

LE DÉBUT DE L'ÂGE DU FER DANS LE SUD-EST DE LA TRANSYLVANIE

L'âge du fer dans le Sud-Est de la Transylvanie, qui comprend le territoire des départements de Covasna et de Harghita a été connu longtemps par quelques vases de type „Villanova“ trouvés fortuit, comme à Reci (pl. 4/5)¹, parce que dans cette région on n'a pas exécuté de fouilles.

Le Musée de Sfântu Gheorghe, pour liquider cette lacune, a effectué de recherches dans les stations à Reci, Cernat (dép. de Covasna), à Porumbenii Mari, Sângeorgiu de Pădure (dép. de Harghita). Au cours de toutes ces recherches on a mis en lumière de stations, qui appartiennent à l'âge du fer. Les résultats obtenus en partie ont été publiés².

La transition de la période de la fin de l'Âge du bronze vers le début de l'Âge du fer dans le Sud-Est de la Transylvanie est représentée par les cultures Wietenberg et Noua. Au dehors de ces cultures il faut tenir compte encore de culture des sépultures tumulaires attestée aussi dans cette région³.

Les stations de la culture Noua ont été fouillées dans cette région à Ghidfalău⁴, Turia⁵ (dép. de Covasna) et à Nicoleni⁶ (dép. de Harghita). On a fait les fouilles à Nicoleni sur un terrain plat, sur la rive d'un ruisseau et l'établissement a eu une seule couche. On y a découvert une hutte creusée dans la terre, dont la céramique trouvée a appartenu aux cultures Wietenberg et Noua. Ce fait prouve, que ces deux cultures ont contribué au formation de l'aspect de l'étape tardive de l'âge du bronze dans cette région.

L'établissement de Ghidfalău a eu trois niveaux, qui représentent différentes phases d'évolution. La couche supérieure, la plus récente, n'a

¹ *ErdRep*, p. 237.

² Z. Székely, *Beiträge zur Kenntnis der Frühhallstattzeit und zum Gebrauch des Eisens in Rumänien, Dacia*, N.S., X, 1966, p. 209—219; idem, *Așezări din prima vârstă a fierului în sud-estul Transilvaniei*, Sfântu Gheorghe, 1966, p. 1—41, pl. I—III; idem, *Săpăturile executate de Muzeul Regional din Sf. Gheorghe, Materiale*, VII, p. 182—183; idem, *Nouvelles données sur la chronologie de l'Âge du fer (Époque du Hallstatt) en Transylvanie (R. S. de Roumanie)*, Actes du VII^{ème} Congrès International des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques, I, Praga, 1970, p. 735—738.

³ *IstRom*, I, 1960, p. 149.

⁴ Z. Székely, *Contribuții privind epoca bronzului în sud-estul Transilvaniei*, Aluta, VIII—IX, 1976—1977, p. 26—28.

⁵ Sur le bord gauche du ruisseau Turia, au lieu dit „Telek“, a été découverte une hutte creusée dans la terre de forme rectangulaire avec foyer en pierres. À l'inférieur de la hutte on a trouvé des vases avec anses surélevées de la culture Noua.

⁶ Z. Székely, *Contribuții la dezvoltarea culturii Noua în sud-estul Transilvaniei*, *StCom.Sibiu*, T. 2, 1965, p. 21—34; idem, *Considerații privind dezvoltarea culturii Wietenberg în sud-estul Transilvaniei*, Aluta, XVII—XVIII, 1988, p. 156—161.

pas eu l'aspect d'une phase de transition de l'époque de bronze tardive vers l'âge du fer. Pour le moment on peut constater une seule chose, que la céramique de la culture Noua, culture considérée comme l'étape de transition vers l'âge du fer a quelques formes de vases et éléments d'ornementation, qui sont caractéristiques de la culture de l'âge du fer, comme le vase en forme de sac avec boutons, décor cannelé. Indubitablement, la culture des sépultures tumulaires de même a eu l'influence sur le développement de l'âge du fer dans cette région (tombe découverte à Sânzieni)⁷. Mais toutes ces découvertes n'ont pas précisé l'étape de transition de la fin de l'âge du bronze au début de l'âge du fer.

Les recherches faites dans les vallées des fleuves Olt et Târnava Mare ont fait possible de connaître l'aspect de la culture de l'âge du fer dans ce coin de la Transylvanie et de faire une chronologie relative. L'établissement de Reci, niveau, I, a été considéré comme l'aspect de la plus ancienne période du Hallstatt dans cette région (Hallstatt A₂, XI^{ème} siècle), les autres appartiennent à la deuxième période (Hallstatt B)⁸. Le hiatus entre la fin de l'âge du bronze et le début de l'âge du fer pour le moment n'a pas été résolu. Cette lacune on peut remplir par les nouvelles découvertes faites à Sfântu Gheorghe et à Ghidfalău dans la vallée du fleuve Olt.

