, precum bridge, sport, filatelie, șah, modă și altele, astfel că nu mai "încap" în cele 8 pagini (uneori mai multe) și "arta fotografică", pentru a nu mai amîni de publicarea unor poezii ca:

Shakespeare

Un actor ambulant,

ambulant

ambulant

odată cu pămîntul.

La fel de ambulant.

Un actor ambulant.

ambulant

ambulant.

Și nu este singurul exemplu.

Nu noi sîntem vinovați de această lipsă.

De altfel, în numărul 30 de vineri 29 iulie a.c., la rubrica "Săptămîna pe scurt", apar aproape patru rînduri, al căror text îl reproducem:

".....

La sediul Artiștilor Amatori Fotografi din București, chiar în sediul nostru, s-a deschis o frumoasă expoziție : Fotografia, Artă, Pasiune, din Pennsylvania.

....."

Argus II

După cum se știe, Argus (Argos) este un uriaș din mitologia greacă cu foarte mulți ochi, îmbrăștiați pe tot corpul, dintre care în timp ce unii dorm, ceilalți veghează, astfel că era atotvăzător. Se pare că această calitate, deși se vrea ca atare, nu este și a lui Argus al doilea, semnatul rubricii menționate. Probabil că Hermes, cu nu știu ce băț fermecat, l-a adormit, astfel că nu a văzut realitatea, fiindcă, în cele aproape patru rînduri, a făcut patru greșeli.

De la începutul nostru, din 1957, ne numim ca și acum "Asociația Artiștilor Fotografi". Sîntem din Republica Socialistă România și nu din București. În al treilea rînd, expoziția este deschisă în Galeria de artă fotografică din București (așa scrie pe firma exterioară de pe fața imobilului, care este situată exact deasupra firmei "Săptămîinii"). A patra greșală se referă la titlul expoziției, care este "Fotografie, Artă,

Profesiune", titlu pe două panouri distincte, fiecare pe suprafața de metri pătrați, postate la cele două intrări - unul la aceea a imobilului - din stradă, altul la intrarea în Galerie. În plus, prin lectura celor aproape patru rânduri²⁾, se creează și o confuzie asupra sediilor (ba este cel al artiștilor, ba în cel al "Săptămîni"). Pentru oricine trece prin str. Brezoianu nr.23, greșelile menționate pot fi ușor corectate - numai prin simpla citire a textelor așiate - ceea ce, evident, creează "circumstanțe atenuante" lui Argus al doilea.

Indiferent de ce vor spune alții, noi mulțumim foarte mult lui Argus II pentru bunele sale intenții și totodată pentru greșelile menționate, cerem scuze cititorilor, care rămîn totuși cu speranța că în viitor vor mai apărea în "Săptămîna" texte despre arta fotografică și, dacă se poate, fără greșeli.

De fapt, "numai greșelile dau valoare adevărului", dacă este să-l credem pe scriitorul francez din secolul trecut Jules Renard.

- 1) sau ce știe astăzi, nu știe "vecinul".
- 2) Intr-un fel este bine că a fost redactat numai atât de "atotvăzătorul" de la "Săptămîna", fiindcă altfel numărul greșelilor ar fi putut fi mult mai mare !

* * *

NOUȚATI AAF NOUȚATI AAF NOUȚATI AAF NOUȚATI AAF

Începînd de la data de 1 ianuarie 1983, membrii Asociației au o nouă legitimație și insigna corespunzătoare. Concepția grafică a legitimației a fost realizată de arh. Magdalena Irimie, timbrul anual de Adrian Otoia iar insigna de profesorul grafician George Ionescu.

În egală măsură, meritul acestei realizări revine și membrilor noștri din Filialele AAF Banat - Dr. Martin Copăceanu - EFJAP, ca și Francisc Kelen - E.FIAP.

Tuturor, conducerea Asociației le mulțumește pentru această realizare.

* * *

Report asupra activităților Comitetului Director FIAP

NOTA

Acest raport conține informații care pot interesa pe fotografi individuali și pe organizatorii de saloane; federațiile naționale

sînt rugate să difuzeze aceste informații.

