UNE AGGLOMÉRATION DE TYPE STARČEVO DANS L'OUEST DE LA MUNTÉNIE

Pendant les fouilles archéologiques à Dulceanca (dép. de Teleorman) au dessus d'une station appartenant au I er millénaire de n.è. ont été découvertes les vestiges d'une agglomération appartenant à la culture Starčevo.[1]

Cette agglomération est située sur la bas terasse à la confluence du ruisseau Burdea avec la rivière de Vedea.

Seulement une partie de l'est de cette agglomération a pu être mis au recherche archéologiques. Ont été découvertes deux huttes et une fosse.

La première hutte a un forme rhomboïdale (3,80 × 5 m). Sa base se trouve à 1,35 m. La deuxième hutte (mesurant 3,42 × 3 m) a deux côtés droites unies en ongle droit. L'autre côté de cette hutte a une forme arondie. Sa base se trouve a 1,20 m. Les deux huttes ont été depourvu des âtres pour le feu. La fosse a une forme tronconique. Son diamètre à la base mesurant 0,80 m et en haut 0,28 m. Les parois ont été brulés ayant une couleur rouge. D'après notre oppinion cette fosse a servi pour les provisions, surtout pour les céréales.

Les membres de l'agglomération du Dulceanca ont cultivé des céréales. Cette occupation est documentée par les amprentes des semences du blé dans la pâte des vases, ainsi que sur la surface des vases.

Une autre occupation des membres de la communauté à été l'élévage. La majorité des ossements des animaux découvertes dans cette station apparatiennennt a des bovins (*Bos taurus* L.).

De l'agglomération de Dulceanca provien une assez grand nombre des outils en silex (soi disant „balcanique") en réalité une sorte de calcedonie d'une couleur claire, ayant des petites taches blanches répandus unifformement dans la roche.

Les outils caractéristiques découverts, jusqu'à présent, dans cette station sont: des lames, des segments des lames et dés racloires.

On doit soulignier l'absence des microlites.

De même ont été découvertes quelques haches trapezoidales polies, conféctionnés des différentes roches.

Dans les trois complexes mentionnées proviennent des nombreux fragments céramiques de type Starčevo. Pour les vases on a empolyé une pâte, ayant comme dégraisants de la balle et assez beaucoup de sable fin.

---

[1] Les complèxes de l'epoque néolithique de Dulceanca ont été fouillé par Mme Susanne Dolinescu- Ferche, qui a bienvoulu de les céder à nous, pour publication. Nous exprimons par cette voie aussi nos vifs remérciements.

Dans la cassure des fragmènts céramiques on peut observer que le centre du paroi est formé d'une pâte, ayant comme degraisant de la balle, tandis que la surface exterieure et intérieure de ces fragments ont été couvri avec une couche mince d'argile fine, ayant comme degraissant du sable.

On peut observer que les vases de type Starčevo découvertes à Dulceanca, dans l'ouest de la Munténie, sont différentes en ce qui concerne les componentes de la pâte des vases, appartenant à la même culture de la Moldavie. En comparaison avec Dulceanca les tessons appartenant à la culture Starčevo-Criş de Moldavie ont comme degraissants beaucoup de balle et moins du sable[2].

Après la combustion les vases de Dulceanca ont obtenu à l'extérieur et en intérieur aussi une couleur rouge ou rougeâtre. D'après notre oppinion ces vases assiases avec la buche en haut ont été brulé à l'aire libre sur les âtres ouverts, c'est à dire elles ont subi une combustion oxidante. Mais dans les deux huttes de Dulceanca il y a aussi des fragments céramiques ayant la surface exterieure rouge et celle intéreiure noire, ce qui indique que les vases de cette sorte ont été brulé au feu libre, superposées ou renversées avec la bouche par terre.

