

Mai puțin lirice dar la fel de tulburătoare ca tandrețe a apropierei și investigației fotografice sînt imaginile dedicate unei familii de berze. Aici Nicolai Olenici are curajul să oblige privitorul să ia act de adevăruri și frumuseți ce se află dincolo de canoanele estetice general acceptate. Între plămădirea cuibului și zborul cel dintîi, al puilor de barză, privitorul este inițiat în sesizarea frumuseții mai puțin ingenuve a unui ou crăpat sau a unor arătări primordiale, hide și zbîrlite ce-și cer gălăgios dreptul la viață, la lumină, la iubire. Cîtă frumusețe în tentativele lor de înălțare! Cîtă frumusețe în zborul șovăielnic!

În investigarea universului citadin Nicolai Olenici dă frîu liber instinctului de reporter înregistrînd clipa și nu veșnicia. Se întîmplă însă ca și pe acest teritoriu al investigației, pus cu precădere sub semnul fotoreportajului, fotografii să nu reziste tentației

de-a visa cu aparatul, subiectivizînd metaforic realitatea și readucînd privitorul în miezul parabolei poetice. De aceasta exprimarea vizuală este eclectică și orgolioasă, sensurile ei fiind mai greu de descifrat în jocul de lumini și umbre ale unei construcții moderne, în prozaica compoziție cu nou-născuți sau în înregistrarea disimulat seacă a două buldozere în acțiune.

Se pare însă că și aceste imagini mai puțin accesibile decodificării vizuale de rutină au avut acces în sufletul oamenilor ce au vizitat expoziția căci dacă însemnările din caietul de impresii pot fi sintetizate și reprezentate fi puse sub semnul acestei propoziții: „Vă mulțumim de cele cîteva cuvinte ce apar cel mai des, apoi ele pot pentru aceste clipe petrecute în expoziția dumneavoastră!”. Un omagiu simplu și direct adus fotografului Nicolai Olenici și artei sale.

OMUL ȘI MOTOCICLETA

Valeriu Marchievici

Ca urmare a invitației primite din partea Fotoclubului din Arad, am făcut parte din juriul celei de a IV-a ediții a concursului, precum și la vernisajul expoziției de artă fotografică „Omul și motocicleta”.

Au fost prezentate cca. 150 fotografii, din care juriul a selectat 95 fotografii a/n și 6 fotografii color, din care au fost premiate după cum urmează: 3 premii I, II, III celor mai reușite 3 fotografii. Deoarece numărul fotografiilor color a fost mic, celor mai bune trei lucrări li s-au atribuit de asemenea cîte un premiu I, II, III.

S-au mai acordat două premii speciale din partea Centrului de Îndrumare a Creației artistice Arad. Întrucît au participat la această organizare și organele de conducere ale Federației Române de Motociclism din București în frunte cu secretarul general Cornel Voiculescu, pentru o lucrare specială s-a acordat Fotoclubului Arad o placetă specială.

Din numărul mare de lucrări selectate de calitate foarte bună, au mai primit premii din partea diferitelor organizații de masă, printre care: o cupă din partea Consiliului județean și municipal al Sindicatelor; o altă cupă a fost atribuită din partea Consiliului județean pentru Educație Fizică și Sport Arad și una din partea Comisiei județene de motociclism.

S-au mai acordat 18 mențiuni sub formă de cupe și plachete.

Trebuie remarcat faptul că expoziția a fost prezentată în sala festivă a Casei de Cultură a Sindicatelor din

Arad, iar deschiderea – la 4 noiembrie 1984 – s-a făcut într-un cadru deosebit de festiv, în prezența unui numeros public, din care am remarcat prezența unor tineri fotoamatori valoroși și din județ, a oficialităților, în frunte cu tov. Horia Truță, vicepreședintele Consiliului județean pentru Cultură și Educație Socialistă Arad, care a sosit cu satisfacție prezența oficialităților din București.

Accentuez asupra faptului că tematica, deși nu a fost ușoară, totuși lucrările prezentate au reușit în mod deosebit să impresioneze prin aspectele cele mai caracteristice ale temei.

Au mai fost proiecții de diapozitive și 2 filme cu aceeași tematică.

S-a făcut un schimb util de experiență între membrii fotoclubului, purtîndu-se discuții între expozanți. Popularizarea expoziției foarte bună s-a evidențiat prin afișe special tipărite și catalogul bine întocmit și frumos tipărit.

După cum am fost informați, în zilele care au urmat, un numeros public a vizionat expoziția, exprimîndu-și satisfacția față de inițiativa atît de laudabilă a fotoclubului Arad.

S-a exprimat părerea că astfel de expoziții au meritul de a sprijini nu numai arta fotografică evidențînd lucrările și pe artiștii cei mai valoroși, dar în același timp se face o legătură strînsă între activitatea artistică și cea sportivă, și Aradul în acest domeniu are cu ce să se mîndrească.

PREZENTĂRI ROMÂNEȘTI PESTE HOTARE

Ing. Sylviu Comănescu

În mijlocul anului trecut, un distins membru al Asociației noastre, Dr. Dorin Speranția – AFIAP, din orașul Gheorghe Gheorghiu-Dej, în calitate de medic și interpret a însoțit grupul folcloric „Doina Troțușului” la o serie de trei festivaluri internaționale de folclor din Franța. Festivalul principal s-a desfășurat la Montoire-sur-le-Loir. În ziua de 11 august, în sala festivă a orașului, a prezentat un spectacol complex de diaporamă de o oră jumătate cu următoarele subiecte: Călimanii, Țara Neamțului, Retezatul, Măștile și „O Românie Turistică” de 45 minute), toate cu comentariul în limba franceză. Cea mai mare parte dintre participanții la festival (8 țări din 3 continente) au fost prezente la spectacol, ca și un numeros public din oraș și împrejurimi. Redăm în traducere

românească, textul apărut în ziarul regional „La Nouvelle République”.

CĂLĂTORIE ÎN ROMÂNIA – În același timp cu spectacolele de folclor, Montoarieni (locuitorii orașului Montoire-sur-le Loire) puteau să facă o mică călătorie în România, simbăță după-amiază, prin intermediul diaporamelor prezentate de Dr. Dorin Speranția din orașul Gh. Gheorghiu-Dej. Acesta este de fapt un muzician și muzicolog, dar în același timp și fotograf talentat, de mai multe ori premiat pentru fotografiile sale. Acolo, el prezintă o vedere generală a României, înainte de a se interesa în mod deosebit de măștile de dans, în special compuse din capete de animale (...).

UN NOU SPAȚIU DE EXPOZIȚII FOTO

președintele Comitetului Sindicatului CIL Pipera

Radu Ion

Pe data de 7 iulie 1984 a avut loc la clubul CIL Pipera vernisajul a 40 de fotografii din cadrul expoziției AAF

numită și expoziția BORDEAUX precum și 17 fotografii ale artistului fotograf Timuș Constantin. Deschiderea a

fost făcută de tovarășul conf. ing. Sylviu Comănescu Hon.EFIAP, secretar executiv AAF.