1. Deciziile luate prin corespondență în perioada septembrie 1981 - august 1982

Afiliații aprobate:

- Photographic Society of Egypt, sub patronajul Suomen Kamera Seurojen Liitto (Finlanda)
- Bangladesh Photographic Society sub patronajul d-lui și d-nei Tommy Frenning din Danemarca
- Photographic Society Malta, sub patronajul SDF (Danemarca).

Bienale

- A 2-a Bială Natură va fi organizată de către Photographic Society din Noua Zeelandă în 1983
- A 14-a Bială Dias va fi organizată de către CPAC în Canada în 1986
- A 12-a Bială Hirtie Color va fi organizată de IFSAK în Turcia în 1984.

Reviste aprite de către FIAP:

- Arte Fotografico (Spania)
- Kontaktblad (Danemarca)
- Bondsbulletin (Olanda)
- Helleniki Photographia (Grecia)
- Image (Australia).

Comisii:

- Comisia Negru-Alb va fi organizată de către Federația Indiană de Artă Fotografică, sub președenția dr. G.Thomas, Hon.E.FIAP și avînd ca secretar pe DI.Rajagopal, M.FIAP.
- Va fi organizată o secție continentală europeană în Danemarca, sub președenția d-lui P.Maffait, Hon.E.FIAP.

Distincții:

- Distincția Hon.E.FIAP este acordată d-lui Jean Prissette din Franța.

Saloane care nu vor avea patronajul FIAP la edițiile lor viitoare:

- San Fermin (Spania)
- Golden Eye (Novi Sad, Iugoslavia)
- Algarve (Racel Clube, Portugalia)
- Rosario (Pene Fotografica Rosarina, Argentina)

II. Proces-verbal al reuniunii Comitetului Director
(San Marino, 24 și 25 septembrie 1982)

Prezenți: d-na O.Bretscher, d-nii P.Maffait, G.Millezzi, J.G.Seckler, S.Ristic, M.Derikens, H.Jost, S.Cornănescu și d-nele L.Derikens și E.Jost.

S-au scuzat: Dr. M.Van de Wijerm, Președintele de onoare (Președintele de onoare a trimis în scris observațiile sale asupra punctelor din ordinea de zi).

1. Președinta d-na O.Bretscher deschide ședința. Ea adresează gândurile sale cele mai bune președintelui de onoare absent. Mulțumește guvernului din San Marino pentru amabila invitație și Vice Președintelui G.Millezzi care a servit de intermediar. Viitorul FIAP-ului preocupă mult pe președinte: de cîtiva ani activitățile din FIAP au luat o mare expansiune; e foarte îmbucurător, dar pune și probleme, întrucît toată funcționarea FIAP-ului este bazată pe bunăvoința cîtorva persoane. Va trebui să se reflecteze serios pentru a se găsi baze solide pe care să se construiască viitorul.

2. Procesele verbale ale reuniunii Comitetului Director (CD) de la Helsingor și la cel de al 16-lea Congres sînt aprobate în unanimitate.

3. Trezoreria: FIAP are de acum un nou cont în bancă :

Vă rugăm a nota bine

Contul în bancă FIAP, pe numele d-lui H.Jost, trezorer

Cont număr 0 258 400

la Banca germană Saar, D-6600 Saarbrücken (R.F.Germania)

Această schimbare va permite unele facilități trezorerului.

Taxe bancare din nefericire au crescut mult în timpul de urmă Membrii europeni FIAP sînt insistent rugați să regleze toate plățile prin contul cec poștal, lucru care ocazional destul de puține cheltuieli (CCP 225-666, Oficiul Poștal CEC D-60 Saarbrücken).

Unele țări au obiceiul de a plăti cotizațiile lor trimițînd o multitudine de mici cecuri, ceea ce necesită multe cheltuieli care n sînt necesare. Trezorerul roagă pe responsabilii țărilor să grupeze plățile, să scrie amănunțit despre ce plăți este vorba și să țină cont de faptul că un cec bancar nu este valabil decît timp de 6 luni.

Trezorerul complimentează pe dl. R.Coenraets de la serviciul IMFIAP pentru munca meticuloasă și bine organizată; Secretarul general, cu care acest serviciu colaborează, se asociază la aceste complimente.

În acest moment situația financiară a trezoreriei nu este prea rea, în special pentru că, grație eforturilor trezorerului, o mare parte