

ÎNCERCARE DE ARANJARE TIPODIMENSIONALĂ A OBIECTELOR DE ETNOGRAFIE ȘI ARTĂ POPULARĂ ÎN DEPOZITUL MUZEULUI JUDEȚEAN VASLUI

CECILIA ANICOLAESEI

Aktivitatea de conservare și restaurare presupune cunoștințe dintr-o mare varietate de profesii, fapt ce-și găsește explicația în diversitatea genurilor și categoriilor de obiecte ce trebuie conservate, a tehnicilor în care sînt create aceste opere, a mijloacelor tot mai moderne folosite pentru conservarea lor.

Păstrarea în condiții perfecte a patrimoniului muzeistic nu se realizează numai prin tratamente periodice, ci și prin crearea în muzee a unor condiții potrivite de microclimat muzeal.

Preocupările noastre pentru o conservare științifică au pornit de la cunoașterea condițiilor optime pentru diferitele categorii de obiecte muzeale și a riscurilor inerente mediului muzeal concret în toate sălile și depozitele noastre. De aici, necesitatea ca obiectele să fie menținute într-un mediu stabil, de aer, avînd o compoziție sănătoasă și ferit de oscilațiile bruște de temperatură și umiditate.

Urmărind într-o perioadă de un an (ianuarie—decembrie 1981), temperatura și umiditatea din sălile și depozitele noastre am constatat că termohigrografele au înregistrat umidități relative de 55—65% la temperaturi cuprinse între 10—20°C. Totuși s-au ivit și unele abateri de la aceste limite în una din sălile de expoziție cînd temperatura era cuprinsă între 20—30°C, iar umiditatea relativă sub 30%, formîndu-se în acest fel un mediu propice dezvoltării insectelor. În momentul depistării lor s-a trecut la combaterea lor prin pulverizări cu soluții procurate din comerț. Tot în acest timp s-a făcut și deratizarea tuturor depozitelor și sălilor de expoziție. Insectele au fost distruse, dar problema care se punea era și combaterea uscăciunii care s-a creat. Am montat în februară un ventilator, cu ajutorul căruia se poate modifica regimul umidității relative a aerului din această sală. Acestea au fost cîteva

măsurile care s-au luat pentru îndepărtarea neajunsurilor care s-au semnalat.

Buna conservare a obiectelor din cadrul depozitului de etnografie și artă populară depinde și de o ventilație de aer, precum și de iluminatul din el, care se face cu ajutorul becurilor incandescente.

Depozitul este o încăpere amplasată în interiorul clădirii, are o lungime de 18 m, lățime de 3,50 m și înălțimea de 5,00 m. Mobilierul este confecționat din rafturi din scindură și rafturi metalice. Facem aici precizarea că, în perioada imediat următoare se va trece la o mărire a spațiului de depozitare și la întocmirea unui proiect de tipodimensionare.

Notind în continuare câteva date legate de cerințele de conservare ce trebuie avute în vedere la depozitarea obiectelor, precizăm că pentru obiectele nou intrate în colecții s-a trecut la dezinfectarea lor cu substanțe existente în comerț care au fost aplicate pe piese prin prăfuire și pulverizare.

După dezinfecție s-a procedat la cea de a doua cerință — curățirea.

Pentru că muzeul nostru nu are specialiști, analizele nu au fost făcute pe lame de microscop pentru comparare cu mostrele din diferite fibre sau cu altă aparatură specifică unor laboratoare de chimie, de determinări fizico-chimice sau mecanice. Toată atenția a fost acordată alegerii mediului de curățire, astfel încât compoziția băii să nu dăuneze piesei.

Trecând la depozitarea obiectelor, arătăm că în cazul covoarelor s-a ținut seama ca ele să fie căptușite cu pînză, iar în prezent am început să confecționăm tamburi din carton, pe care am rulat covoarele, apoi le-am acoperit cu huse. Acest procedeu va fi aplicat la toate covoarele, în vederea depozitării lor conform tipodimensionării depozitului. Pentru obiectele de port popular am confecționat huse. Înainte de a fi introduse în huse, obiectele au fost dezinfectate, periate sau aspirate.

Pentru obiectele din lemn pictat (icoane) am confecționat cutii din carton, care au spațiul din interior suficient de mare pentru aerisire și ca obiectul să nu vină în contact cu alte suprafețe dure. Aceste obiecte vor fi așezate în depozitul de artă care este în curs de amenajare cu moduli confecționați conform proiectului de tipodimensionare întocmit.

Avînd în vedere că muzeul este o instituție care a luat ființă nu de mult timp și care este la început de drum în ceea ce privește dotarea cu aparatura și substanțele necesare laboratorului de conservare, vom proceda în continuare la atingerea scopului dorit așa cum cer legile conservării științifice.

ESSAI D'AMEUBIEMENT STANDARDISÉ DES OBJETS
D'ETNOGRAPHIE ET D'ART POPULAIRE DANS LE DÉPÔT
DU MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE VASLUI

R é s u m é

L'article nous présente quelques données concernant le problème de la conservation des biens culturels de la section d'ethnographie ayant comme sujet le dépôt du Musée départemental de Vaslui.

