

Romulus Popovici

Complexitate tematică și inovație metodologică în studierea romanității



Cea de-a șaptea ediție a Colocviului Internațional „Comunicare și Cultură în România Europeană” CICCIRE 2018, desfășurată recent la Timișoara, în organizarea Facultății de Litere, Istorie și Teologie a Universității de Vest și a partenerilor acesteia, a inclus, într-o formulă deja tradiționalizată, și lansarea volumului de acte ale ediției precedente a colocviului, anuarul „Quaestiones Romanicae”. Editat în condiții academice la Jate Press Szeged, anuarul nu mai impresionează prin amplitudinea și profunzimea studiilor reunite, din simplul motiv că aceasta este deja, după mai bine de un cincinal de la inițierea proiectului, referința de calitate consacrată. După cum este cunoscut, ediția de anul trecut a propus celor peste o sută de cercetători europeni (și nu numai) care s-au solidarizat în investigarea moștenirii culturale a latinității antice și a amprentei

pe care aceasta și-a lăsat-o asupra civilizației continentale contemporane, ca numitor comun al altminteri foarte diversei palete de abordări filologice, transliterare, culturale și istorice, tema „Canon cultural – canon literar – canon lingvistic”. Cu precizarea că fiecare dintre cele peste optzeci de studii și articole reținute spre publicare ar merita o consemnare distinctă, ne vom limita totuși, să le amintim doar pe cele convergente ariei tematice de interes a Centrului Lucus – nu înainte însă de a preciza că această ediție, în ale căror comitete științifice se regăsesc personalități academice din România (Timișoara, București, Cluj-Napoca, Iași, Craiova), Italia, Spania, Franța, Austria și Ungaria, a fost coordonat de conf. univ. dr. Valy Ceia și secretarizat de colegul nostru Daniel Haiduc.

La secțiunea de limba și literatura latină, reținem următoarele contribuții: „Sublimul – prin metamorfoze, la canon, în teoriile Antichității greco-latine” de Florica bechet (București), „Însemnări despre istoria scrierii” de Ioana Costa (București), „Eneida vergiliană și canonul literar augustin. Codul intertextualității epopeice” de Roxana Maria Fănuț (Timișoara), „Canonul împrumutului lexical – grecismele din latină” de Simona

Georgescu (București), „Canonul traducerii – Plaut, *Bacchides* / Menandru, *Dis exapaton*” de Theodor Georgescu (București), „Surse ale umorului în *Satyricon*-ul lui Petronius” de Daniel Haiduc (Timișoara), „Cartea ca oglindă. *Liber Manualis*” de Gabriela Radu (Timișoara) și „*Anatomia femeii ideale* în Roma antică” de Maria Subi (Timișoara). Similar, la secțiunea de istorie, semnalăm titlurile: Femeia romană, femeia greacă. De la excludere la libertinaj. Asemănări și diferențe” de Sergiu-Gabriel Enache (Timișoara), „*Acrivie și iconomie* bisericească în concepția Sfântului Teodor Studitul” de Remus Mihai Feraru, „Alianțe și parteneriate barbare în spațiul daco-moesic din secolele III-VI AD (II): Relațiile dintre elitele daco-romane și cele vizigote” de Laurențiu Nistorescu (Timișoara), deloc în ultimul rând, „Posteritatea Antichității în Evul Mediu. Considerații asupra canonului în sculptură” de Mihaela Vlăsceanu (Timișoara).