La majorité des vases découvertes dans la hutte no 1 appartiennent à des vases du use commun. Elles ont été modélés en pâte ayant comme degraissant de la balle sur laquelle s'est appliqué superficièllement une couche mince d'argile melangé avec du sable fin. La forme la plus fréquente c'est le pot, ayant un corp bombé et la bouche soit courte et grossie, soit plus haute mesurant quelques cm et incliné vers l'étérieur. Ces vases ont les parois grossis. Leur fond a parfois la même grosseur avec les parois, mais dans beaucoup des cas il est plus gros. Le diametre de la bouche de ces vases mesure 10—20 cm. Leur hauteur de même mesure jusqu'à 20 cm.

Parmi les vases du use commun on doit compter aussi les écuelles tronconiques. Le diamètre de leur bouche mesure 16—24 cm et leur hauteur 10—14 cm.

De la hutte no 1 provient encore un assez grand nombre des fragments des vases en pâte fine (melée avec de la balle) La forme la plus fréquente c'est le pot ayant un corp bombé, la bouche mince ou parfois plus haute un peu grossie et en général inclinée vers l'éxtérieur.

Il y a aussi des écuelles tronconiques, mais cette forme est plus rare.

Un attention spéciale on doit accorder à denx fragments des soi disant „petits tables pour le culte" qui ont quelques pieds.

Il y a une assez grand nombre de tessons modélés en pâte assez fine melée avec de la balle. Leur surface tant à l'éxtérieur comme à l'intérieur aussi à été couvri avec une couche mince d'argile fine. La surface des vases de cette sorte de été peinte tant à l'éxtérieur de même qu'à l'interieur avec une couleur rouge fine.

Les formes caractéristiques des vases de cette sorte sont des écuelles tronconiques ayant le bord grossi vers l'intérieur. La couleur rouge constitue le fond sur lequel ont été peint des motifs différents.

---

[2] Eug. Comşa, dans *Dacia*, N.S., XXII, 1978, p. 15.

Sur cinq fragments on resté des portions des ornaments peintes avec une couleur noire. Quelqu'unes indiquent, sans doute, des motif composés des bandes larges à côté desquelles se trouvent des lignes parallèles, plus minces, tracées de même avec une couleur noire. Ce décor peint avec de la couleur noire a été exécuté tant à l'extérieur de la vase, que sur la surface intérieure, ainsi qu'au long de la bouche.

Sur un fragment céramique peint avec de la couleur noire il y aussi des restes d'un décor peint, réalisé avec de la couleur blanche.

Sur un autre fragment, sur sa surface extérieure, on peut voire des raies étroites, peintes avec de la couleur blanche.

C'est à dire dans la hutte no 1 de Dulceanca on a surrement des vases peintes avec de la couleur noire sur un fond rouge, ainsi que des vases ayant un decor peint avec noir à coté duquel se trouvent des motifs peints avec une couleur blanche.

Dans le deuxième complexe (nr. 2) de Dulceanca ont été trouvé plusieurs fragments appartenant à des vases du use commun, ayant un décor de creux ovales. On doit remarquer que ces creux, sur quelques tessons, sont isolées et seulement sur un tesson ils sont rangés en ligne. On doit souligner que sur aucun des fragments mentionnés plus haut il n'y a pas des creux „en épi". Sur quelques tessons il y à des portions avec des bandes en relief.

Dans la hutte no 3 prédominent les tessons appartenant à des vases de use commun, confectionés d'une pâte melée avec beacoup de balle et peu de sable.

La forme la plus fréquente est le pot avec le corps bombé et la bouche cylindrique. Ces vases ont en général le fond grossi.

En comparaison avec les materiaux céramiques provenus de la hutte no 1, dans la hutte no 3 ont été mis au jour des fragments céramiques avec des décors différents: bandes alveolaires en relief, proéminances rondes, rangée de creux (biconvexes) creux rares (demilunaires) et lighes incisées courtes. Les fragments céramiques avec les motifs ornamentaux mentionés plus haut de la hutte no 3 n'ont pas des analogies dans les materielles céramiques provennant de la hutte no 1.

Dans la hutte no 3 ont été découvertes aussi des tessons modélés dans une pâte fine. C'est sont des ecuelles, ayant les parois minces et un peu arqués, ainsi que des pots avec le corp bombé, ayant un ornament des bandes en relief avec des alvéoles et des proeminences rondes, mais aucun fragment céramique peint.