À l'extrémité Sud-Ouest de la cité Sfântu Gheorghe, dans un jardin de plantes au cours de travaux de plantation, on y a trouvé fragments de vases hallstattiens. Le lieu de la découverte est situé à côté droit de la route vers Iieni, sur la terrasse d'un petit cours d'eau. Parmi les fragments de vases trouvés sur la surface a été un fragment d'un grand vase bien lustré, cuit au noir ayant une proéminence hypertrophiée, à la partie inférieure vide, entourée de cannelures (fig. 1/1). Ce fragment dérive d'un vase bien connu parmi les vases de la culture Gáva, qui appartient à la période du début de l'âge du fer (Hallstatt A₁). Les autres fragments sont de vases décorés avec ornement mis en relief (fig. 1/2), cannelures (fig. 1/3) et de bandes de lignes incisées en vague (fig. 1/4—5).

L'établissement de Ghidfalău est situé sur la rive gauche du fleuve Olt, sur la pente d'une colline. On y a trouvé deux vases, ces sont les suivants: 1. Un grand vase à surface lustrée et cuite au noir, la partie inférieure tronconique, épaule arguée est décorée avec proéminences, sur le col se trouvent cannelures horizontales (pl. 4/1);

2. Grand vase lustré et cuit au noir, col cylindrique, sur l'épaule se trouvent grandes proéminences hypertrophiées, à l'intérieure vide, entre proéminences sont disposées cannelures verticales. La partie inférieure du vase manque (pl. 4/4).

⁷ Z. Székely, *Cultura mormintelor tumulare în sud-estul Transilvaniei*, SCIVA, 28, 1, 1977, p. 125—127.

⁸ E. Zaharia, S. Morintz, *Cercetarea Hallstattului timpuriu în România*, SCIV, 16, 3, 1965, p. 454—455, 458; E. Zaharia, *Remarques sur le Hallstatt ancien de Transylvanie. Fouilles et trouvailles de Medias, Dacia*, N.S., IX, 1965, p. 100—104; Z. Székely, *Așezări din prima vârstă a fierului în sud-estul Transilvaniei*, Sfântu Gheorghe, 1966, p. 15—16.

Un autre lieu dans la vallée du fleuve Olt où on a trouvé céramique de la culture Gáva est à Tuşnad⁹ (dép. de Harghita). D'ici proviennent deux vases qui se trouvent dans le Musée de Miercurea Ciuc, ces sont les suivants:

1. Vase cuit au noir avec un haut col cylindrique, sur l'épaule décoré de bandes de cannelures en guirlandes, accompagnées de proéminences. La partie inférieure du vase manque (pl. 4/2);

2. Vase cuit au noir ayant corps arqué, col court cylindrique, décoré de cannelures horizontales et de deux anses, sur l'épaule se trouvent bandes de cannelures en guirlandes (pl. 4/3). Cette forme de vase est connue la culture Piliny, à Zagyvapálfalva et à Csönged (Hongrie), ce dernier appartient à l'âge du fer ancien¹⁰.

En ce qui concerne la pénétration de la culture Gáva en sud-est de la Transylvanie, ce fait est prouvé par la découverte de vases à Târgu Mureş¹¹. Un vase à la forme de combinaison des cultures de sépultures tumulaires et Gáva¹².

Les spécialistes sont d'accord, que la culture Gáva c'est développée dans la vallée supérieure du fleuve Tisa sur le terrain de l'expansion des cultures Piliny, Berkesz-Demecser, Otomani III et, probablement, Suci de Sus¹³. Sur le territoire de la Transylvanie ont contribué au développement de l'âge du fer encore autres cultures, comme les cultures de sépultures tumulaires, du camp des urnes funéraires, Wietenberg, Monteoru et Noua¹⁴. La découverte de la culture Gáva dans le Sud-Est de la Transylvanie a apporté nouvelles contributions à la connaissance, au point de vue évolutif, de l'âge du fer, implicite de la phase représentée de Reci I dans le Sud-Est de la Transylvanie.

La technique et les motifs de la poterie de l'établissement de Reci, phase I, la pâte bien cuite au noir, la surface à l'extérieure lustrée, à l'intérieur brun-rouge est caractéristique pour la culture Gáva. De point de vue de la forme des vase et des motifs il faut tenir compte de plusieurs cultures de l'époque du bronze, qui ont contribué à la formation de l'aspect hallstattien dans cette région. Les grands vases à haut col cylindrique, dont la partie supérieure du corps ressemble à une coupole et la partie inférieure est tronconique, sous la coupole se trouvant une zone semblable à un anneau fortement en relief et décoré de cannelu-

⁹ K. Horedt, *Problemele ceramicii din perioada bronzului evoluat in Transilvania*, StCom.Sibiu, 1967, p. 150.

