

*Arhe. Buletin de studii și cercetări studențești de istorie veche, arheologie și epigrafie*, I, Timișoara, 1996.

Însumează 87 de pagini, cu 46 de figuri, planșe, grafice, toate realizate sub forma desenelor liniare, alb-negru, inserate în text.

Structura volumului: *Sumar*, p. 3; Prof. Doina Benea (Univ. de Vest, Timișoara), *Cuvânt înainte*, p. 5; I. *Studii și cercetări*: Mihaela Istrate, Viorel Maftai (Univ. „Dunărea de Jos”, Galați), *Motivul zoomorf în ornamentarea ceramicii culturii Basarabi*, p. 7—17; Alexandru Szentmiklosi, (Univ. de Vest, Timișoara), *The Itinerant Craftsman Beyond the Ethnic (Some Hypotheses Concerning the Social Status of the Metallurgic Craftsman in Prehistory)*, p. 18—22; Raoul Șeptilici (Univ. „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca), *Moneta celtică de tip „Athena-Nike”*, p. 23—28; Mihaela-Denisia Liuşnea (Univ. „Dunărea de Jos”, Galați), *Classis Flavia Moesica*, p. 29—39; Călin Timoc (Univ. de Vest, Timișoara), *Reprezentări de treceri de ape ale armatei romane pe Columna traiană*, p. 40—46; Simona Regep (Univ. de Vest, Timișoara), *Tesserae militares cu inscripție din Dacia*, p. 47—50; Daniela Filip (Univ. de Vest, Timișoara), *Terra sigillata de proveniență Westerndorf descoperită la Tibiscum*, p. 51—59; Călin Timoc (Univ. de Vest, Timișoara), *Beingegenstände mit militärischen Gebrauch in der Ausstattung der Bogenschützen von Tibiscum (Endversteifungen; Geräte die zur Einsetzung des Pfeiles dienen)*, p. 60—64; Mariana Crânguş (Univ. de Vest, Timișoara), *Un monument sculptural de la Tibiscum*, p. 65—67; Dorel Micle (Univ. de Vest, Timișoara), *Mormântul sarmatic de la Saravale (jud. Timiș)*, p. 68—74; Sorin Pribac (Univ. de Vest, Timișoara), *Pousa sau Pous? (O altă interpretare a inelului de argint de la Cladova)*, p. 75—77; II. *Cronică de activitate științifică. Recenzii*: Sorin Pribac (Univ. de Vest, Timișoara), *Cel de-al XIX-lea Congres Internațional „Rei Cretariae Fautores” (Timișoara, 28 august — 4 septembrie 1994)*, p. 78—79; Călin Timoc (Univ. de Vest, Timișoara), I. I. Russu, *Obârșia tragică a românilor și albanezilor. Clarificări comparativ-istorice și etnologice (ediție bilingvă româno-germană)*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1995, p. 79—80; Dorin Secula (Univ. de Vest, Timișoara), Valeriu Sârbu, *Credințe și practici funerare, religioase și magice în lumea geto-dacilor*, Muzeul Brăilei, Ed. Porto Franco, Galați, 1993, p. 80—81; Sorin Pribac (Univ. de Vest, Timișoara), Jean Lauffray, *Le Tour de Vésone à Périgieux (Temple de Vésuna Petrucoriorum)*, Editions des Centre National de la Recherche Scientifique, Paris, 1990, p. 82—83; Mihaela Vlășceanu (preparator, Univ. de Vest, Timișoara), Nicolae Sabău, *Sculptura barocă în România, secolele XVII—XVIII*, Ed. Meridiane, București, 1992, p. 84—86; *Abrevieri bibliografice*, p. 87.

Apariția acestui prim volum *Arhe*, editat sub egida Universității de Vest, din Timișoara, Facultatea de litere, filosofie și istorie, Secția istorie, constituie un fapt de bun augur. De altfel, după cum spunea inimoasa prof. univ. Doina Benea (sunt sigur că domnia sa are mari merite în ceea ce privește luarea inițiativei și a coordonării publicării acestui *corpus* de articole în prea modestă mărțurisire de credință „Volumul de față s-a realizat prin efortul Colegiului de redacție, care cu entuziasmul tineresc caracteristic lor, cu multă acribie și discernământ, a lucrat efectiv la pregătirea și redactarea structurii interne a volumului. Lor și autorilor se datorează pregătirea primului număr din *ARHE*, căruia îi dorim o viață lungă, spre mândria școlii istorice timișorene” („Cuvânt înainte”, p. 5).

Lucrările publicate în *Arhe* reprezintă, parțial, comunicările prezentate la Sesiunea studențească de la Timișoara (1994), precum și altele, susținute cu ocazia diferitelor manifestări de profil.

Tematica articolelor (fapt meritoriu, unele concepute în limbă străină) este variată, abordând probleme privitoare la preistorie (Mihaela Istrate-Viorel Maftai, Alexandru Szentmiklosi, Raoul Șeptilici), istorie antică (cele mai numeroase, Mihaela-Denisia Liuşnea, Călin Timoc, Simona Regep, Daniela Filip, Mariana Crân-

guș, Dorel Mică) și începutul evului de mijloc (Sorin Pribac), apoi, cinci judicioase cronici (Congresul al XIX-lea *RCRF*) și recenzii ale unor valoroase cărți, scrise de renumiți istorici români și străini.

Referindu-mă la „stilul” comunicărilor propriu-zise, trebuie să remarc acrimia științifică cu care ele au fost concepute, aparatul critic bine pus la punct și strădanja realizării unor desene și planuri cât mai adecvate. Totodată, încerc un simțământ de regret, — pe care trebuie să-l dezvălui —, pentru faptul că studenții istorici clujeni nu sunt prezenți decât cu o lucrare (Raoul Șepilici) în paginile volumului *Arhe*. Mă întreb oare, de ce ei nu și-au putut pune la punct, din timp, comunicările, în vederea publicării lor, mai ales, că participarea napocensă la diferitele sesiuni de profil, — o știu —, este destul de masivă? Să fie vorba de comoditate, superficialitate sau altceva?

În încheiere, țin să felicit călduros colegiul de redacție al revistei *Arhe* (Mariana Crânguș, Sorin Pribac și Călin Timoc; un gând bun ultimului, un tânăr de o aleasă distincție, cel care mi-a fost de un real folos la organizarea expoziției clujene de arheologie „Centrul ceramic roman de la Micăsasa”, în Timișoara anul 1994 și, apoi — am aflat —, un „pion” de bază în reușita celui de-al XIX-lea Congres internațional de ceramică romană, desfășurat, în aceeași perioadă, în capitala Banatului). Acest tânăr colegiu, îndrumat de neobosita prof. Doina Benea, care, deși prin posibilități locale mai modeste (tipografia proprie a universității), a asigurat apariția, în bune condiții, a acestui interesant volum.

CONSTANTIN POP