L'agglomération de Dulceanca, comme on peut constater des matériaux presentés plus haut, n'a pas donné beaucoup de la céramique peinte, mais on doit mentionner que cette agglomération jusqu'à présent, est la seule de ce type dans l'ouest de la Munténie, fouillé sistematiquement.

Il y a encore dans l'ouest de la Munténie 4 agglomération découvertes par des recherches de surfaces, mais ces matériaux sont encore inedits. Pour cette raison on doit comparer les materiaux de type Starčevo de Dulceanca avec celles découvertes en Olténie.

Les complexes les plus proches qui appartiennent à la culture Starčevo sont celles de Grădinile et Studina[3] (dép. de Olt). Les deux stations se trouvent auprès de la vallée inferieure de la rivière Olt.

À Grădinile il y a trois niveaux superposés appartenant à la culture Starčevo[4]. Pour nous un intérêt spécial présente le niveau no 3 (le dernier) duquel proviennent des fragments céramiques avec la surface couvrie avec une couche mince de l'argile fine. Sur cette couche a été appliqué une couleur rouge ou brune sur laquelle a été peint le décor avec une couleur noire[5]. A Dulceanca une mode d'ornamentation simillaire on trouve parmi les tessons provenant de la hutte no. 1.

Du niveau no 3 de Grădinile proviennent aussi des fragments céramiques ayant un décor formé par des groupes des lignes parallèles courtes incisés, disposées en zig-zag[6]. De telles fragments céramiques ont été découvertes à Dulceanca aussi dan la hutte no 3.

En conclusion, d'après nous, on peut soutenir que la céramique de Dulceanca a des proches analogies dans les complexes appartenant au 3-ème niveau de Grădinile, qui appartient à la phase Starčevo III[7] (d'après la périodisation de Vl. Milojčić). Dans cette situation on peut conclure que l'agglomération de Dulceanca appartient aussi à la phase Starčevo III. Cette datation est confirmé aussi par une comparaison de la céramique découverte à Dulceanca avec celle provenant du niveau III de la station de Cârcea „La Hanuri", considerée de même comme appartenant à la phase Starčevo III[8].

On doit souligner encore que l'agglomération de Târgşor (dép. de Prahova) a été atribué de même à la phase III de la culture de Starčevo[9].

En conclusion, d'après les données mentionnées plus haut (tenant compte de l'état actuel des recherches), de la Munténie de l'ouest (Dulceanca) jusqu'à Târgşor (après de la ville de Ploieşti) ont vivé des communautés de la culture Starčevo (appartenant à la phase III).

Dans cette situation corelant les données mentionnés plus haut on doit admettre que les communautés de la culture Starčevo ont pénétré en Munténie de l'Olténie, pendant la III-ème phase du dévélopement de la culture.

Parce que dans l'agglomération de Grădinile il y a aussi des phases plus anciennes de la culture de Starčevo, il est possible que de tels complexes vont parêtre, du moin dans l'ouest de la Munténia, aussi.

La communautés de type Starčevo qui ont pénétré en Munténie de l'ouest ont continué leur expansion vers l'est, surtout auprès de la zone collinaire jusqu'à Târgşor[10].

Jusqu'à présent dans la plaine de la Munténie n'ont pas paru des découvertes qui peuvent être attribué à la culture Starčevo. Pour cette

---

[3] M. Nica, dans *ArhOlt*, S.N., 1, 1981, p. 27.
[4] Idem, p. 39.
[5] Idem, p. 38.
[6] Idem, p. 31, fig. 3/6.
[7] Idem, p. 38.
[8] M. Nica, dans *SCIV*, 27, 4, 1976, 453 .
[9] V. Teodorescu, dans *SCIV*, 2, 1963, p. 264.
[10] Idem, p. 251—271.

raison on doit poser la quéstion que ces communautés n'ont pas pénétré dans la plain ou bien il y a autres motifs. Une explication en ce sens peut être le fait que les porteurs de cette culture ont préféré la zone collinaire. En ce sens ont doit mentionner que dans le nord-est de la Munténie ont été découvertes quelques agglomérations de type Starčevo-Criș, mais seulement dans la zone collinaire[11]/ On considerent que ces communautés appartiennent à une phase tardive de la culture et qu'elles ont pénétré dans cette zone de la Munténie du sud-ouest de la Moldavie.

