

D. M. Bailey, *A Catalogue of the Lamps in the British Museum*, I, *Greek, Hellenistic and Early Roman Pottery Lamps*, Londra, 1975; II, *Roman Lamps made in Italy*, BMP, 1980.

D. M. Bailey, cercetător principal la departamentul pentru antichități greco-romane de la British Museum, a pus, prin publicare, la dispoziția cercetătorilor colecția de opaite, deosebită prin număr și valoare, a muzeului britanic.

În primul volum, cercetătorul englez face, în introducere, referiri la tehnica de confecționare a opaitelor, la evoluția formelor, utilizând o bogată bibliografie. În catalog sînt prezentate lămpi începînd cu epoca bronzului și sfîrșind cu secolul al VII-lea. Ele provin din Creta, Atena, Asia Mică, Rhodos, Calymna, Cipru, Egipt și Italia și sînt grupate în funcție de locul de confecționare sau descoperire.

Al doilea volum, apărut în anul 1980, cuprinde opaitele romane produse în Italia, aflate în colecțiile muzeului. Lucrarea are patru capitole: 1. Lămpile italice în colecțiile Muzeului Britanic, în care este analizat procesul de naștere al colecțiilor; 2. Scenele de pe discurile lămpilor italice, grupate, în funcție de reprezentări, în scene religioase și mitologice, personaje istorice, viața cotidiană, animale, plante și flori; 3. Inscricții și mărci, în care sînt tratate atît stampilele, cît și inscripțiile de pe discuri sau alte semne grafice de pe corpul lămpilor; 4. Desenele Townley de lămpi, analizează o veche colecție de desene de lămpi diverse, aparținînd lui Charles Townley. Catalogul însumează un număr de 752 de opaite, clasificate în 6 secțiuni, respectiv în 24 de tipuri. Cartea dispune de un aparat critic și ajutător foarte riguros, iar în final cuprinde o addenda la primul volum.

Lucrarea se remarcă prin bogata informație, modul interesant de clasificare a lămpilor, care ține cont atît de evoluția formei, cît și de factorul cronologic, prin calitatea tiparului, aspectul grafic și fotografia ireproșabilă. Ea este mai mult decît un instrument de lucru pentru cercetători, este o carte de referință fără de care este greu de conceput studiul opaitelor romane.

DORIN ALICU