¹⁰ T. Kemenczei, *Die Zagyvapálfalva — Gruppe der Pilinyer Kultur*, Acta Archaeologica, 19, Budapest, 1967, fig. 15/19; Fr. ToTmpa, 25. Jahre Urgeschichtsforschung in Ungarn, 1912—1936, Bericht der Römisch-Germanischen Kommission, 1934—1935, pl. 48/2.

¹¹ St. Kovács, *A marosvásárhelyi őskori telep, skyta és népvándorlaskori temető*, DolgCluj, 1915, p. 254—256, fig. 22.

¹² St. Foltiny, *Neue Angaben zur Kenntnis der Urnenfelderzeitlichen Keramik im südlichen Teile der Karpatenbeckens*, Apulum, XVII, p. 64, fig. 7—8.

¹³ A. László, *Considerații asupra ceramicii de tip Gáva din Hallstattul timpuriu*, SCIV, 24, 4, 1973, p. 598; idem, *Poziția culturii Gáva*, Aluta, VIII—IX, 1976—77, p. 39.

¹⁴ Z. Székely, *Nouvelles données sur la chronologie de l'Âge du fer (Epoque du Hallstatt) en Transylvanie (R. S. de Roumanie)*. Actes du VII^{ème} Congrès International des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques, I, Praga, 1970, p. 736.

res (pl. 4/6), sont connus dans les cultures de l'époque du bronze, Monteoru, Wietenberg et du camp des urnes funéraires¹⁵. Mais cette forme n'est pas connue dans les cultures Piliny tardive, Egyek et Gáva¹⁶, on la trouve seulement à Báj (Hongrie, dép. de Szabolcs). C'est un vase tronconique avec un anneau en relief décoré de cannelures, la partie supérieure en forme cylindrique. Ce vase, encadré à l'âge du fer, montre l'analogie avec ce type de vase trouvé à Reci, phase I¹⁷. Les vases en forme de sac sont connus dans la culture de Noua (pl. 4/7)¹⁸.

Au point de vue typologique les autres vases découverts à Reci, écuelles, vases à pied, tasses, gobelets, vases sphériques ont origine dans la céramique de l'âge du bronze de la Roumanie. L'amphore de Reci est de type de vase venu de l'ouest et au même temps on le trouve dans la céramique de la culture praeskythique¹⁹.

Le décor des grands vases bitronconiques sont bandes de cannelures disposées en guirlandes ou situées autour d'une proéminence. Ce décor est de tradition des cultures Piliny, Egyek, Berkesz-Demecser et Otomani III²⁰. Autres décors sont boutons plats ou coniques, bandes de lignes incisées en vague. Le décor exécuté à la corde et ligne de „S“ dans la phase de Porumbenii Mari (Hallstatt B) est de tradition de la culture du camp des urnes funéraires²¹.

En conclusion on peut constater, que la plus ancienne phase de l'âge du fer dans le Sud-Est de la Transylvanie est la culture Gáva, pénétrant de l'ouest dans la vallée du fleuve Mureș et du fleuve Olt. La phase deuxième est le niveau I de Reci, qui en dehors de fond de l'âge du bronze a eu liens avec l'Ouest. La phase Reci I représente une expansion par les Carpathes, ce fait est prouvé par la céramique trouvée à Magala à Prut appartenant à la culture Holihradý²².

Tous ces faits jettent de la lumière que au dehors des cultures locales de l'époque du bronze il faut tenir compte de l'influence de la culture Gáva, qui est attestée dans cette région à la commencement de l'âge du fer. En optique des nouvelles découvertes il faut reconsidérer les dépôts d'objets en bronze trouvée dans le Sud-Est de la Transylvanie.

ZSOLT SZÉKELY

¹⁵ E. Zaharia, *Remarques sur le Hallstatt ancien de Transylvanie. Fouilles et travaux de Medias, Dacia, N.S., IX, 1965, p. 100.*

¹⁶ A. László, *Considerații asupra ceramicii de tip Gáva din Hallstattul timpuriu, SCIV, 24, 4, 1973, fig. 9/6, 11/3.*

¹⁷ Fr. Tompa, *25. Jahre Urgeschichtsforschung in Ungarn, 1912—1936, Bericht der Römisch-Germanischen Kommission, 1934—1935, pl. 48/6.*

¹⁸ Z. Székely, *Contribuții la dezvoltarea culturii Noua în sud-estul Transilvaniei, StComSibiu, 12, 1965, pl. I. 1—2.*