Dans cette situation les communautés de type Starčevo ont pénétré en Munténie par deux voies: l'une venant de l'est de la Moldavie et l'autre de l'ouest de l'Olténie.

EUGEN COMȘA

[11] Eug. Comșa, *Neoliticul pe teritoriul României. Considerații*, București, 1987, p. 29.

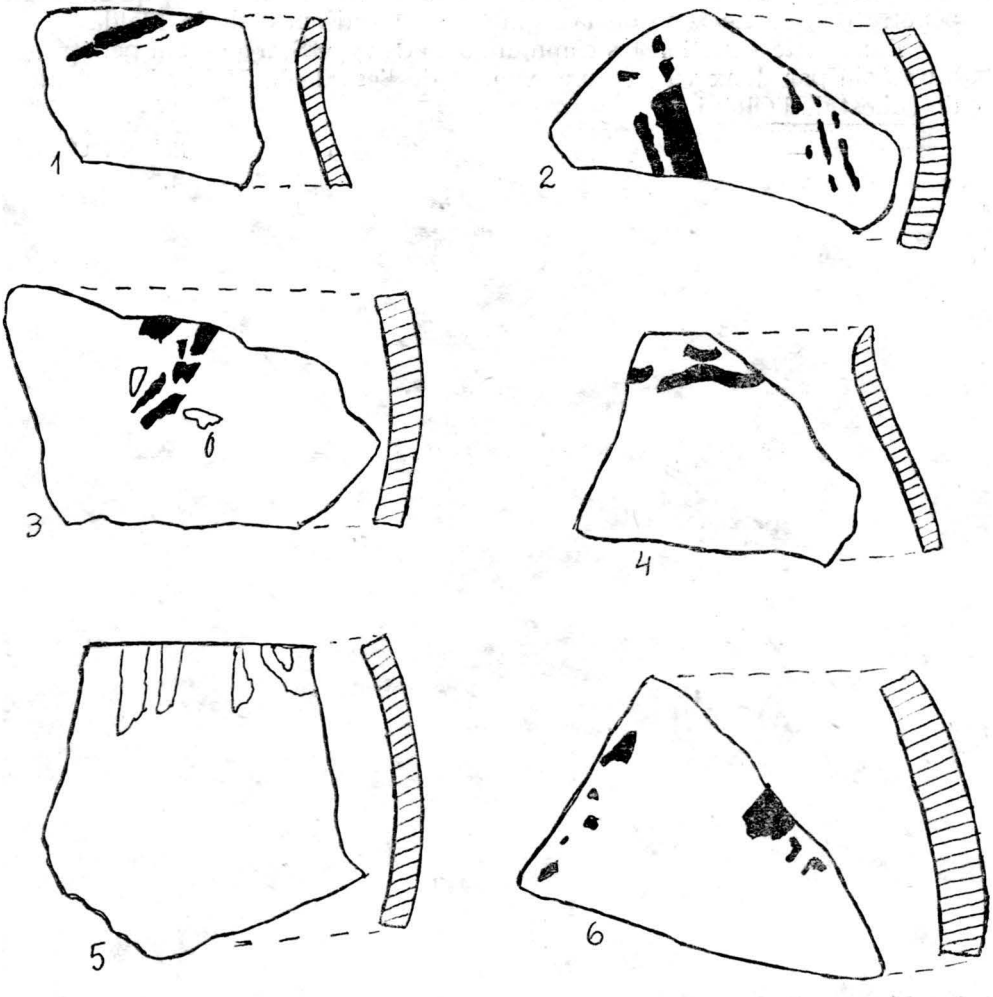

Fig. 1. Fragments de vases céramiques appartenent à la phase III de la culture Starčevo (Dulceanca).