¹⁹ E. Patek, *Präskythische Gräberfelder in Ostungarn, Symposium zu Problemen der jüngeren Hallstattzeit in Mitteleuropa, 1970, Smolnice, Bratislava, 1974, pl. II. 10.*

²⁰ A. László, *Considerații asupra ceramicii de tip Gáva din Hallstattul timpuriu, SCIV, 24, 4, 1973, p. 604.*

²¹ Vl. Dumitrescu, *Necropola de incinerare din epoca bronzului de la Cârna, București, 1961, pl. LXVI, 109.*

²² G. I. Smirnova, *Über die Entstehung der Denkmäler der Holihradý-Gruppe im Vorkapetengebiet, VIIIème Congrès International des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques. Belgrad 1971, Moscova, 1971, p. 6.*

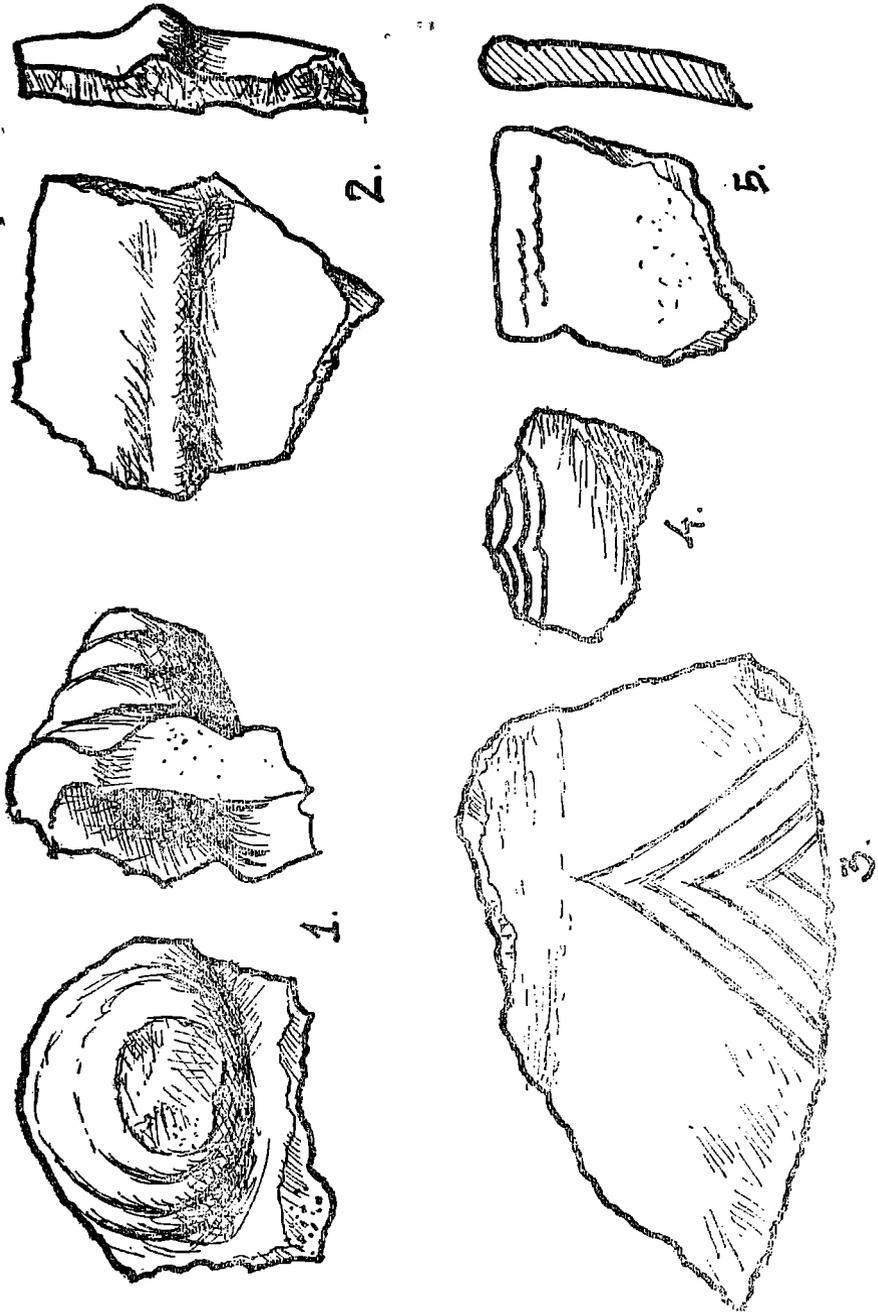


Fig. 1. Fragments des vases provenant de l'établissement de Sfântu Gheorghe.